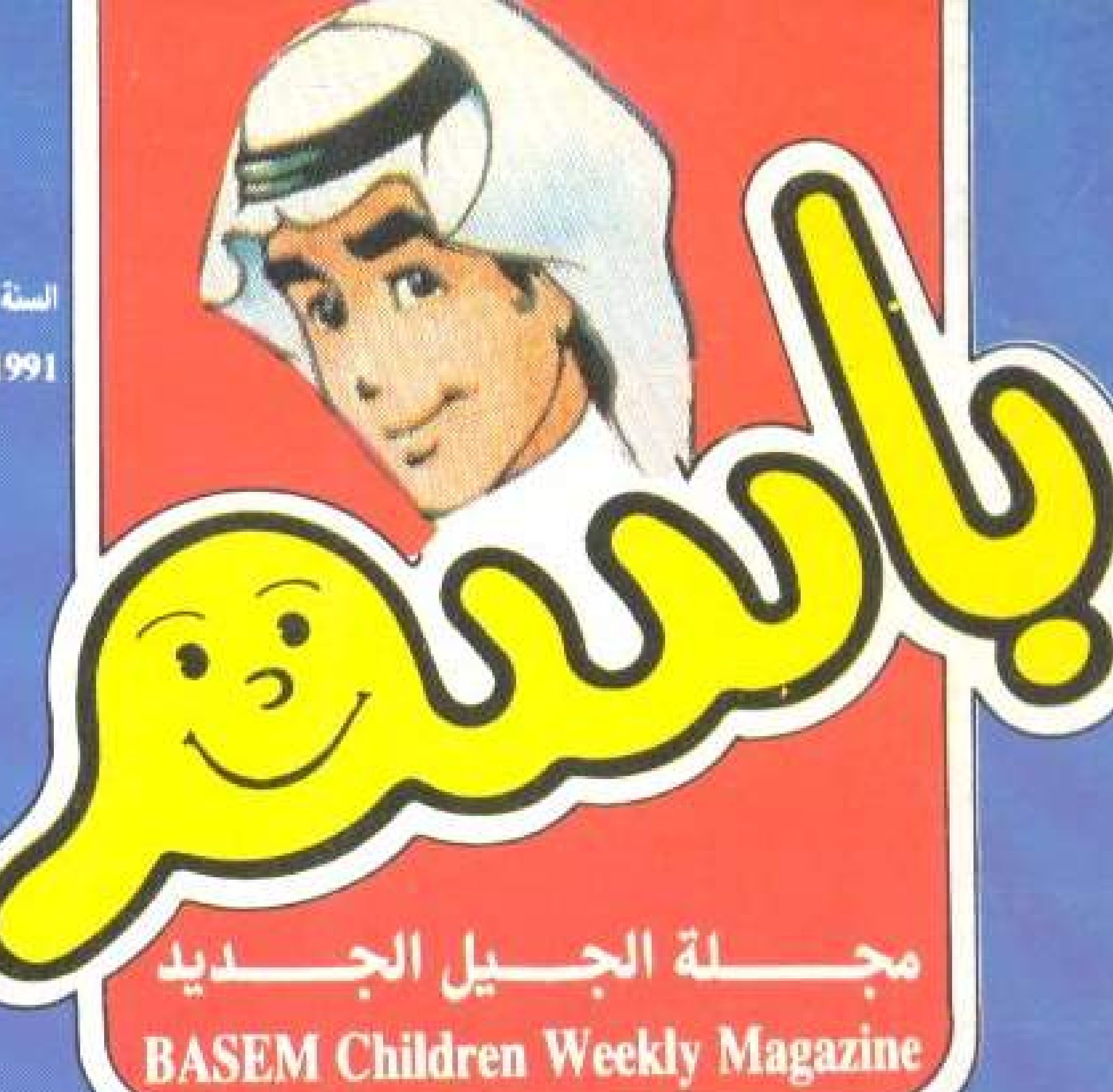
● جوائز ٢٥٠٠ ريال سعودي في مسابقات التسلية



السنة الرابعة ● العدد ١٧٥ ● الثلاثاء ٢٠ - ٢٦ رجب ١٤١١ هـ ● ٥ - ١١ فبراير ١٩٩١
« Volume 4 » Issue No 175 ● Tuesday 5-11 Febraury 1991

داخل العدد :

● مغامرات باسم والحلقة الأولى من سر السيارة المجهولة .

● المعرض الأسبوعي لأصدقاء باسم الموهوبين في الرسم والتلوين .



أمير الشباب يكرم الفائزين في المسابقة الدولية لرسوم الأطفال

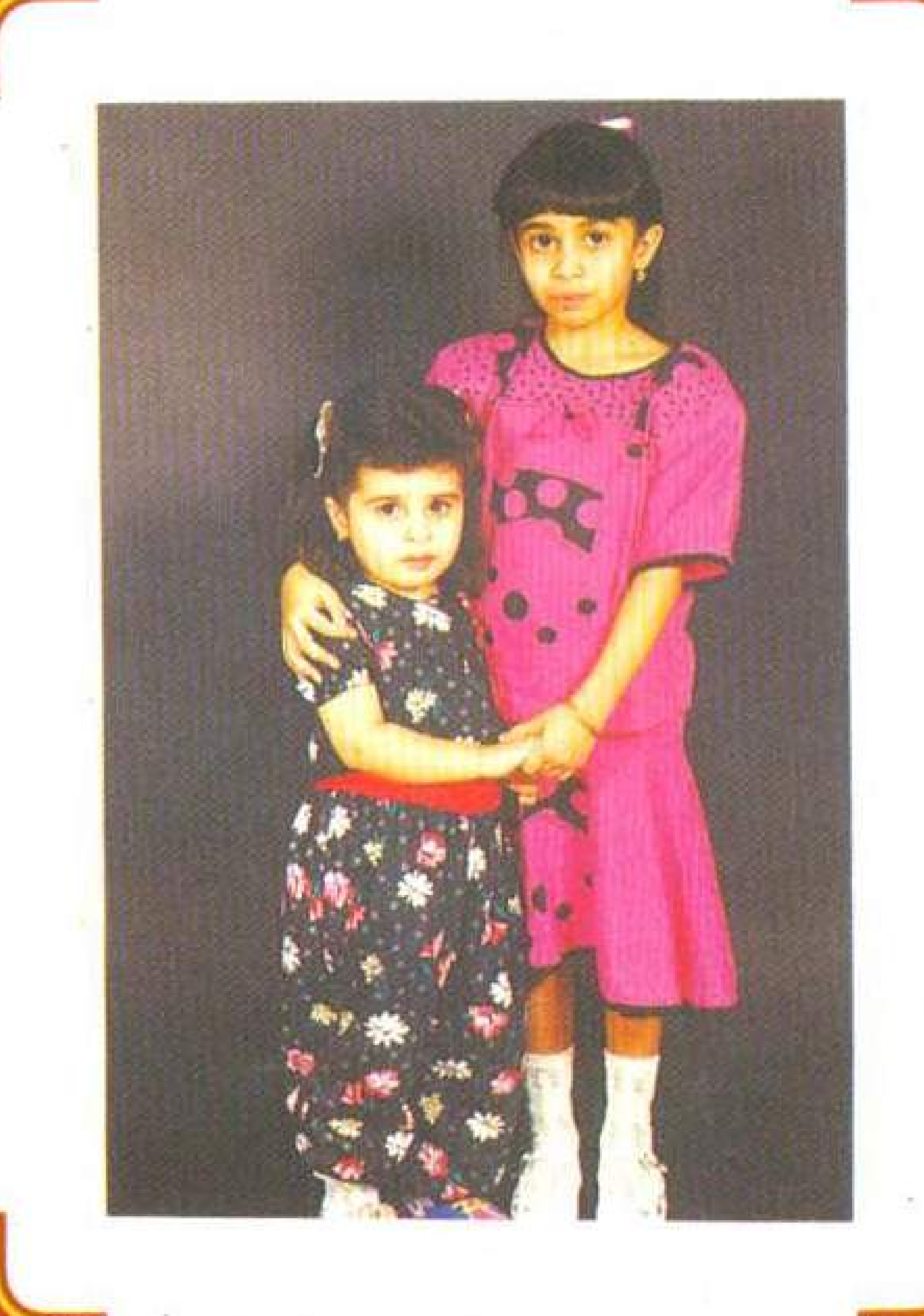
السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ درهم ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ لبنان ٥٠٠ ل. ل ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ٠،٥ دينار ■ تونس ٥٠٠ فلس ■ GEREECE 400 DRS ■ AUSTRIA 20Sch ■ SWITZERLAND 3SW ■ GERMANY 4.DM
مصر ٥٠ قرشا ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ٥ جنيهات ■ المغرب ٣ دراهم ■ الجزائر ٥ دينار ■ العراق ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٤٠ أوقية ■ باكستان ١٤ روبية ■ الجمهورية اليمنية صنعاء ٤ ريالات ■ عدن ١٥٠ فلس ■ INDIA 10.R ■ SPAIN 300PE ■ ITALY 3000L.T ■ FRANCE 10F.F ■ U.K.O.75£ ■ U.S.A 1.55



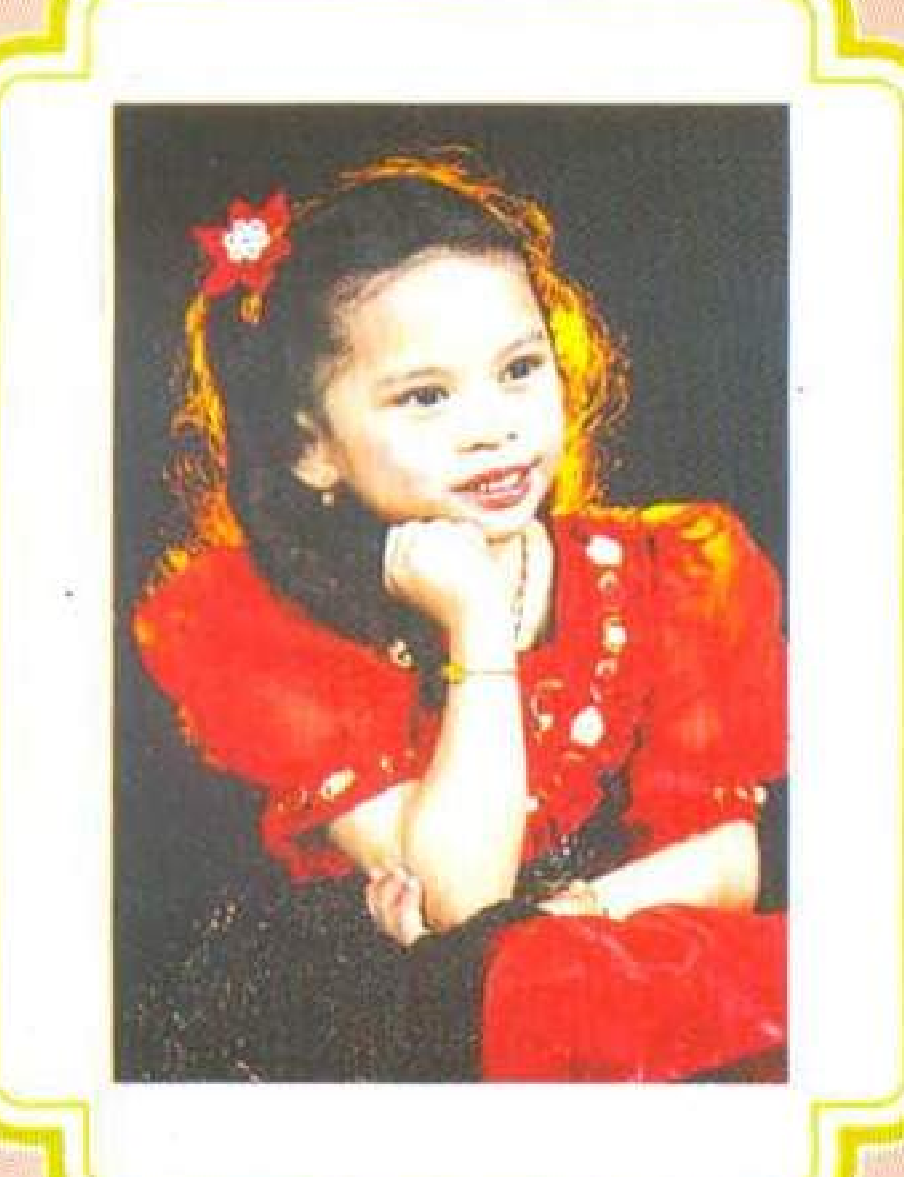


صــــــور الأســــــبوع

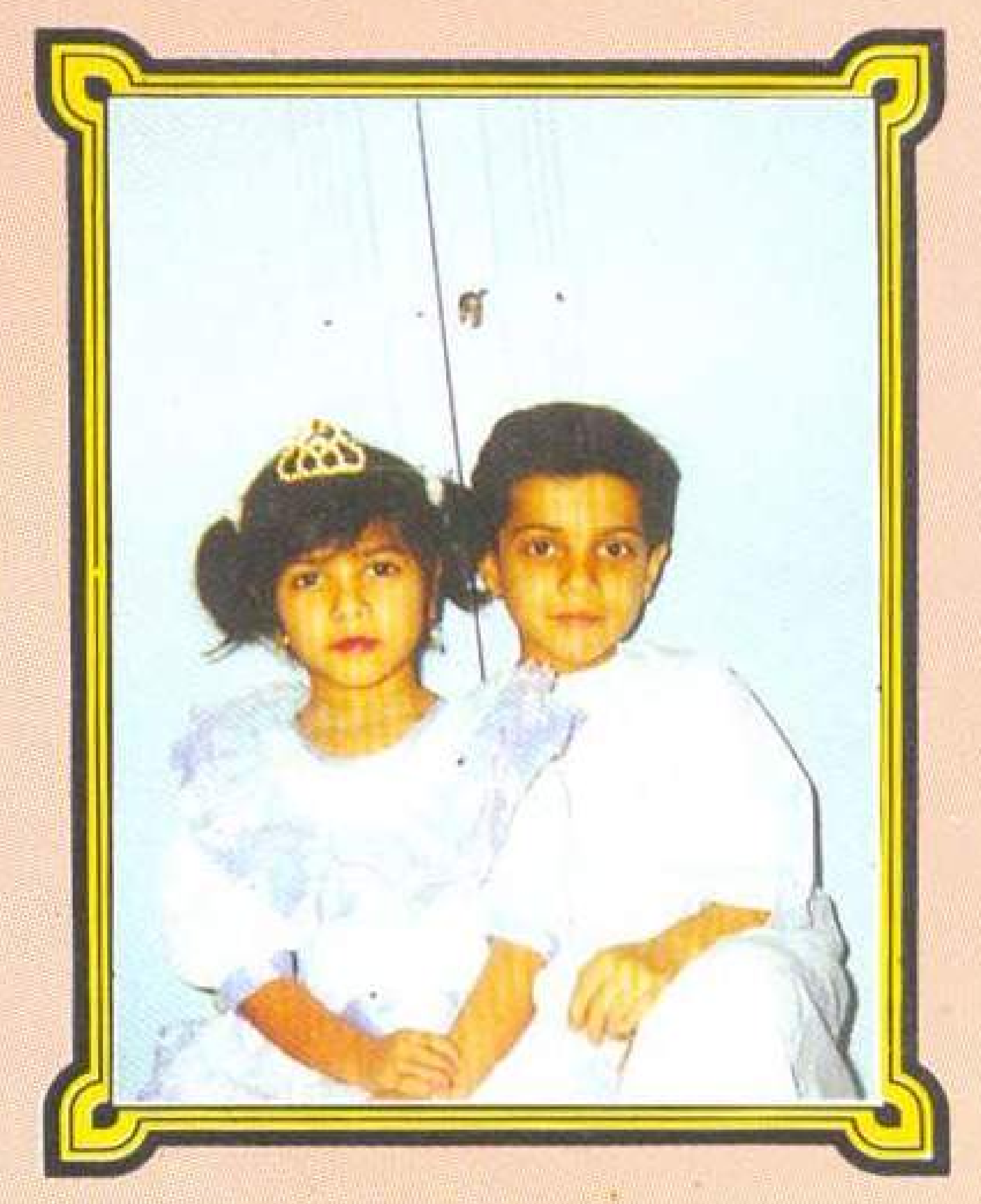
إذا أردت نشر صورتك فى هذه الزاوية الجديدة ، فأرسل إلينا بها على العنوان التالى مجلة باسم ص . ب ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية ومن الافضل أن تكون من الحجم الكبير ..



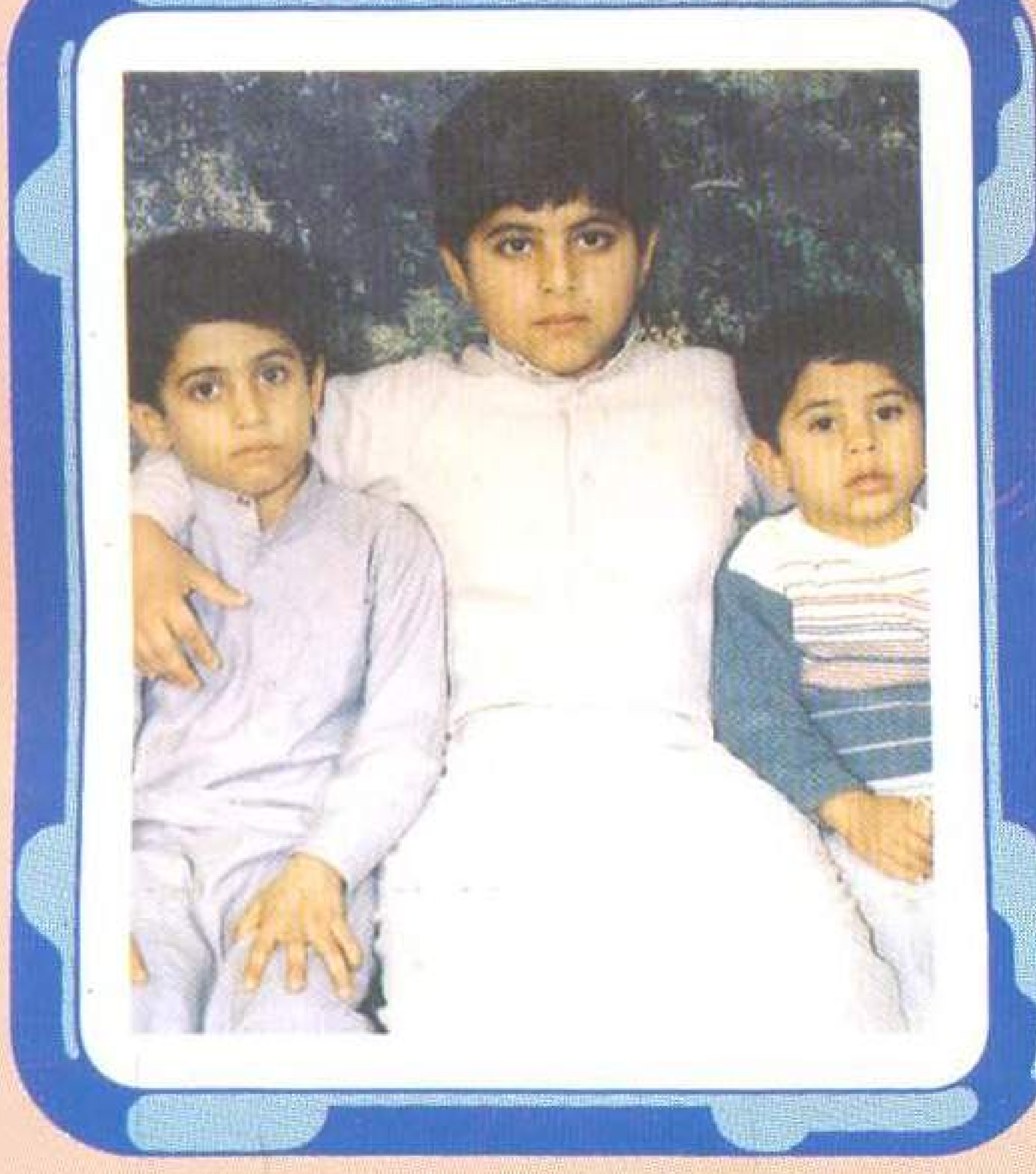
زينب وفاطمة فوزى آل يوسف - السعودية



ريما محمد رضا - السعودية

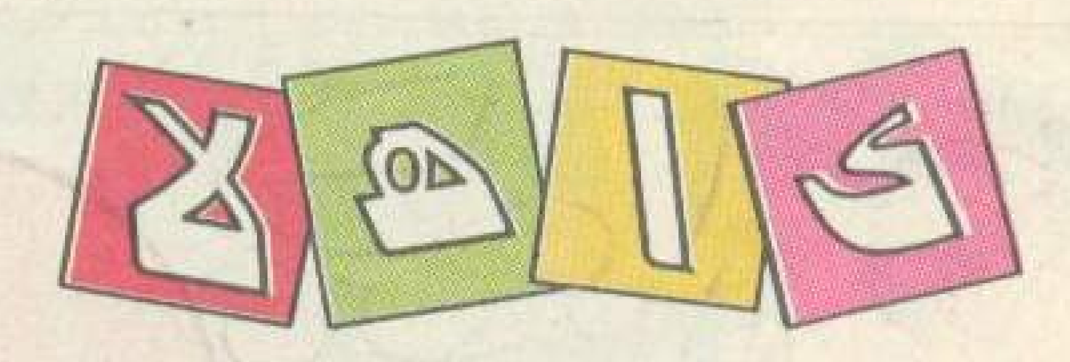


على وزهراء عبدالرسول بن ابراهيم - عمان



محمد وأحمد وعمر عبدالعزيز - السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم



أمير الشباب يكرم النابغين ..



في إطار حرصه الدائم على رعاية الموهوبين والنابغين قام صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الأوليمبية السعودية بتكريم صديقين من أصدقاء باسم وهما الصديق / فارس ضحيان مدرهم والصديق / جهاد أحمد سندى ومنح كل منهما جائزة مالية قدرها عشرة آلاف ريال سعودى .

وكان الصديقان فارس وجهاد قد فازا بجائزتين عالميتين فى مسابقة رسوم الأطفال التى أقامتها اللجنة الأوليمبية الدولية خلال شهر نوفمبر من العام الماضى ، وتفوقا بذلك على عدد كبير من أطفال دول العالم فى هذه المسابقة .

وفى لفتة كريمة من سموه قام الأمير فيصل بتكريمهما مؤكداً أن هاتين الجائزتين هما حافز قوى لكل أطفال المملكة للإبداع فى شتى المجالات التى تزخر بها ميادين العمل فى المملكة العربية السعودية .



أصدقائى .. هذه المجلة تحتوى على آيات قرآنية وأحاديث نبوية شريفة .. لذلك وجب احترام صفحاتها


باسم
قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز


مضى وقتٌ طويلٌ لمْ نخرجْ للتنزه بصحبتك يا باسمُ .. نعلم أنَّ مشاغلكَ كثيرةٌ ولا تنسى حق الصداقةِ عليكَ ..
إن يا سر أمعه حق يا باسمُ .. فنحنُ لم نصحبْكَ منذُ ما يقربُ من ستةِ أشهر!
كلا كلاكما صحيحٌ تماماً، أنا نفسي افتقدتُ النزهاتِ معكما ..


كانتْ سفرياتٌ متعددةٌ وأعمالٌ كثيرةٌ هيَ التي تشغلني عنْ نيلِ قسطٍ منَ الراحةِ .. أعدكما ألاَّ أكررَ هذا مستقبلاً ..


حدثنا عنْ آخرِ زياراتِكَ يا باسمُ التي قمتَ بها إلى أسبانيا .. يقولونَ إنها بلادٌ جميلةٌ جدا، ما هيَ الأماكنُ التي زرتَها ؟!!
نعمْ، نحنُ مشتاقونَ لمعرفةِ كلِّ ما فعلتَهُ في هذهِ الزيارةِ ..




ياااه .. يالهُ منْ سائقٍ متهورٍ حقا .. ما كلُّ هذا الترابِ ؟!
ما هذا؟ لقدْ سقطتْ ورقةٌ من هذه العربةِ المسرعةِ .. إن بها شيئا شكلُهُ مثلُ القلمِ .. لا ..


إنه قلمٌ بالفعلِ، وهذه الورقةُ كأنها خطابٌ كانَ يلفُّ هذا القلمَ، سألتقطُها لأعرفَ ماذا تحوي منْ كلماتٍ ..


خطاب .. شئ غريب .. بحق يا باسم .. اقرأ لنا ماذا به .. اقرأ يا باسم ..
إن هذه الرسالة مكتوبة بخط يبدو أنه خط طفل صغير هذا واضح من طريقة كتابته ..


إنها تقول : هدية إلى صديقي عدنان بمناسبة نجاحه في الصف الخامس الابتدائي انتهت الرسالة !


إذن .. فمن الواضح أن هذه السيارة كانت تسرع بالطفل إلى صديقه عدنان شئ طبيعي ..
ولكن هل بلغت درجة التهور بهذا السائق أن يقود السيارة بهذه السرعة الغريبة ؟


ثم إن هذه الرسالة تحيرني جداً فلماذا هي ملفوفة بهذه الطريقة العشوائية ؟!


فمن يحرص على تقديم هدية إلى صديق عزيز يعتني بتغليفها بشكل جميل يضفي البهجة على نفس صاحبها وهو يتلقاها .. الشئ غير الطبيعي أن تكون بهذه الصورة البالية ..


أنت تعرف الأطفال يا باسم .. فهم لا يعتنون بحاجياتهم العناية المطلوبة ودائماً نوجههم نحن الكبار إلى الطريق الصحيح ..


.. أعلم ذلك تماماً .. ولكنهم يحرصون أيضاً على التهادي في المناسبات الخاصة بطريقة تشجعهم عليها ونساعدهم على تنفيذها ..


ما كل هذا الحديث يا إخوان إنها مجرد سيارة مسرعة وقع منها قلم بسبب سرعتها الزائدة .. هذا كل ما في الأمر ..


وأنا شخصياً غير مقتنع بهذا الحديث الذى يدور بيننا جميعاً .. فأنتم تحملون الأمور أكثر مما ينبغى .. خذوا الأمور ببساطة أكثر ..
ياأخى .. أنا آخذ الأمور ببساطة تامة ولكن أن يحدث شئ غريب يستدعى الانتباه ولا ألتفت إليه وأدقق فيه فهذا ليس من طبيعتى وأنت تعلم ذلك جيداً يا عمار ..

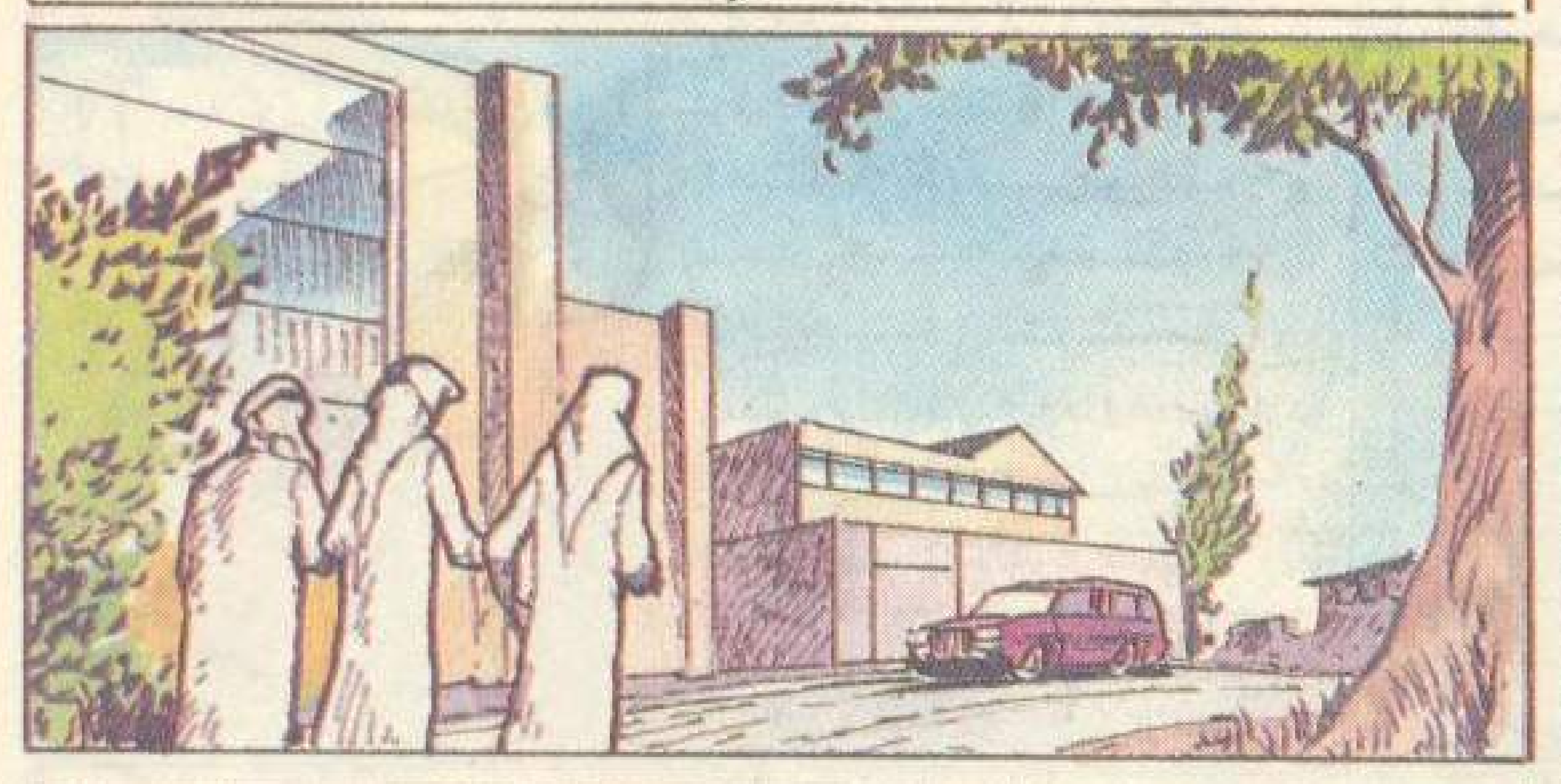

إننى أشعر بأن هناك حادثاً وراء إلقاء الخطاب بهذه الطريقة من العربة المسرعة .. يبدو أن الفتاة قد اضطرت إلى هذا العمل تفادياً لحدوث شئ آخر ..


هذا تحليلى الأولى لما حدث ولن أضيع وقتاً فى تأكيد صحة استنتاجى حول هذا الخطاب ..
إذا كان الأمر كذلك فإن هذا يستدعى أن نعرف الاتجاه الحقيقى الذى أتت منه العربة تجاهنا ..


هذه أول خطوة بالفعل سنقوم بها .. لقد انحرفت العربة من هذه الزاوية، وهذا دليل على أنها كانت تسير فى خط مستقيم قبل أن تجنح بشدة ..



وفعلاً .. اتجهَ باسمُ وصديقاه إلى الشارعِ الذي وجدُوه خالياً من أيِّ جراجٍ للسيارةِ ماعدا ..



آاه .. هذا هو المنزلُ الوحيدُ الذي يوجدُ به جراجٌ ، بابهُ مرفوعٌ وهذا يدلُّ على أنَّ هناكَ سيارةً خرجَتْ منذُ قليلٍ ..



السلامُ عليكمْ يا أخي .. هلْ أنتَ حارسُ الجراجِ ؟! أريدُ الاستفسارَ عن وجودِ سيارةٍ سوداءَ عندكَ ؟!

نعمْ يا سيدي .. أنا أحرسُ الجراجَ مع زميلي الجديدِ وفعلاً توجدُ لدينا سيارةٌ سوداءُ هي ملكٌ لصاحبِ المنزلِ الشيخِ وهيبٍ ..



لقدْ خرجَتْ سيارةٌ سوداءُ منْ هذا الجراجِ وكانَتْ مسرعةً جداً بطريقةٍ غيرِ عاديةٍ .. هلْ زميلُكَ موجودٌ ؟

زميلي !! نعمْ .. نعمْ إنّه موجودٌ بالداخلِ .




لقد فهمت من كلامك أنك أحضرته من فترة بسيطة لدرجة أن صاحب العقار لم يختبره ولم يعلم أي شيء عنه ..


نعم .. هو كذلك يا سيدي .. فلقد حضر منذ ثلاثة أيام فقط وأقام في غرفة مجاورة لغرفتي وقسمت نوبات العمل بيني وبينه .. أنا أحرس فترة الليل ..


وهو يحرس فترة النهار .. هو حتماً ينام الآن في فترة راحته .. سأقطع الشك باليقين وأنادي عليه ليحضر فوراً ..


هونج .. إستيقظ يا هونج ..
مادام نائماً ، فبالتأكيد لن يسمعك .. دعنا نذهب إليه في غرفته ونوقظه ..


ماذا؟ ماهذا؟! إن غرفته مبعثرة .. كأن لصاً دخلها وقام بنهب كل محتوياتها .. شيء "غريب" ! زميلي أيضاً غير موجود أين ذهب؟ أين ذهب؟!


"دولاب ملابسه فارغ" لقد اختفى وأخذ معه كل ملابسه .. يبدو أن .. أن ..


لقد هرب .. هرب هونج ..


نعم .. لقد اختفى زميلك الجديد وأخذ معه كل حاجياته ومتعلقاته ...
لا .. لا أستطيع أن أصدق نفسي .. لقد تصورت الأمانة فيه وأعطيته فرصة العمل الشريف ووفرت له المأوى والطعام والشراب المجاني ..


السؤال الآن .. هل يحتفظ بنسخة من مفاتيح العربة السوداء..


آآآآه .. إنه فعلاً يحتفظ بنسخة منها لأنه يغسل العربة كل يوم .. لقد هرب وسرق السيارة يا لها من مصيبة ..


كارثة .. كارثة حطت على رأسي .. ماذا أفعل الآن ؟! ماذا أقول لصاحب العمل ؟! إنني أعمل عنده منذ خمس عشرة سنة ولم يصدر عني خطأ واحد .. وفجأة أستقدم من يخونني فيسرق سيارته .. ماذا أفعل الآن ؟ ماذا أفعل ؟!

لا تقلق يا أخي .. سأساعدك على تجاوز هذه المحنة العاصفة .. قل لي .. هل هذا المساعد له أصدقاء في المدينة ؟!

مرة واحدة حدثني عن صديق له يسكن على أطراف المدينة .. هذا كل ما أعرفه عن أصدقائه ..

إذن .. دعنا نذهب الآن إلى هذا المكان .. هيا بسرعة ..

واتجه الجميع إلى نقطة ما خارج حدود المدينة ..

لا يوجد بها إلا هذا المبنى الضخم المهجور ..

إنه هو .. إنه هو ياسيدي .. صديقه في هذا المكان ..

انه ليس منزلاً للسكن ولكنه يبدو كمصنع كبير أو ورشة ميكانيكية ولكن لماذا أقيم في هذا المكان في هذه المنطقة المهجورة إنه أمر يدعو للارتياب ..

سأتوقف بالسيارة بعيداً عن هذه النقطة إن أبوابه موصدة بإحكام لا توجد أية طريقة لمعرفة كنه هذا المكان الغريب إلا بتسلق الصخور التي تحيط به لعلنا ننجح في كشف سره ..

البقية في العدد القادم

باسم

قسـيمة الإشــتراك فى أبـواب المجــلة

شروط الإشتراك :
يجب أن تكتب الحلول على هذه القسيمة لانها هى التى ستدخل السحب على الجوائز .. ولن يلتفت إلى الحلول أو المساهمات التى تكتب على الورق العادى .. مع ملاحظة أن هذه القسيمة هى لشخص واحد فقط ..

المراســلات :
ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم : ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نــادى أصـدقاء باسـم

أكـتب هـنا مسـاهماتك الـتى تـود نشـرها

ضـع صـورتك هـنـا

الإســم :

العـنوان :

رسـالة إلـى باسـم

أكتب كل الاسـئلة الـتى تـود أن يجيب عليها باسـم

مراســلو باســم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسـم فـى كل البلاد العربيـة ..

إحرص على أن ترسل مع هذه الورقة باقى الكوبون على صفحتى ٥٧ ، ٥٨

ملحق باسم الرياضى

إملا هذه القسيمة وارسلها إلى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثى : ______

اسم النادى : ______

-اللعبة التى يمارسها : ______

-السن : ______

أبرز البطولات التى حققها وأحسن مبارياته : ______

______

______

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟ ______

______

الرياضة الاخرى التى يتمنى ممارستها : ______

______

صاحب الفضل فى اكتشافه : ______

______

أمله القريب والبعيد : ______

______

المثل الاعلى محليا ، ودوليا ______

______

المهارة التى يجيدها ______

رأى المدرب فى اللاعب : ______

______

______

______

ضع صورتك هنا

المؤلف الصغير

باسم يشجع المواهب الادبية الصغيرة .. اكتب هنا القصة التى تود أن نرسمها لك وأرفق صورتك معها

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

______

ضع صورتك هنا

سوق طوابع باسم

أرغب فى شراء الطوابع الآتية :

إسم المجموعة : ______

عدد المجموعات : ______

القيمة الإجمالية : ______

إسم الالبوم : ______

عدد الالبومات : ______

القيمة الإجمالية : ______

الإسم : ______

العنوان : ______

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الإجابة عنه ..

______

______

______

أصدقائى القراء :
نادى أصدقاء باسم يرحب بكم على هذه الصفحات ..
إرسل الينا بالموضوعات التى تود نشرها على عنوان مجلة باسم ..



واقفين ياكويت

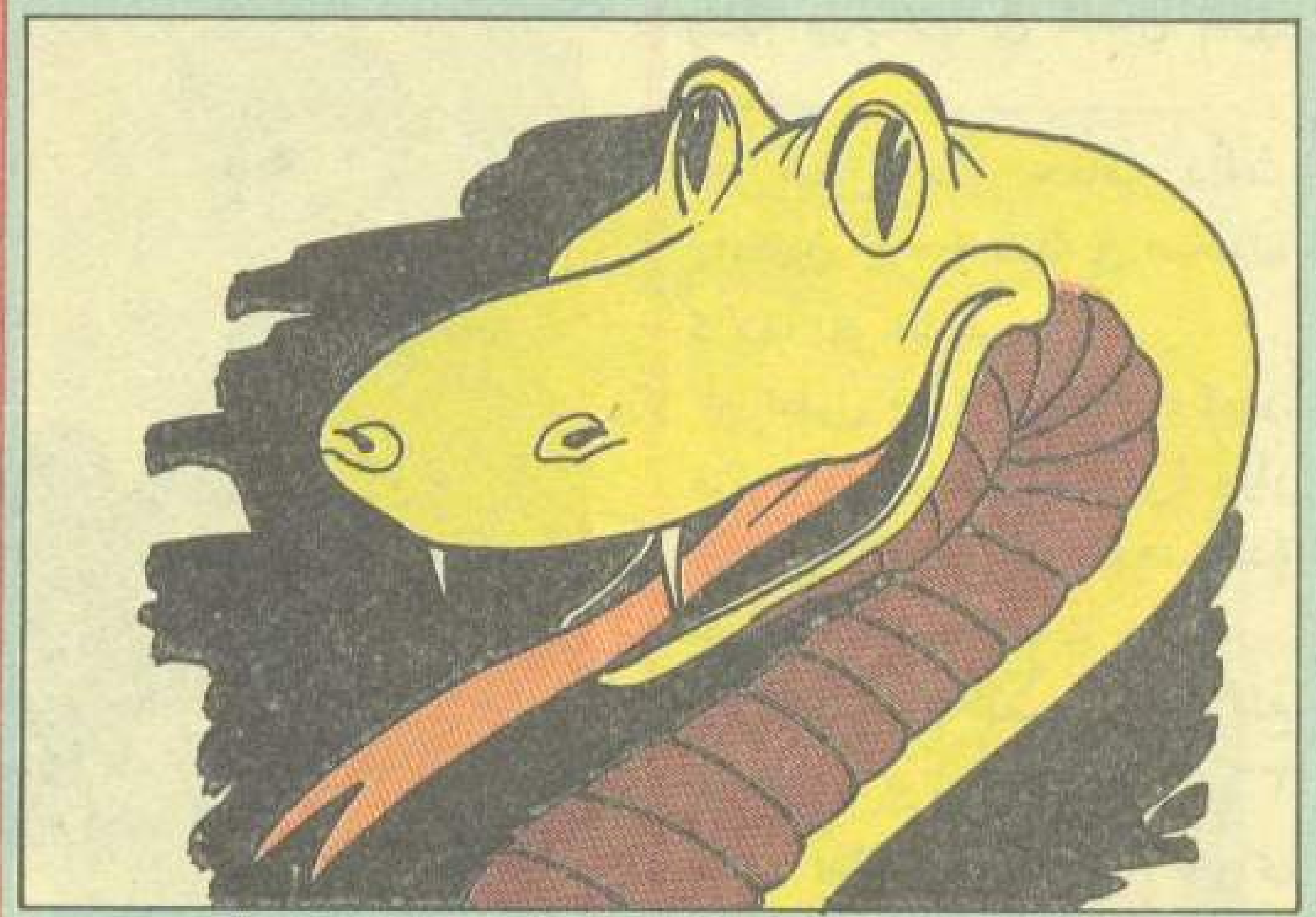
سوف نبقى واقفين
مثلَ كلِّ الشجرِ العالى سنبقى واقفينَ
سوفَ نبقَى غاضبينَ
مثلَمَا الأمواجُ فى البحرِ الكويتى سنبقى غاضبينَ .
ابداً لن تسرقُوا منَّا النهارَ .
ايُها الآتون فى الفجرِ على الدبابةِ .
ربما حطمْتُمْ ابوابنَا .
ربما روعتُمْ اطفالَنَا .
سوفَ نبقَى واقفينَ بالكويتِ
من شعر : سعاد الصباح
ارسلها الصديق : غانم فيصل القحطانى

هـل تعلـم ؟

● أنَّ اولَ برقيةٍ لاسلكيةٍ ارسلَتْ عبرَ المحيطِ الأطلسىِّ كانَتْ عام ١٩٠٢ ؟
● أنَّ الفراعنةَ همْ أولُ منِ استعملَ الحبرَ والورقَ ؟
● انَّ اولَ من استعملَ البنجَ (المخدر) فى الطبِّ همُ العرب ؟
● انَّ اولَ منِ استخدمَ القطاراتِ التى تجرى تحتَ الأرضِ همُ الانجليزُ وكانَ ذلكَ فى لندن .
● انَّ الدولةَ التى أخذتْ زهرةَ البنفسجِ شعارا لها هى اليونانُ .

حمد حمود مرزوق العتيبى ـ الرياض

الحرشفيات



الثعابينُ من رتبةِ « الحرشفيات » بعضُ هذهِ الزواحفِ سامٌ ، له أنيابٌ حادةٌ مجوفةٌ ، يحقنُ بها سمّاً قوياً قاتلًا . وبهذهِ الطريقةِ يقتُلُ فريستَهُ قبلَ ابتلاعِهَا . جلدُ هذهِ الزواحِف مغطًى بحراشفَ صغيرةٍ . وعلى الرغمِ منْ مرونتِهِ فإنه يسمحُ بنموِّ الثعبانِ ، لذلكَ ينسلخُ الجلدُ ، عدةَ مراتٍ سنوياً .

وتزحفُ الثعابينُ خلالَ شقوقٍ صغيرةٍ ، وبينَ سيقانِ النباتاتِ الغليظةِ لتسلخَ جلدَهَا القديمَ . ولسانُ الثعبانِ رفيعٌ ومشقوقٌ ، ويمكنُ خروجُهُ ، حتى لو كانَ الفمُ مغلقاً منْ خلالِ شقٍّ فى وسطِ الشفةِ العليا . واللسانُ مزودٌ بأعضاءِ حسٍّ للتذوقِ والشمِّ ، وتخرجُهُ الزواحفُ ، لكى تكتشِفَ مايحيطُ بها ، كما تشمُّ طريقَها مثلَ الكلابِ .

منير خلفون ـ المغرب

أقـوال نافعـة

● احذرْ مجالسَ السوءِ وأصدقاءَ السوءِ .
● عاملِ الناسَ بمثلِ ماتحبُّ انْ يعاملوكَ
● لاتثقْ بمنْ ينقلُ اليكَ اسرار الناس فانه ينقلُ أسرارَكَ اليهمْ .
● عليْكَ بمجالسِ الذكرِ فانها منْ رياضِ الجنةِ .
● جمالُ الرجلِ فى خلقِه وأدبه وعملِه .

رقية سعيد صباح السعيد ـ القطيف

العثور على سفينة هتلر

تكللَ بالنجاحِ بحثُ مضنٍ عنْ بقايَا بسمارك ، أكبرِ سفينةٍ حربيةٍ للقائدِ هتلرَ ، بعدَ أنْ عثرَتْ كاميراتٌ تعملُ بالتحكمِ عنْ بعدٍ على عشراتٍ منْ أحذيةِ الجنودِ فى أعماقِ شرقِ المحيطِ الأطلسىِّ . وكانَ عالمُ المحيطاتِ الأمريكىُّ روبرت بالارد قد أجرَى مسحاً لقاعِ المحيطِ ، استغرقَ عدةَ أسابيعَ قبلَ العثورِ على الكشفِ الجديدِ .

وبعدَ دقائقَ منَ الاكتشافِ برزَ مدفعٌ ضخمٌ وتأكدْ بالارد أنها بسمارك ، مفخرةُ الأسطولِ النازىِّ التى غرقَتْ بعدَ ضربِهَا بالطوربيدِ قبلَ ٥٠ عاماً تقريباً فى شهرِ مايو ١٩٤١ .

ويرقدُ هيكلُ السفينةِ الهائلةِ فى منتصفِ سفحِ بركانٍ خامدٍ على عمقِ ٤٧٨٥ متراً .

طيار عبد الصمد ـ المغرب



ساعة تعمل بالماء

اخترعَتْ شركةٌ يابانيةٌ فى هونج كونج ساعةً تعملُ بالماء . فالبطاريةُ التى بداخلِها تشحنُ اذا ماغمرتها بالماء وتظلُّ تعملُ لمدةٍ تصلُ الى شهرٍ كاملٍ تبعاً للرطوبةِ التى اكتسبتها منَ الماء ثمَّ يتمُّ غمرُها منْ جديدٍ .

ولا تعملُ هذهِ الساعةُ إلّا إذَا كانَتْ مبتلةً وبالطبعِ فهىَ لاتتأثرُ بالماء مثلَ الساعاتِ العاديَّة حتَّى الماء المالح . وهذه الساعةُ تناسبُ السباحين والغواصينَ .

محمد عبدالله محمود - جدة



تعريفـات

- أكبرُ عيبِ الحسدُ .
- أكبرُ عدوٍّ .. الانانيةُ .
- أكبرُ لغزٍ .. الحياةُ .
- أكبرُ راحةٍ .. ان تؤدىَ عملكَ جيداً .
- أكبرُ خطيئةٍ .. ان ترى الخطأ ولا تنبهَ اليهِ .

تامر فهمى رحمة - الأردن

هـل تعلـم ؟

- أنَّ جزرَ القمرِ لاتوجدُ فى القمرِ ولكنها توجدُ بينَ شمالِ موزمبيق وشمالى مدغشقر ؟
- أنَّ القارةَ التى اختفتْ من سطح الارض هى « أتلانتك » ؟
- أنَّ الفاكهةَ التى توجدُ بذورُها على قشرتِها الخارجيةِ هى الشليك (الفراولة) ؟

خـالد تـاج السر المبارك - السودان

المتحف البريطانى

يقعُ فى لندن عـاصمـةِ انجلترا ، وقدْ بدأ صغيراً وكانَ يضمُّ مجموعـةً منَ الكتبِ والأشياء النادرةِ التى كانَ يحتفظُ بها الملوكُ والعظماءُ .

وانشىء سنةَ ١٨٥٣ ، وأخذَ يتوسعُ وله أقسامٌ للمخطوطاتِ الشرقيةِ والغربيـةِ ، والكتبِ والتحفِ والآثـارِ القـديمـةِ والعملاتِ والأنواطِ والبرديات واللـوحاتِ الفنيـةِ . وبسبب توسعِ انجلتـرَا واستعمـارِهـا للعديد من البلدانِ ولفتراتٍ طويلةٍ منَ الزمنِ . استفادَتْ منه ثقافياً وجمعتْ منْهُ كثيراً منَ الاعمالِ الفنيةِ ووضعَتْها فى متحفِها .

رياض بن ابراهيم خميس - سلطنة عمان

الطقسُ والمناخُ .. والأرقامُ القياسيةُ

- أعلى درجةِ حرارةٍ فى العالمِ وصلَتْ الى ٥٨ درجةً مئويةً وكانَتْ فى ليبيا .
- أدنى درجةِ حرارةٍ بلغت ٩٨,٢ درجةً مئويةً تحت الصفرِ فى فـوستبـوك فى القطبِ الجنوبىِّ .
- أعظمُ كميةِ مطرٍ خلالَ ١٢ شهراً بلغت ٢٦٤٦١ ملم فى ولايةِ ميجالايا فى شمالِ شرقِ الهندِ .
- أطولُ مدةِ جفافٍ دامَتْ مايقاربُ ٤٠٠ سنةٍ فى صحراء كالاما فى تشيلى .
- اطولُ فترةٍ لظاهرةِ « قوس قزح » كانَ ذلكَ فى شاطىء ويلز عام ١٩٧٩ م وشوهدَ لمدةِ حوالَىْ ثلاثِ ساعاتٍ ونصفٍ .
- أكثرُ أيامِ السنةِ مطراً بلغَ حوالَىْ ٣٥٠ يوماً منْ ٣٦٥ وكانَ ذلكَ فى جـزرِ هاواى بأندونيسيا .

عبدالله محمد عظيم صديقى - جدة

نكـــات .. ضحكـــات على صفحـــات المـــرح والفكاهـــة فى رســـائل ضاحكـــة

حشرات تؤكل !!!!



طلبَ الانســانُ الحشراتِ لاعتبارِها ، منذُ القدمِ طعاماً ، وفى بعضِ الأحيانِ تكون طعاماً شهياً . وهكذا كانَ شأنُه معَ الجنادبِ والجرادِ . وفى أيامِنَا هذهِ ، مازالَ الجرادُ يتخذُ طعاماً فى بعضِ البلدانِ الأفريقيَّةِ والاسيويَّةِ .

وفى مناطق كثيرةٍ منْ أمريكَا الـلاتينيةِ . بـالنسبةِ لبعضِ القبائلِ الصحراويةِ ، يُشكلُ الجرادُ مادةً استهلاكيةً هامةً ، إذْ يقدمُ للشخصِ فى الوجبةِ الواحدةِ أكثرَ منْ مائتَىْ حشرةٍ . وكذلكَ الارضةُ ، تؤكلُ فى أفريقيَا السـوداء مشويةً أو نيئةً ، والنملُ فى المكسيكِ ، أمَّا فى كارولينا الجنوبيةِ فالنملُ يؤكلُ مشوياً وممزوجاً بالسكرِ . فهل تصدق ياصديقى !!

منصف برادة كوزى - المغرب

تمثال الحرية

نحتَهُ « برتولدى » وقدمتْهُ فرنسا للولاياتِ المتحدةِ ، ويشرفُ على مرفأ مدينةِ نيويورك منذُ عام ١٨٨٦ م . بلغتْ تكاليفُ هذَا التمثالِ مليونيْنِ و٢٥٠ ألفَ فرنكٍ ذهبىٍّ ، وقدْ صنعَ منَ النحاسِ ، ووزنُه ٢٢٠ طناً .

لهُ سلمٌ يتألفُ من ١٦٨ درجةً ، يوصِلُ الى قمتِه وعلوُّهُ ٤٦ متراً ، وتتسعُ دائرةُ رأسِهِ الى ٤٠ شخصاً أما علوُّه الإجمالىُّ فيبلغُ ١٠٠ مترٍ .

برير سلمان محمد حسن - البحرين

الكهرمان

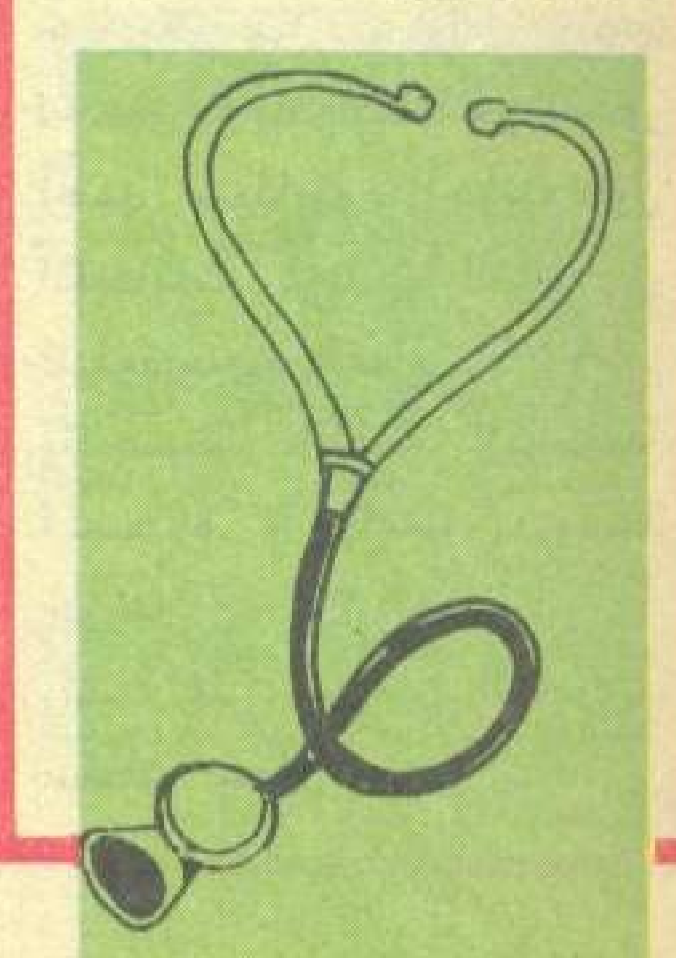
إن الكهرمانَ جسمٌ صلبٌ أصفرُ اللونِ ، يميلُ أحياناً الى اللونِ البنىِّ ، وهو شفافٌ ، وبفضلِ بريقِهِ ومرونتِهِ استخدمَ فى عملِ السبحِ ، وسائرِ المشغولاتِ الفنيةِ ، ومنَ المعروفِ أنَّ الكهرمانَ عبارةٌ عنْ سوائلَ لزجةٍ تفرزُها أنواعٌ منَ الأشجارِ الصنوبريةِ ، وعندمَا يجفُّ يتحولُ الى هذِهِ المادةِ الجميلةِ .

رائد معتوق سراج أحمد ـ مكة المكرمة

سماعة الطبيب

فى عام ١٨١٩ م استدعى طبيبٌ فرنسىٌّ اسمُهُ « رينيه لينك تيوفيل سانت » لفحصِ فتاةٍ تشكُو من مرضٍ فى قلبِها ، وأبتِ الفتاةُ أن تسمحَ للطبيبِ بوضعِ أذنِه على صدرِها لسماعِ دقاتِ قلبِها كما جرَت العادةُ فى ذلكَ الوقتِ . فأخذَ جريدةً ولفَّها على شكلِ اسطوانةٍ ووضعَ أحَدَ طرفيها على صدرِ الفتاةِ والطرفَ الآخرَ على أذنِهِ ، فدهشَ حينَ سمعَ دقاتِ قلبِها بوضوحٍ ، وماأنْ فرغَ منْ فحصِها حتَّى كانتْ قدِ اختمرَتْ فى رأسِهِ فكرةُ السماعةِ ، التى يستعملُها الأطباءُ اليومَ فى مختلفِ أنحاءِ العالمِ .

سعيد على سيد البحرى ـ سلطنة عمان



مطبخ العصر الحجرى

أدى اكتشافُ النارِ والتقدمُ التقنىُّ فى العصرِ الحجرىِّ الى تحولٍ هامٍّ فى التغذيةِ وفى الطبخِ ، والبقايَا التى وجدَتْ فى الأمكنةِ التى سكنَها انسانُ ماقبلَ التاريخِ تشهدُ على ذلكَ ، فاللحمُ ، وهو غذاءٌ أساسىٌّ ، كانَ يشوَى على النارِ أوْ على الحجارةِ الحاميةِ ، لكنَّ الطاهىَ فى عصرِ ماقبلَ التاريخِ كانَ يستعملُ طرقاً فى الطبخِ أكثرَ تعقيداً ، فقدْ كانَ يطبخُ اللحمَ فى بعضِ الأحيانِ فى نوعٍ منَ الأفرانِ المحفورةِ فى الأرضِ ، وكانَ يلفُّ قطعَ اللحمِ بجلدِ الحيوانِ ويضعُها فى حفرةٍ ويقفلُ الفوهةَ بحجرٍ ، فيتخمرُ اللحمُ . ولاشكَّ فى أنَّ الإنسانَ أكل الخضار والحلزون وغير ذلك .

معصومة عبدالله أحمد ـ البحرين



ضد الميكروبات

من أهمِّ الوسائلِ التى تجنبُنَا الاصابةَ بالمرضِ .. « التطعيمُ » فالتطعيمُ معناه تزويدُ الجسمِ بالأجسامِ المضادةِ للميكروباتِ ، وبهذهِ الوسيلةِ يمكنُنَا التغلب على الميكروباتِ قبلَ أنْ تتغلبَ على أجسامِنَا وتسبِّبَ لنا الأمراضَ .. ونضطرُ بعدَ ذلكَ إلى استخدامِ الدواءِ حتى نقضىَ على المرضِ تماماً .

هيثم عبد الله أحمد ـ البحرين

العلم والعقل

علمُ العليمِ وعقلُ العاقلِ اختلفا
منْ ذا الذِى منهماً قدْ أحرزَ الشرفَا .
فالعلمُ قالَ انَا الذِى احرزْتُ غَايتَهُ .
والعقلُ قالَ انَا الرحمنُ بِى عُرِفا .
فأفْصَحَ العلمُ إفصاحاً وقالَ له :
أيُّنا الرحمنُ فى قرآنِهِ نصَفَا .
فبانَ للعقلِ أنَّ العلمَ سيدُهُ .
فقبلَ العقلُ رأسَ العلمِ وانصرفَا .

باسم طلحة الروبى ـ مكة المكرمة

أضف الى معلوماتك

- صدى الصوتِ هو تكرارُ سرعةِ الضوءِ الناتجِ عنِ الانعكاسِ .
- عددُ دقاتِ قلبِ الفيلِ ٣٥ دقةً ، والعصفورُ ٧٠ دقةً .

ان قوةَ الفيلِ تعادلُ قوةَ ١٤٧ رجلًا .

- انُّ عضلاتِ جسمِ الانسانِ ٧٧ عضلةً .
- بدأ استخدامُ الفوارِ (زجاجات الصودا) فى عام ١٨١٠ م عندما رأى الصيادلةُ خلطَ الأدويةِ المرةِ المذاقِ بأنواعٍ من الشرابِ الحلوِ حتى يصبحَ طعمُ الدواءِ مستساغاً .

خلود توفيق القفان ـ السعودية

أخطار الذباب

يقتلُ الذبابُ آلافاً منَ الأطفالِ كلَّ عامٍ ، ويميتُ ويضعفُ عدداً غيرَ قليلٍ منَ البالغينَ ، ويهلكُ ملايينَ الحيواناتِ . ويرجعُ ذلكَ إلى كثرةِ أنواعِهِ وتعددِ أنواعِهِ ، وأنه منْ أقدرِ الحشراتِ على حملِ الجراثيمِ المسببةِ للأمراضِ .

ومنْ جراثيمِ المرضِ الكثيرةِ التى تحملُها الذبابةُ الرمدُ ، الاسهالُ ، وعددٌ منْ أمراضِ الصيفِ القاتلةِ ، وانَّ طرفَىْ قدميْها اللزجتينِ يحملانِ آلافَ الآلافِ منَ الجراثيمِ المختلفةِ منْ بينِها جرثومةُ الحمرةِ والكوليرا والتيفوئيدِ والسلِّ وغيرِهَا .

فاحترسُوا يا أصدقائى منَ الذبابِ ! ! !

عبد الله باحزان ـ أبها



العب مع الكمبيوتر



ابتكرَتْ شركةٌ ألمانيةٌ جهازَ كمبيوتر صغيراً بمثابةِ لعبةٍ تعليميةٍ ، تدربُ الأطفالَ على كيفيةِ تشغيلِ الحاسبِ الآلىِّ برمجتِهِ . والجهازُ الجديدُ عبارةٌ عنْ جهازِ كمبيوترٍ يحتفظُ فى ذاكرتِهِ على اسطواناتٍ متعددةٍ باكثر منْ ٢٠ برنامجاً تشرحُ للطفلِ ، وهىَ تجاربُ مختلفةٌ فى كيفيةِ تركيبِ بعضِ اللعبِ فنياً ، وكيفيةِ تشغيلِها مثلَ الإنسانِ الآلىِّ أو تجهيزِ سيارةٍ صغيرةٍ تعملُ بالريموتِ كنترول (التحكم عن بعد) وأيضاً ميكروسكوبٌ صغيرٌ . الهدفُ منْ هذَا الجهازِ هوَ زيادةُ الوعيِ الفنىِّ والتكنيكىِّ لدى الأطفالِ ، وتنميةُ قدراتِهِمُ العقليةِ حتَّى يستطيعوا عملَ نماذجَ منْ صنعِهِمْ ووضعَ برامجِ كمبيوتر بانفسِهِمْ لتركيبِ وتشغيلِ هذِهِ النماذجِ .

أيمن محمد ابراهيم ـ الدمام



شهادة تقدير

« ذو السوط »

« ذُو السوطِ » هوَ طحلبٌ مؤلفٌ من خليةٍ واحدةٍ ، وكثيراً مانصادِفُهُ فى المياهِ الآسنةِ . فعندَمَا يكونُ الوسطُ الذِى يعيشُ فيه معرضاً لضوءِ الشمسِ يبدُو أخضرَ اللونِ ويقومُ بالوظيفةِ الكلوروفيليةِ . فهوَ إذاً قادرٌ على أنْ يصنعَ بنفسِه غذاءَهُ ويتصرفَ كسائرِ النباتاتِ . وبالمقابلِ ، عندما يكونُ فى مكانٍ مظلمٍ كالمجارى مثلًا فإنه يفقدُ لونَه الأخضرَ ، أى مادةَ الكلورفيلِ . فيضطرُ عندَهَا إلى سحبِ الموادِّ العضويةِ منَ الوسطِ الخارجىِّ فيتصرفُ كحيوانٍ ، وهناكَ طحالبُ أخرى تتصرفُ بالطريقةِ ذاتِها . منَ الصعبِ إذاً ، انْ لم يكنْ مستحيلًا ، تصنيفُ هذِهِ الاجسامِ البسيطةِ بينَ النباتاتِ أو الحيواناتِ . ونجدُ ياأصدقائِى الطحلبَ فى كلِّ مكانٍ ، فى النهرِ ، على صخورِ الشواطىءِ فى الرطوبةِ وفى مياهِ المجارى ، وهو عنصرٌ أساسىٌّ من علقِ البحرِ ، طولُهُ يختلفُ منْ نوعٍ إلى آخرَ ، من بضعةِ ميكروناتٍ إلى عشراتِ الأمتارِ ، ويستعملُه الإنسانُ كسمادٍ ودواءٍ ، وحتى كغذاءٍ .

حصة خالد على المحرى ـ قطر

الخور ـ قطر ـ ص . ب ٦٠١٤٣

داخل العدد

ملحق باسم الرياضى

أضف إلى معلوماتك

● أطولُ حربٍ فى التاريخِ استمرَّتْ نحو ١٢٥ سنةً وهى الحربُ التى قامتْ بينَ انجلترا وفرنسا ، وبدأتْ عامَ ١٣٣٨ م وانتهَتْ عامَ ١٤٥٣ م .

● أكبرُ بحيرةٍ : هى بحيرةُ فيكتوريا وهىَ أكبرُ بحيرةٍ نهريةٍ ، ومساحتُها ٢٤٦ ألف كم^2 . ويتفرعُ منْ هذِهِ البحيرةِ ١٥ نهراً صغيراً .

● أعرضُ نهرٍ هوَ الأمازون فى أمريكا الجنوبيةِ ويصلُ عرضُه فى بعضِ الأجزاءِ إلى ٤٠ ميلًا .

أسوان أحمد حسين عوض ـ اليمن

اندونيسيا

تبلغُ مساحةُ جمهوريةِ أندونيسيا حوالى مليونٍ ونصفِ مليون كم^2 ، وعددُ سكانِها حوالى مائةِ مليونِ نسمةٍ ، وهى سادسُ دولةٍ فى العالمِ بعددِ السكانِ ، أكبرُ جزرِها بورينو وسومطرة وجاوة ، وقد استعمرتْها هولندا حوالى ٣٥٠ سنةً . واستقلَّتْ بعدَ كفاحٍ مريرٍ عامَ ١٩٤٧ ، وسميتِ الوَلاياتِ المتحدةَ الإندونيسيةَ ، وعاصمتُها « جاكرتا » فى جزيرةِ جاوةَ ، وأولُ رئيسٍ لجمهوريةِ إندونيسيا هو الدكتور أحمد سوكارنو . أجريَتْ أولُ انتخاباتٍ لمجلسِ النوابِ فى اندونيسيا عام ١٩٥٩ ، وتتحدثُ باللغةِ الرسميةِ المسماةِ (بهاسا) وعددُ جزرِها ٣٠٠٠ تقريباً .

راشد على سليمان الغامرى ـ سلطنة عمان .



صديقى القارىء : هذا الباب يرد على تساؤلاتك فى شتى مجالات الحياة . فارسل لنا كل أسئلتك على عنوان مجلة باسم

إستفسار

الصديق : عبد المجيب محمد الأنصارى ـ الرياض .

● ارسلَ الصديقُ بعدةِ استفساراتٍ وهى : ـ

ـ وصلتْهُ رسالةٌ وبها بطاقةُ « مراسلو باسم » بدونِ صورةٍ فهلْ يضعُ صورتَه عليها ؟

ـ كيفَ أصبحُ منْ أصدقاءِ باسم ؟

ـ أرحبُ بالصديقِ أوّلًا وأشكركَ على رسالتِكَ اللطيفةِ .

لقد أرسلتَ لنَا ياأخ عبد المجيب لطلبِ البطاقةِ دونَ إرسالِ صورةٍ لكَ وهذَا يحدثُ للكثيرِ منَ الأصدقاءِ فنحنُ منْ ناحيتِنَا لانتأخرُ فى إرسالِ البطاقةِ وعليكَ وضعُ الصورةِ والبدءُ فى عملِ التحقيقاتِ على الفورِ دونَ أنْ تعيدَهَا إلينا مرةً ثانيةً فهى صالحةٌ بهذِهِ الصورةِ .

ـ أما كيفَ تصبحُ منْ أصدقاءِ باسم فهذَا يبدأُ بإرسالِ أولِ رسالةٍ إلينا فانتَ الآنَ منْ أصدقاءِ باسم ويمكنُكَ ارسالُ مشاركاتِكَ الثقافيةِ والترفيهيةِ على نفسِ العنوانِ ونحنُ نقومُ بنشرِ الصالحِ منها .

روسيا آسيوية أم أوروبية

الصديق : عاطف حميد حامد ـ المدينة المنورة .

● الاتحادُ السوفيتىُ يقعُ فى قارةِ آسيا ، فلماذَا يقالُ انها دولةٌ أوروبيةٌ ؟

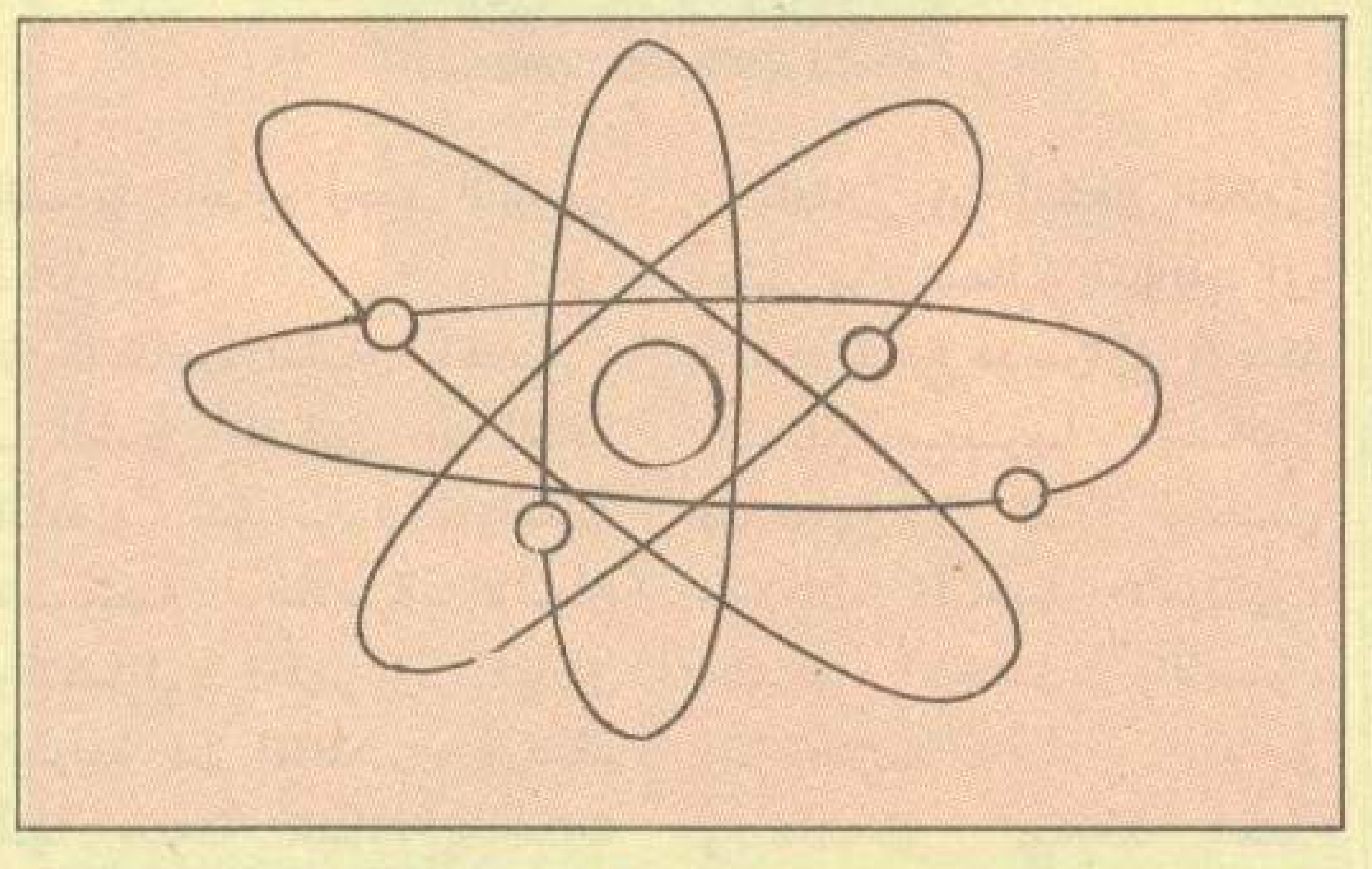
ـ الاتحادُ السوفيتىُ يقعُ فى قارةِ آسيَا ولكنْ تمتدُّ أراضيهِ الشاسعةُ فى شرقِ أوربَا .

الذرة

الصديقة : وفاء على سلطان محمد ـ الامارات

● أُريدُ بعضَ المعلوماتِ عن الذرَّةِ ؟

ـ الذرةُ فى الفيزيقا والكيميا ، أصغرُ جزءٍ من المادةِ ، اعتبرها « جون دالتون » الوحدةَ التى تنقسِمُ اليها المادةُ ، وثبتَ غيرُ هذَا الآنَ ، فالذراتُ تتكونُ من نـواةٍ بها جسيماتٌ تحملُ شحناتٍ كهربيةً موجبةً تسمَّى البروتونات ، وجسيمات لا تحمـلُ شحنـاتٍ كهـربيـةً وتساويها فى الوزنِ تقريباً تسمَّى نيوترونـاتٍ . يحيطُ بالنـواةِ جسيماتٌ أصغرُ منَ البروتوناتِ تسمَّى الالكتروناتِ . وهىَ تحملُ شحناتٍ كهربيةً سالبةً ، وعددُهَا يعادلُ عددَ البروتوناتِ لتتعادلَ الذرةِ كهربياً .



روميل

الصديق : سيف الإسلام لطفى ـ القاهرة .

● أريدُ بعضَ المعلوماتِ عن روميل القائدِ الألمانىِّ ؟

ـ روميل : قائد ألمانى ، دربَ فيلقَ الصحراءِ الألمانىَّ تمهيداً للعملياتِ الحربيةِ فى صحراءِ شرقِ أفريقياً ، تسلمَ قيادتَهُ ١٩٤١ . حالفهُ النصرُ فى المراحلِ الأولى ثم هزمهُ القائدُ « مونتجومرى » البريطانىُّ فى معركةِ العلمين ، تقلدَ قيادةَ القواتِ الألمانيةِ شرقَ فرنسا ١٩٤٤م . أُطلقَ عليهِ اسمُ « ثعلب الصحراءِ » ، يعتبرُ منْ مشاهيرِ قادةِ الحربِ العالميةِ

عتاب

الصديق : اسحاق عيسى عبد الرحمن ـ الرياض

لا تعتبْ يا صديقِى فانتَ منْ اصدقائِنَا الدائمينَ والمحببينَ إلينا ، واذَا راجعْتَ اعدادَ المجلةِ فستجدُ اسمَكَ ومشاركاتِكَ منشورةً فى العديدِ مِنَ الاعدادِ لدرجةِ أننا حفظْنَا اسمَكَ عنْ ظهرِ قلب ، ونقدرُ المجهودَ الذى تبذُلُه منْ أجلِ مجلتِكَ ، وبالفعلِ بعضُ اقتراحاتِكَ نفذَتْ ، والبعضُ الآخرُ تحتَ الدراسة ، وهذَا ليسَ معناه أننا أهملْنَا الاقتراحَ ولكنه يدرسُ من قبلِ ادارةِ المجلةِ .

فنرجو ألا تغضبَ .

أصدقاء جدد

● عبداله محمد ساكو ـ مكة المكرمة .
● شريف عماد عبدالرافع ـ جدة .
● يحيى على ابراهيم ـ مكة المكرمة .
● مشعل ياسين هاشم ـ الرياض .
● عبدالله عبدالعزيز ـ الرياض .
● نورة خليفة الخلوف ـ الأحساء .
● مشارى عبدالعزيز محمد ـ جدة .
● شفيقة جلوت ـ السعودية .
● أيوب صلاح الحربى ـ الخبر
● عبداله محمد أبوبكر ـ مكة المكرمة .
● محمد بن سعيد بن حارب ـ سلطنة عمان
● أياد أحمد الهزيل ـ الرياض
● بابكر النعيم أدم على ـ السودان
● عبد الله محمد عبد الله ـ الامارات
● محمد عبد الرحمن حسان ـ اليمن
● يوسف حمود المطير ـ حائل .
● أحمد رامى الزيتونى ـ الطائف .
● عاطف حميد ـ المدينة المنورة .
● محمود محمد على أحمد ـ الدمام .
● شكرى ربيع الرشيدى ـ جدة .
● مشارى محمد شراء ـ الرياض .

أثمنُ جوهرةٍ

الصديقة : فطومة محمد يوسف العبد الرازق ـ الكويت

● كم تبلغُ أثمنُ جوهرةٍ فى العالم ؟

ـ أثمنُ جوهرةٍ فى العالم ثمنُها : ٢,١٠٠,٠٠٠ جنيه وهىَ « النجم القطبى » الذى اشتراهُ السيد رزين صالح فى « جنيف » فى ٢١ تشرين الثانى ١٩٨٠ ، وتبلغُ قيمةُ القيراط من هذهِ الجوهرةِ البالغ حجمُها ٤١,٣ قيراط ٥٠,٨٤٧ جنيها .

معركة اليرموكِ

الصديق : عبدالله بن محمد بن أحمد ـ سلطنة عمان

● أينَ تقعُ اليرموكُ ، ومنْ قائدُ معركةِ اليرموكِ ؟

ـ يرموكُ : عبارةُ عنْ نهرٍ منْ فروع الأردن طولُه حوالى ٩٠كم . يجرى أولًا قربَ حدودِ سوريةَ وفلسطين ، ثم ينحدرُ جنوباً إلى فلسطينَ . انتصرَ عندَهُ العربُ على البيزنطيين فى معركةِ اليرموكِ سنة ٦٣٦م . وكانَ قائدُ معركةِ اليرموكِ خالداً ابن الوليدِ .

صغار الطيور

الصديق : أحمد محمد على ـ اليمن

● متىَ تتعلمُ صغارُ الطيورِ الطيرانَ ؟

ـ تتعلمُ فراخُ الطيورِ الطيرانَ عندَمَا تكبرُ أجنحتُها وتقوى لـدرجة تمكنُها منَ اختبارِ مقدرتِها على الطيرانِ . وفى البدايةِ تكونُ الفراخُ قلقةً فى عشِّها ، ثم تبدأ فى اختبارِ اجنحتِها ، وذلكَ ببسطِها ورفرفتِها وهىَ واقفةٌ فى مكانِها . عادةً ما يراقبُ الآباءُ والامهاتُ منَ الطيورِ صغارَها ، وتحلقُ بالقربِ منها لتبيِّنَ لها أنَّ الطيرانَ ليسَ صعباً . ولا تلبثُ الصغارُ أنْ تقفزَ إلى الهَواء ، وتبدأُ فى التحليقِ ، ثمَّ تواصلَ الطيران وتمارسُهُ فى جماعاتٍ كصغارِ المحترفينَ .

واذا كانَ أحدُ الاخوةِ أو الأخواتِ لا يزالُ متخوفاً من القفزةِ الأولى ، فانه يتلقَّى دفعةً تشجيعيةً الى خارجِ العشِّ ، يتلقاها بطريقةٍ عشوائيةٍ إلى أنْ يتعلَّمَ بشجاعةٍ .

الشفقُ القطبىُّ

الصديق : حازم أحمد الدرابيل ـ الرياض .

● ما ظاهرةُ الشفقِ القطبىِّ ؟

ـ الشفقُ القطبىُ أو الفجرُ الشمالىُّ هوَ :ـ استعراضاتٌ ضـوئيةٌ مختلفـةُ الالـوانِ والأشكالِ ، تظهرُ فى المناطقِ القريبةِ منَ القطبينِ ، ويعتقدُ أنها نتيجةُ تصادمِ شحناتٍ كهربيةٍ شمسيةٍ معَ طبقاتِ الجوِّ العليا .

واماكنُ رؤيةِ الشفقِ القطبىِّ تمتدُّ منْ شمالِ النرويج إلى أواسطِ خليجِ هدسن إلى ألاسكا وشمـالِ سيبـريـا ، وغـالبـاً مـا تظهرُ فى كنـدا وشمـالِ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ، وألوانُها الأحمرُ ، والأصفرُ ، والأخضرُ ، والأزرقُ والبنفسجىُ ، وتـأخذُ شكلًا مسطحاً مضيئاً أو تكونِ خطوطاً أو أقواساً

كنوز المعرفة

هذه الزاوية لكل هواة القراءة المهتمين بالثقافة والمعرفة .. فمن يجد فى نفسه القدرة على البحث ، عليه أن يقوم بالإجابة عن هذا السؤال

س ـ ماهـى أنــواع التمــاســيح ؟

الإجابة : ....

....

الاسم : ....

العنوان : ....

....

كنوز المعرفة

إجابة سؤال العدد ١٦٧ :

● متى يسمى القمرُ أحدبَ ؟

ـ حينما يبدأُ القمر دورتَه حولَ الارضِ يكونُ وجهُه المضيءُ فى مواجهةِ الشمسِ ، فلا تراهُ ويسمىَّ هذا الوضعُ بالمحاقِ ، وفى بدايةِ الاسبوعِ الأولِ يتغيرُ وضعُ القمرِ ويظهرُ على شكلِ هلالٍ ، وفى نهايةِ الاسبوعِ يبدو شكلُهُ على هيئة نصف دائرةٍ ويسمَّى ذلكَ «الترجيع الاول» وفى اليومِ الحادِى عشرَ يزيدُ شكلُه علَى نصفِ دائرةٍ ويسمى «أحدبَ» اما فى نهايةِ الاسبوعِ الثانى فيكتملُ القمرُ ويسمَّى بدراً .

أصحاب الاجابات الصحيحة :

- عبدالعزيز ابراهيم ـ الدوحة .
- راشد رياض محمد ـ الامارات .
- احمد بن سيف الحوسنى ـ سلطنة عمان
- يحيى حمود محمد ـ سلطنة عمان .
- على احمد محسن ـ سلطنة عمان .
- محمد بن سالم ـ سلطنة عمان .
- مسفر مناحى عائض ـ خميس مشيط .
- انس العنيزى ـ المدينة المنورة .
- متعب عبدالله الحربى ـ الرياض .
- جعفر خليفة المبارك ـ سيهات .
- عمر مبارك التميمى ـ حائل
- عبدالعزيز مبارك ـ حائل .
- عبدالمجيب الانصارى ـ الرياض .
- حسنى وهبى هاشم ـ جدة .
- شعاع عبدالواحد شكندى ـ مكة .
- احمد سمير عطوة ـ مكة المكرمة .
- فراس عبدالرحمن الاسود ـ جدة
- موسى عبدالله الشهرانى ـ الرياض
- محمد المسراطى ـ تونس .
- عبدالله ادياب ـ السودان .
- محمد عبدالقادر احمد ـ دبى .





إشراف : يسرى حمدى

روچيه ميلا

أحسن لاعب أفريقى ١٩٩٠

بجدارةٍ .. فازَ اللاعبُ الكاميرونىُّ العجوزُ روچيه ميلا - ٣٩ سنةً - بلقبِ أحسنِ لاعبِ كرةِ قدمٍ فى أفريقيا لعام ١٩٩٠ وحصلَ على الكرةِ الذهبيةِ للمرةِ الثانيةِ على التوالى .. وكانَ روچيه ميلا قدْ فازَ بالكرةِ الذهبيةِ عامَ ١٩٧٦ فى العامِ نفسِهِ الذى حصلَ خلالَه الألمانىُّ الغربىُّ فرانز بيكنباور على اللقبِ فى أوروبَا .. والطريفُ أنَّ ميلا كررَ إنجازَهُ عام ١٩٩٠ وهوَ العامُ الَّذى أختيرَ خلَاله بيكنباور كأحسنِ مدربٍ فى العالمِ بعدمَا قادَ الفريقَ الألمانىَّ للفوزِ بكأسِ العالمِ للمرةِ الثالثةِ .

وروچيه ميلا هدافُ الكاميرون الأولُ مهاجمٌ غيرُ عادىٍّ بدأ حياتَهُ فى نادِى اكلير دى دوالا وعمرُهُ ١٣ عاماً كناشىءٍ صغيرٍ ثم انتقلَ إلى ليوبارد دوالا فى عامِ ١٩٧٢ ثم الى نادى تونير ياوندى وساهمَ فى فوزِه ببطولةِ الأنديةِ الأفريقيةِ أبطالِ الكؤوسِ ١٩٧٥ واستمرَّ فيه ٥ سنواتٍ انتقلَ بعدَها للاحترافِ فى أوروبَا فى نادِى فالنسيا الأسبانىِّ حيثُ لعبَ به عامَيْنِ وانتقلَ عام ١٩٧٩ الى موناكو فى فرنسَا ولعبَ له عامَيْنَ ثمَّ إلى باستيا وسانت إيتين ومونبيليه وكلُّها من أنديةِ الدورِى الممتازِ فى فرنساً .. وفى ١٩٩٠ عادَ إلى الكاميرون حيثُ لعبَ لنادٍ مغمورٍ اسمُه سان بيرواز ديلا رينيوت .. وظلَّ فى الظلِّ حتَّى قررَ وزيرُ





أبنائي الأعزاءَ فى جولةٍ ميدانيةٍ لزيارةِ أنديةِ المملكةِ قامَتْ بها مجلةُ باسم - كانَ لها لقاءٌ معَ المسؤولينَ بنادِى الانصارِ بالمدينةِ المنورةِ ..

وكانتْ لهمْ شكويان .. الأولى المشكلةُ التى تواجهُهُمْ عندَ تسجيلِ اللاعبينَ الناشئينَ لضرورةِ حصولِ اللاعبِ على بطاقةٍ تضمُّ كلَّ البيانات وأنَّ المشكلةَ فى هذا أنَّ أولياءَ الأمورِ غيرُ راغبينَ فى إستخراجِها لأسبابٍ كثيرةٍ يطولُ شرحُها - وقامَتْ مجلةُ « باسم » بنقلِ هذِهِ الشكوى إلى الأستاذِ ابراهيمَ البديرىِّ مديرِ مكتبِ رعايةِ الشبابِ بالمدينةِ المنورةِ - فقالَ أنا معهم فى هذِهِ الشكوى لكنَّ اللوائحَ تجبرُنَا على هذا وقد نقلْتُ وجهةَ نظرِى إلى المسؤولينَ بالرئاسةِ ولمْ يقتنعوا - واقترحَ الاستاذُ البديرى أن يكونَ هناكَ توصيةٌ باستخراجِ هذه البطاقةِ عن طريقِ وزارةِ المعارفِ وليسَ عنْ طريقِ رعايةِ الشبابِ حتىَّ يجبرَ ولىُّ الأمرِ على إستخراجِها وإلَّا لمْ ينتظمِ الطالبُ فى الدراسةِ - وهذاَ يساعدُ المسؤولينَ بالانديةِ على القيامِ بواجباتِهمْ بسهولةٍ عندَ تسجيلِ أىِّ لاعبٍ جديدٍ . أما المشكلةُ الثانيةُ فسنتحدثُ عنها فى العددِ القادمِ إنْ شاءَ اللهُ .

الرياضةِ الكاميرونيُّ ضمَّه الى المنتخبِ الذى يستعدُّ لنهائياتِ كاسِ العالمِ على غيرِ رغبةِ المدربِ السوفيتيِّ نيبوميناشى .. وعلى الفورِ قبلَ ميلا الانضمامَ للمنتخبِ مؤكداً أنَّه جنرالٌ متقاعدٌ يودُّ العودةَ للخدمةِ فى أىِّ وقتٍ .

وفى نهائياتِ كأسِ العالمِ بايطاليا كانَ ميلا احتياطياً باستمرارٍ .. ولعبَ ٨ دقائقَ فقطْ فى مباراةِ الافتتاحِ أمامَ الأرجنتين وصنعَ خلالَها فرصتينِ هائلتيْنِ لماكاناكى وكوندى ولكنهُما أضاعا الفرصتيْنِ ولكنَّ الكاميرونَ فازَتْ ١/صفر فى كبرى المفاجآتِ .. ثم لعبَ ٣١ دقيقة أمامَ رومانيا سجلَ خلالَهما هدفين جميليْنِ لتفوزَ الكاميرونُ ٢/١ وتضمنَ التأهيلَ للدور الثانى .. ثم لعب ٥٥ دقيقة أمامَ الاتحاد السوفيتى فى آخر مباريات الكاميرون فى مجموعتها فى لقاءٍ تحصيلِ حاصلٍ .. وفى دورِ الستةَ عشرَ لعبَ ميلا ٣٦ دقيقةً فقطْ فى الشوطِ الثانى أمامَ كولومبيا وكانَتِ المفاجأةُ أنَّه سجلَ هدفينِ أيضاً أحدُهما خطفَ خلالَه الكرةَ منَ الجلوسِ هيجيتا أثناءَ محاولةِ الأخيرِ التقدمَ بالكرة ، وفازَتِ الكاميرون ٢/١ .. وأخيراً اشتركَ ٧٤ دقيقةً - وبينَها الوقتُ الاضافىُّ -



نجوم الرياضة

أمامَ انجلترا وانهزمَتِ الكاميرون ٣/٢ فى دورِ الثمانيةِ ولكنَّه صنعَ هدفَىْ فريقِهِ .. وعبرَ ٢٠٥ دقائقَ فقطْ اشترَكَ خلالَها روجيه ميلَا العجوزُ فى نهائياتِ كأسِ العالمِ استحقَّ ميلَا لقبَ أحسنِ لاعبِ كرةِ قدم فى أفريقيا لعامِ ١٩٩٠ بعدَ أنْ بَهَرَ الجميعَ بأدائِهِ الخارقِ للعادةِ وحققَ مالمْ يكرِّرْهُ أو يمكنْ لأحدٍ أنْ يكررَهُ .. وهوَ الفوزُ بلقبِ أحسنِ لاعبٍ فى أفريقيا بفارقٍ زمنىٍّ ١٤ سنةً رغمَ أنَّ ستةً من الذينَ فازوْا باللقبِ بعدَهُ أعلنُوا اعتزالَهمْ وهمْ طارق دياب من تونس عام ١٩٧٧ وكريم عبدالرزاق من غانا ١٩٧٨ وچون أونجينى من الكاميرون ١٩٨٠ ومحمود الخطيب من مصر ١٩٨٣ وثيوفيل ابيجا من الكاميرون ١٩٨٤ ومحمد تيمومى من المغرب ١٩٨٥ .

روچيه ميلا منْ مواليدِ ٢٥ مايو ١٩٥٢ فى ياوندى بالكاميرونِ ، واسمُهُ الأصلىُّ ميلر البرت روچيه ولكن شهرته ذاعَتْ روچيه ميلا .. طولُه ١٧٦ سنتيمتراً ووزنُه ٧٤ كيلوجراماً .. جققَ العديدَ منَ البطولاتِ منها كأسُ الكاميرونِ للمدارسِ الثانويةِ ثمَّ للجامعاتِ .. وبعدَهَا بطولةُ الدوريِ الكاميرونىِّ مع ليوبارد دوالا عامى ٧٠ أو ١٩٧١ .. ثمَّ كأسُ الكاميرون ١٩٧٤ مع تونير وكأسُ الأنديةِ الأفريقيةِ أبطالِ الكؤوسِ مع تونير أيضاً فى عامِ ١٩٧٥ .. والكرةُ الذهبيةُ لأحسنِ لاعبٍ أفريقىٍّ ١٩٧٦ .. وكأسُ فرنسا مرتينِ الأولَى مع موناكو ١٩٨٠ والثانية مع باستيا ١٩٨١ .. وكأسُ الأممِ الأفريقيةِ مرتيْنِ معَ الكاميرونِ الأولى عام ١٩٨٤ فى ساحلِ العاجِ والثانيةُ ١٩٨٨ فى الكاميرونِ .. وكأسُ الأممِ الأفروأسيويةِ عامَ ١٩٨٥ ولعبَ أحسنَ مبارياتِ عمره أمامَ السعوديةِ فى ياوندى وفازَتِ الكاميرون ٤/١ وسجلَ ميلا هدفيْنِ وصنعَ الهدفينِ الآخريْنِ ..





كابتن موهوب يجيب

سؤال وجواب

س : ما أهمُّ الأنديةِ المشهورةِ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ ؟

تالة عدنان خالد - الرياض - السعودية

جـ : يوجدُ العديدُ منَ الأنديةِ السعوديةِ وأشهرُهَا الهلالُ والنصرُ والاتحادُ وأهلِى جدةَ والقادسيةُ والاتفاقُ والوحدةُ والتعاونُ والرياضُ والنجمةُ والشبابُ والشعلةُ وأُحدُ وضمك .

س : منِ اللاعبُ الذى أحرزَ أكبرَ عددٍ منَ الميدالياتِ الذهبيةِ فى ألعابِ القوى فى الدوراتِ الأوليمبيةِ دفعةً واحدةً ؟

عيسى بن على بن محمد السيابى - فنجاء - عمان

جـ : أحرزَ چيسى أوينز الأمريكىُّ ٤ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ برلينَ الأوليمبيةِ ١٩٣٦ .. وأحرزَ كارل لويس الأمريكىُّ ٤ ميدالياتٍ ذهبيةٍ فى دورةِ لوسِ أنجلوس الأوليمبيةِ ١٩٨٤ .. والطريفُ أنَّ الذهبياتِ الأربعَ لكلٍّ منهما كانتْ فى المسابقاتِ نفسِها ، ١٠٠ متر و٢٠٠ متر وتتابع ٤×١٠٠ متر عدواً والوثبِ الطويل .

س : أينَ أقيمتْ كأسُ العالمِ لكرةِ القدمِ ١٩٩٠ .. وأينَ ستقامُ البطولةُ القادمةُ وفى أىِّ عامٍ ؟

صالح عبدالعزيز القويز - الوشم - السعودية

جـ : أقيمَتْ كأسُ العالمِ ١٩٩٠ فى إيطاليَا وفازَتْ بها ألمانيَا الغربيةُ .. بينمَا تقامُ كأسُ العالمِ القادمةُ عامَ ١٩٩٤ فى الولاياتِ المتحدةِ .

س : ما مساحةُ ملعبِ كرةِ القدمِ القانونىِّ ؟

محمد فريد منير - الكويت

جـ : طولُ ملعبِ كرةِ القدمِ يجبُ ألا يقلَّ عنْ ١١٠ ياردات ولايزيدُ على ١٢٠ ياردةٍ وعرضُه لايقلُّ عن ٧٠ ياردةً ولايزيدُ على ٨٠ ياردةً .

س : ما أولُ فريقٍ عربىٍّ فازَ بكأسِ العالمِ لكرةِ القدمِ ؟

محمد الحورى - المرسى - تونس

جـ : فازتِ السعوديةُ بكأسِ العالمِ للناشئين تحتَ ١٦ سنةً فى اسكتلندا لتصبحَ أولَ دولةٍ عربيةٍ تفوزُ بكأسِ العالمِ .. بينمَا لمْ تفزْ أىُّ دولةٍ عربيةٍ ببطولةِ كأسِ العالمِ للكبارِ .

نجوم المستقبل

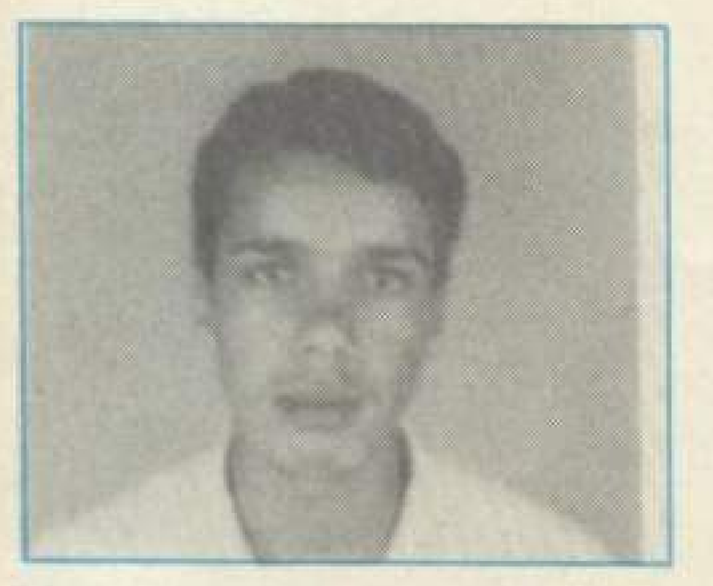


● أحمد عبدالله المحرزى ضمن براعم كرة القدم بنادى النصر يبلغ من العمر ١٦ سنة وفى نفس الوقت قال أنه فى مدرسة الترابى بالمنطقة الشرقية - يأمل أن يمثل نادى النصر ومثله الاعلى ماجد عبدالله .



● خالد تاج السر المبارك ضمن براعم السباحة بنادى المريخ الرياضى - يبلغ من العمر ١٣ سنة . حصل على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية بالنسبة لمدينة الخرطوم (سباحة حرة) - صاحب الفضل فى اكتشافه المدرب نصر الدين

● عبدالرحيم عبدالله الغامدى ضمن براعم كرة القدم بنادى النصر السعودى رغم أنه يضم فى المنطقة الشرقية هذا حسب ماجاء بالاستمارة التى أرسلها الينا . والواضح أنه يشجع النصر . يبلغ من العمر ١٤ سنة



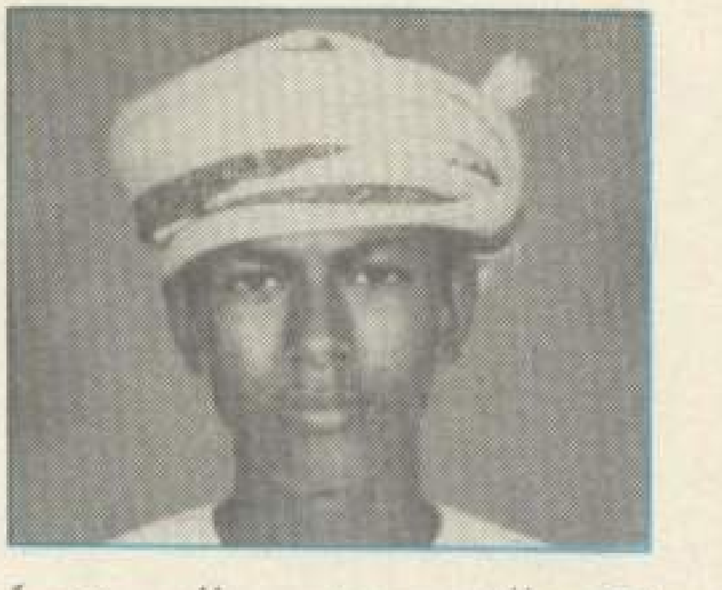
● الترابى عبدالرحمن ضمن فريق نادى شباب الصخيرات المغربى للعدو الريفى يبلغ من العمر ١٧ سنة - شارك فى بطولة كأس العرش للعدو الريفى وحصل على المركز الثانى - صاحب الفضل فى اكتشافه مدرس الرياضة بالمدرسة

● فهد عبدالله حسين ضمن ناشئ نادى الهلال السعودى لكرة القدم يبلغ من العمر ١٨ سنة - شارك فى بطولات الدورى وبطولة مجلس التعاون - يتمنى ان يصبح لاعبا بالمنتخب السعودى - مثله الأعلى يوسف الثنيان لاعب الهلال .





● الوعيشى عبدالكريم ضمن فريق التايكندو بنادى الاسماعيلى المغربى - يبلغ من العمر ١٥ سنة يأمل أن يصبح لاعبا مشهورا فى منتخب المغرب للتايكندو



● صالح حمد سالم ضمن براعم كرة القدم بنادى الوحدة العمانى - يبلغ من العمر ١٤ سنة - يأمل فى الانضمام الى المنتخب الوطنى العمانى وأن يصبح لاعب كرة قدم مشهورا .



● بن أشو عبدالمجيد ضمن براعم كرة القدم بنادى الكوكب المراكشى - يبلغ من العمر ١٤ سنة يأمل أن يصبح مشهورا مثل بارولزاكى حارس مرمى المغرب المعروف - كذلك يتمنى أن يلعب لمنتخب المغرب للناشئين وهو حارس جيد .



● أحمد سمير عطوة ضمن براعم الكاراتيه بنادى الاشجار بمكة المكرمة - يبلغ من العمر ١٥ عاما - حصل على الحزام البنى - يأمل فى الحصول على الحزام الأسود - ويتمنى أن يصبح لاعبا دوليا فى الكاراتيه والانضمام لمنتخب المملكة .



أرقـــام قياســــية

* الرمية الحرة هى المهارة الوحيدة فى كرة السلة التى تمارس بدون دفاع .. ولذلك تحظى بأعلى نسبة من التسجيل .

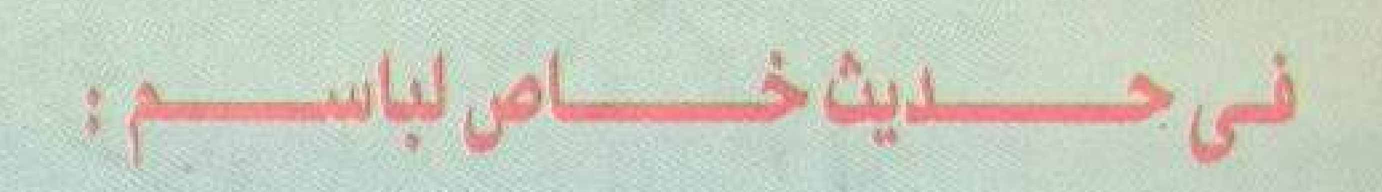
والرقم القياسى العالمى لهذه المهارة حققه اللاعب الأمريكى المحترف تيد مارتين الذى يلعب لنادى جاكسون فيل .. استعرض مارتين مهاراته يوم ٢٥ يونيو ١٩٧٧ وسجل ٢٠٣٦ رمية حرة متتالية دون أن يخطىء أى واحدة .

وفى العام التالى سجل لاعب أمريكى آخر رقما قياسيا عجيبا فى تصويب الرميات الحرة .. اللاعب هو فريد نيومان من كاليفورنيا فى ٥ فبراير ١٩٧٨ .. سجل نيومان ٨٨ رمية حرة متتالية وهو معصوب العينين .

أما الرقم الرسمى المسجل فى المباريات فهو أمريكى أيضا وأحرزه داريل مورو الذى لعب لمدرسة ديلاسا ، فى نيوأورليانز .. لم يخطىء مورو أى رمية حرة من ١٢٦



● محمد معيص سعد ضمن براعم كرة القدم بنادى الحماده بالغاط - يبلغ من العمر ١٠ سنوات - يتمنى ان يصبح لاعبا مشهورا وينضم لاحد أندية المملكة الكبيرة وحتى ينضم ايضا لمنتخب المملكة للناشئين .



سمو الأمير فيصل بن فهد يرعى البراعم

كتب ـ يسرى حمدى :

أعربَ صاحبُ السموِّ الملكيِّ الأميرُ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيسُ العامُ لرعايةِ الشبابِ ورئيسُ اللجنةِ الأوليمبيةِ السعوديةِ عن تهنئتِهِ للطفلينِ السعوديينِ فارس ضحيان مدرهم ، وجهاد أحمد سندى .

جاءَ ذلكَ فى تصريحٍ لسموِّهِ « لمجلة باسم » بمناسبةِ فوزِ الطفلين بالجائزتينِ العالميتينِ لرسومِ الأطفالِ اللتيْنِ فازا بهما خلالَ

إبتسامةُ الفرحةِ بمستقبلِ الجيلِ الصاعدِ من الأميرِ فيصلَ بنِ فهدٍ والطفلِ الفائزِ بالجائزةِ



مشاركتهما فى مسابقةِ الرسومِ العالميةِ للأطفالِ التى نظمتها اللجنةُ الاوليمبيةُ الدوليةُ خلالَ شهرِ نوفمبر ١٩٨٩ .

وأضافَ سمو الأميرِ فيصل بن فهدٍ أنَّ هذا الفوزَ جاءَ ليؤكدَ اهتمامَ أجهزةِ الدولةِ بمختلفِ القطاعاتِ بالنشءِ وتحقيقِ كلِّ مافيهِ استثمارٌ لجهودِهمْ وطاقاتِهمْ واتساعِ مداركِهمْ وغرسِ قيمِ ومبادىءِ شريعتِنَا الاسلاميةِ السمحةِ فى نفوسِ النشءِ .

وأضافَ سموُه أنَّ هذا الفوزَ سيكونُ حافزاً للمشاركةِ والابداعِ فى

لم تقتصرِ اهتماماتُ الاميرِ فيصلَ بنِ فهدِ بنِ عبدالعزيزِ الرئيسِ العامُ لرعايةِ الشبابِ على الرياضةِ والشبابِ فقطْ بلْ امتدتْ إلى الرعايةِ الابويةِ للأطفالِ النابغينِ فى مختلفِ المجالاتِ .



صورةٌ معبرةٌ عنْ الاهتمامِ الكبيرِ الذى يوليهِ الاميرُ فيصلُ بنُ فهدٍ بنِ عبدِالعزيزِ والدكتورُ صالح أحمد بن ناصر وكيلُ الرئيسِ العامُ لرعايةِ الشبابِ لشئون الشبابِ والطفلُ الفائزُ .

أميرُ الشباب بروحِ الابِ الحانى يستمعُ إلى الطفلِ الفائزِ بجائزةِ رسومِ الأطفالِ الاوليمبيةِ .

مناسباتٍ قادمةٍ واعطائِها المزيدَ منَ الاهميةِ ، منوِّهاً بالجهودِ التى تبذُلُها وزارةُ المعارفِ ممثلةً بشؤونِ الطلابِ فى تشجيعِها للمواهبِ وشحذِ هِممِهم فى مثلِ هذِهِ الانشطةِ .

وكانِ سموُّ الأميرِ فيصلَ بنِ فهدٍ قد تبرعَ بمكافاةٍ تشجيعيةٍ بمبلغٍ عشرةِ آلافِ ريالٍ لكلِ واحدٍ منهما تقديراً من سموِّه للمواهبِ السعوديةِ وتشجيعاً من سموه لهذيْنِ الطفلينِ وحفزاً لأقرانِهما .. وقد عبر وليا أمرِ الطالبيْنِ عن خالصِ شكرِهما على تشجيعِ سموِّه وتقديرِهِ للمتفوقينَ .

هذا وقد حضرَ تقديمَ الجائزتيْنِ الدكتورُ صالح أحمد بن ناصر وكيلُ الرئيسِ العام لشؤونِ الشبابِ ، ووكيلُ وزارةِ المعارفِ المساعدُ لشؤونِ الطلابِ الاستاذُ عبداللهِ الشويعرُ وعددٌ منَ المسؤولينَ من اللجنةِ الاوليمبيةِ العربيةِ السعوديةِ .

لقطةٌ تجمعُ الأميرَ فيصلَ بنَ فهدِ بنِ عبدِالعزيزِ الرئيسَ العامَّ لرعايةِ الشبابِ ورئيسَ اللجنةِ الاوليمبيةِ السعوديةِ مع وليى أمورِ الطفلينِ الفائزيْنِ بمسابقةِ رسوم الاطفال الاوليمبيةِ .

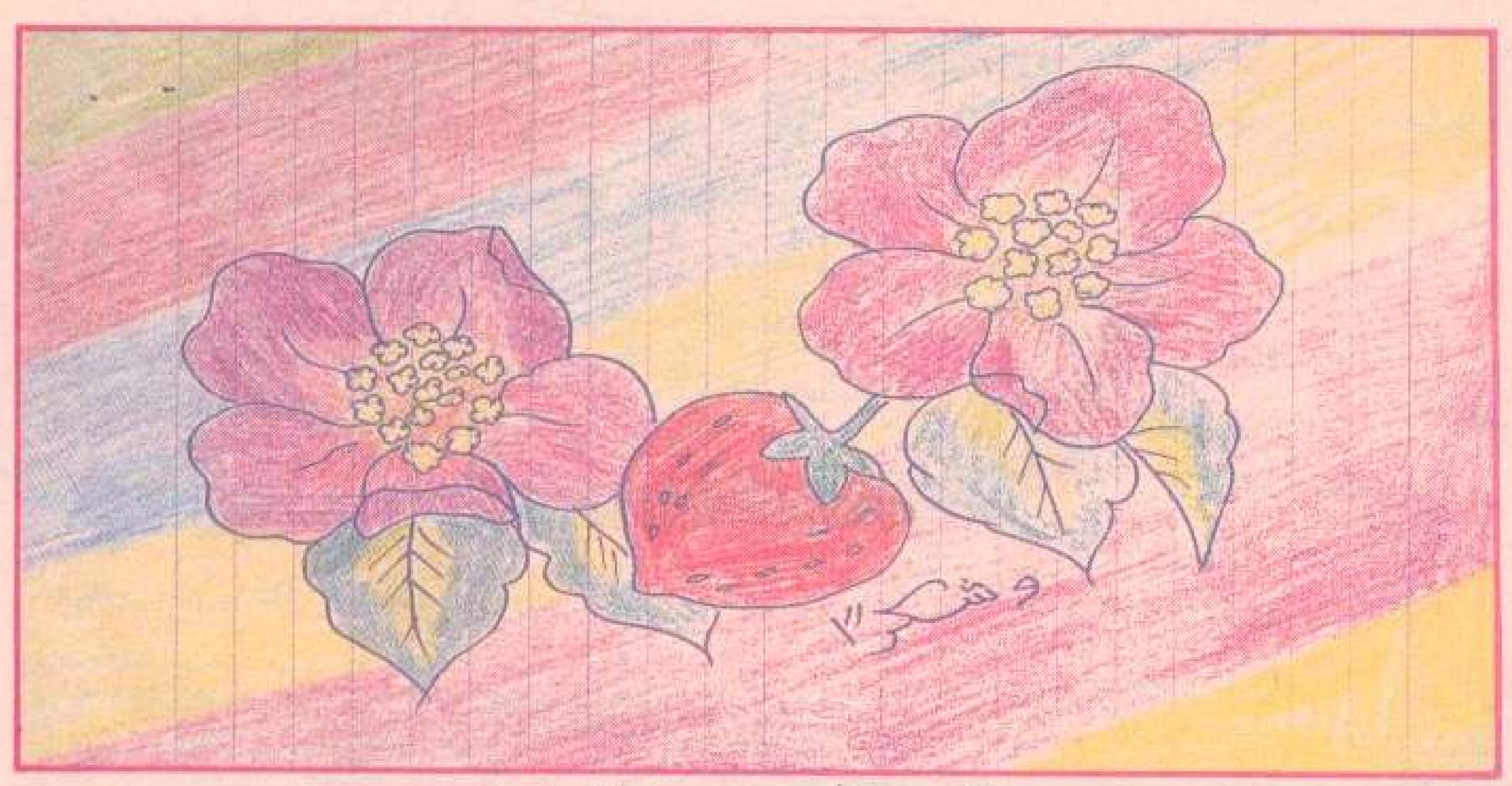
أميرُ الشباب فيصلُ بن فهد يعطِى منْ وقتِهِ الغالى اهتماماً كبيراً بجيلِ المستقبلِ

الاميرُ فيصلُ بنُ فهدِ بنِ عبدِالعزيزِ الرئيسُ العامُّ لرعايةِ الشبابِ ورئيسُ اللجنةِ الاوليمبيةِ السعوديةِ يقدمُ الجائزةَ للأطفالِ السعوديينَ الفائزينَ بمسابقةِ الرسمِ الأوليمبيةِ ـ ويقفُ بجوارِ سموِّهِ الدكتورُ صالح أحمد بن ناصر وكيلُ الرئيسِ العامُّ لرعايةِ الشبابِ لشؤونِ الشبابِ ووالدُ الطفلِ الفائزِ .



وقد صرحَ الدكتورُ صالح أحمد بن ناصر وكيلُ الرئيسِ العامِّ لشؤونِ الشبابِ لمجلةِ « باسم » بأنَّ التشجيعَ الذى يجدُهُ أبناءُ هذَا الوطنِ بمختلفِ الأعمارِ منَ الاميرِ فيصلَ بنِ فهدِ الرئيسِ العامِّ لرعايةِ الشبابِ واحدٌ من الادلةِ العديدةِ الشاهدةِ على ذلكَ ـ كما عبرَ وليا أمرِ الطفليْنِ عن سعادتِهِمَا بلقاءِ الأمير فيصلَ بن فهدِ ووجُها خالصَ شكرِهما لسموِّه على التكريمِ الخاصِّ منهِ لطفليهِماَ وقالَا : إنَّ هذَا سيكونُ بمشيئةِ اللهِ خيرَ حافزٍ لنا لتشجيعِ أبنائِنَا فى هذَا المجالِ .

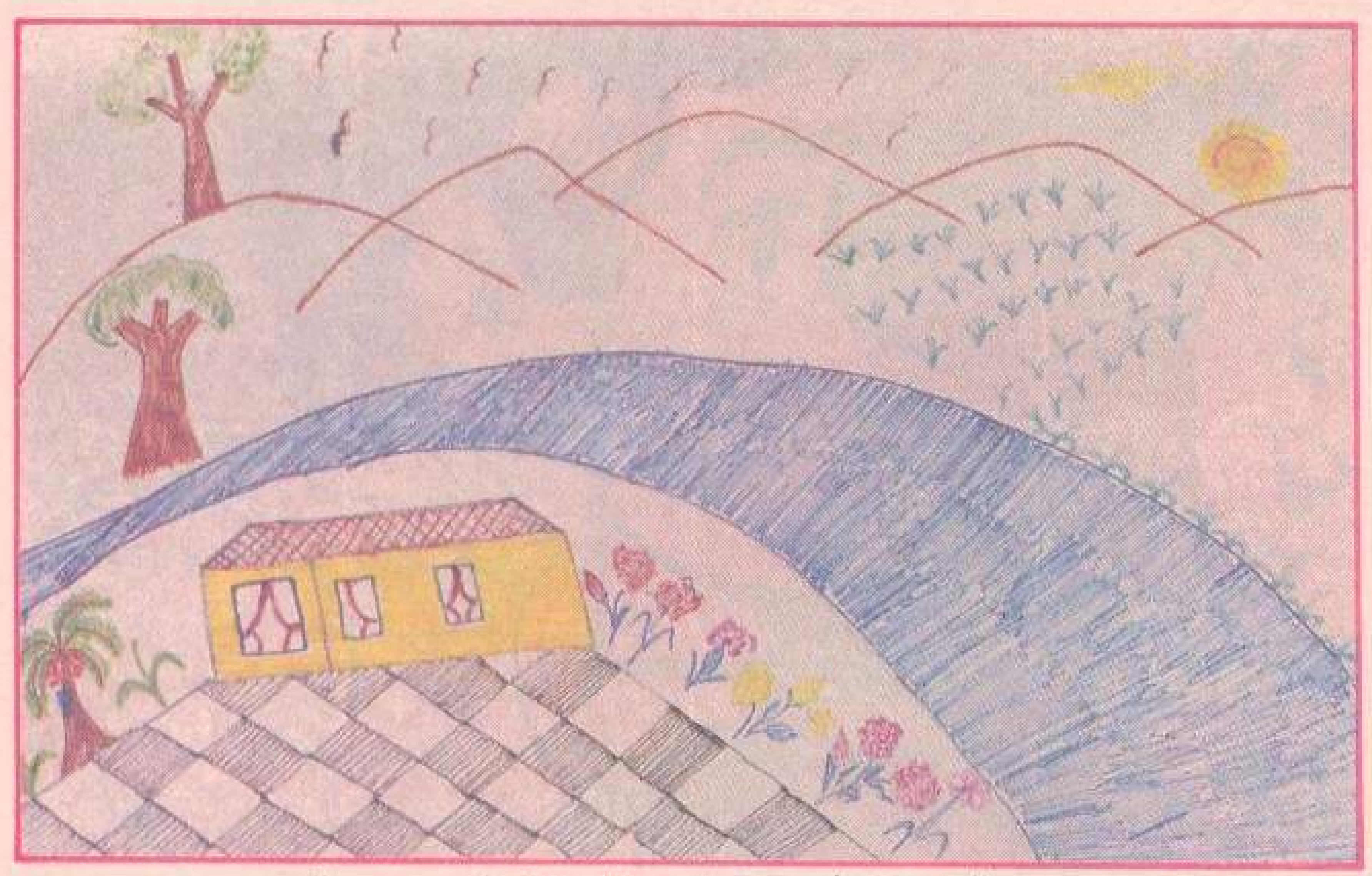




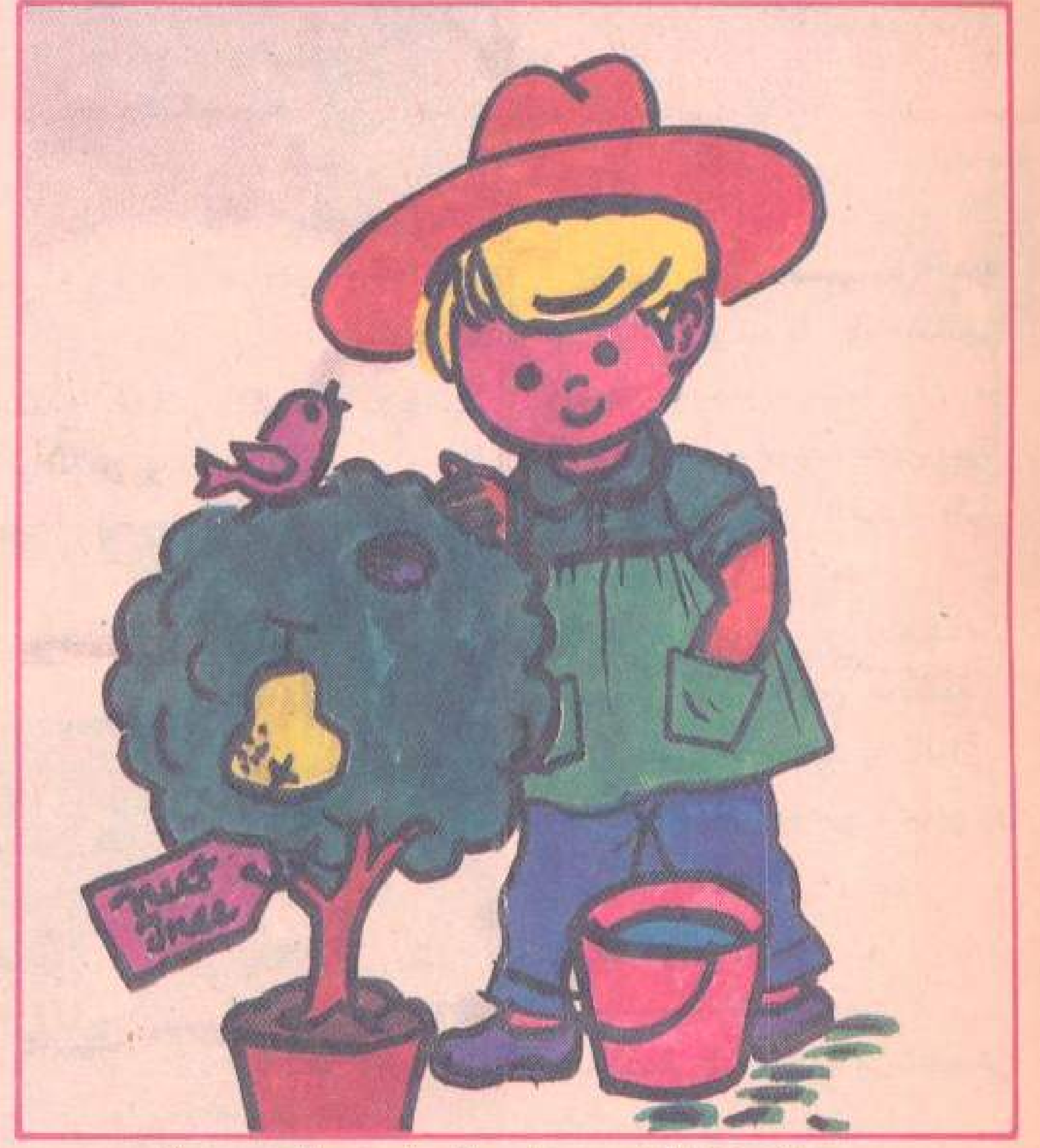
زهور من الصديقة / بدور محمد فيصل بالامارات



من الصديق / عادل محمد يعقوب البلوشى ـ سلطنة عمان



من الصديق / محمد عبدالله خان ـ جدة



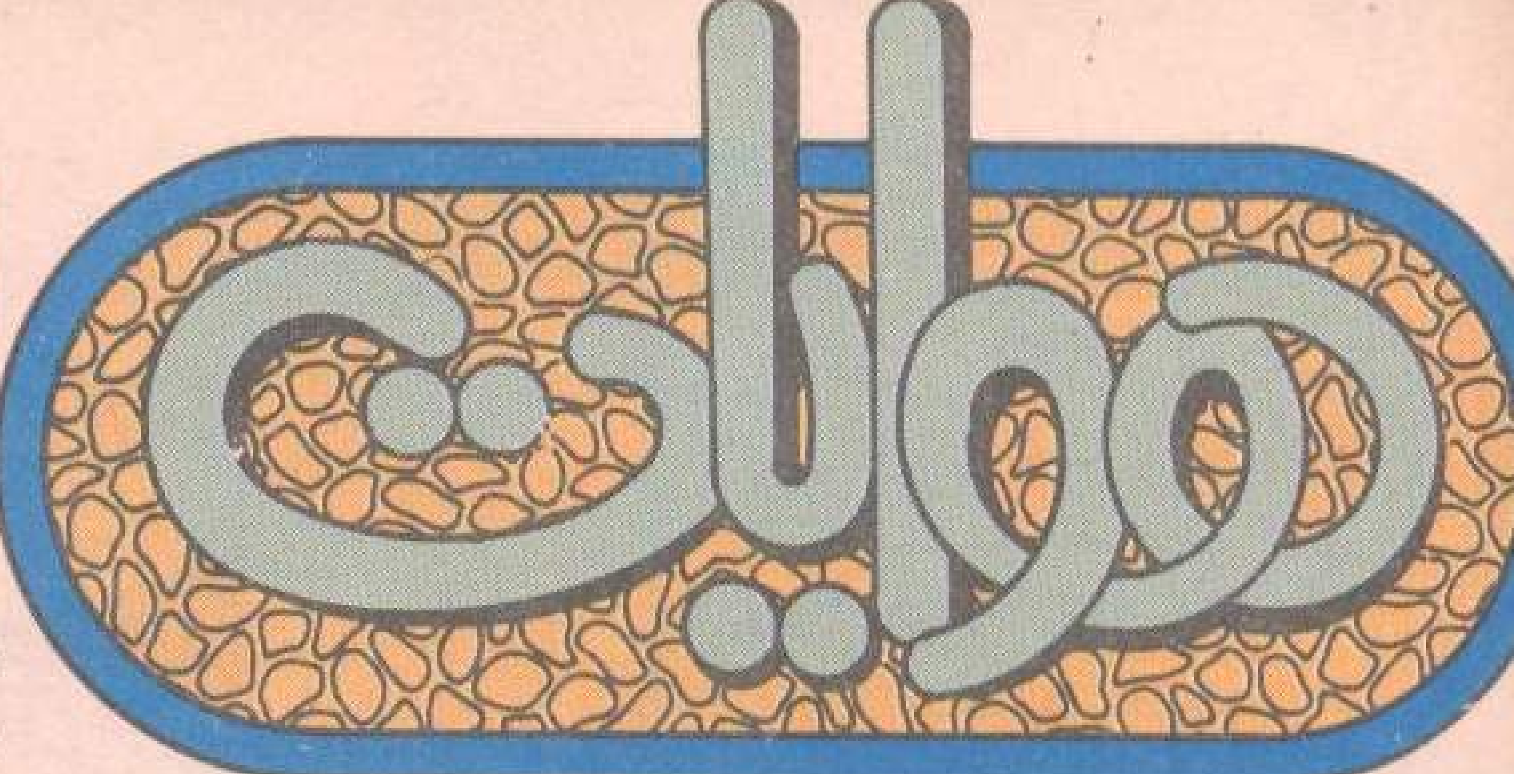
من الصديق / ايمن طلال طه ـ السعودية



منظر طبيعى من الصديق / هيثم بن محمد احمد السالمى ـ عمان



منظر طبيعى من الصديقة / هشام فيصل ـ عدن



تبــادل البرتقــالــة

تثيرُ هذِه اللعبةُ الكثير من المرحِ والضحكاتِ .

يصطفُ الحاضرونَ على شكلِ دائرةٍ ، ويضعُ اللاعبُ الأولُ برتقالةً تحتَ ذقنِهِ ، ويضغط عليها حتى لاتقعَ.وتبدأُ اللعبةُ بأن يحاولَ هذا اللاعُب أن ينقلَ البرتقالةَ إلى زميلِه الواقفِ بجانبِهِ ، بأن يضعَهَا فى نفسِ الموضعِ ،أى تحتَ ذقنِ صاحبِهِ ويتمُ هذا طبعاً دونَ استعمالِ الأيدِى وعندئذ تنفجرُ الضحكاتُ بسببِ الحركاتِ العجيبةِ التى ياتى بها اللاعبونَ



إصنعها بنفسك

منــازل قــروية

للعبِ دور هام جداً فى حياةِ الطفِل فهوَ يكونُ شخصيتَهُ ويساعدُه على نموُ ذكائِهِ ، كما اكدَ الكثيرونَ من علماءِ النفسِ أهميةَ اللعبِ بالنسبةِ للاطفالِ . وأثبتَتِ التجاربُ أنَّ الطفلَ الشقيَّ المفكرَ ترتفعُ نسبةُ ذكائِهِ . ومنْ هـذا المنطلقِ ياأصدقائِى لابدُ وأنْ نَستَمتعَ بوقتِ فراغِنا ونلهوَ ونلعبَ ونمضِ وقتاً سعيداً لنجدِّدَ نشاطَنا، فلابدُ منْ أن نستفيدَ منْ كلِّ شئٍ حولنا ، ففى كلِّ منزلٍ أشياءُ كثيرةُ ليسَ لها أىُ استعمالٍ مثلُ زجاجةٍ فارغةٍ ، قطع قماشٍ اكواب بلاستيك وأطباق و ...... الخ .



فلابدُ منْ جمعِ كلِّ هذِهِ الاشياءِ ووضعِها فى صندوقٍ وسوفَ نستفيدُ منها على مرِّ الايامِ . واليوم سوفَ نعملُ بيوتاً مشابهةً لبيوتِ القرى وكلُ مانحتاجه :-

● قماشُ جوخٍ [نوعٌ سميكٌ منَ القماشِ] ذو ألوانٍ مختلفةٍ .
● كرتونٌ سميكٌ - الوانٌ - ابرةٌ - خيط - مقصٌ - صمغٌ او اى مادةٍ لاصقة .

خطوات العمل :-

١ - ضعْ ٤ طبقاتٍ منَ القماشِ فوقَ بعضِها .

انظرْ جيداً إلى عينيْكَ فى المرآةِ . سوفَ ترىَ دائرةً ملونةً (ربما كانتْ زرقاءَ أو خضراءَ أو عسليةً أو سوداءَ ..) وسطَ بياضِ العينِ . هذهِ الدائرةُ الملونةُ هيَ حدقةُ العينِ أو «القزحيةُ» باللغةِ العلميةِ ، والدائرةُ الصغيرةُ السوداءُ التى تتوسطُ القزحيةَ دائماً هىَ «إنسانُ العينِ» أو «المقلةُ» . المقلةُ فى الواقعِ عبارةٌ عن فتحةٍ وسطَ الحدقةِ ، وهىَ تبدو سوداءَ لأنَّ داخلَ العينِ مظلمٌ .

وأنتَ ترىَ الأشياءَ عندَماَ يمرُّ الضوءُ خلالَ المقلةِ ، ويسقُطُ فى الداخلِ على ستارةٍ خاصةٍ فى مؤخرةِ العينِ تسمىَّ «الشبكيةَ» ، عندئذ تتكونَ فوقَ الشبكيةِ صورةُ الشيءِ الذى تنظرُ إليهِ . والآنَ يمكنُكَ أن تاخذَ فكرةً عنْ كيفَ تعملُ العينُ ؟ ذلكَ الجهازُ العجيبُ الذى وهبَهُ اللهُ لكَ .

أنتَ فى حاجةٍ إلى :

إناءٍ زجاجىٍّ مثلِ ذلكَ الذى يستخدمُ لحفظِ سمكِ الزينةِ ، ملىءٍ بالماءِ . قطعةٍ من الورقِ المقوى ، اصنعْ فيها ثقباً صغيراً يمثلُ إنسانَ العينِ أو المقلةَ . شمعةٍ مشتعلةٍ ، تضعُها على مسافةٍ قصيرةٍ من قطعةِ الورقِ المقوى .

اطفىءِ الانوارَ أو اسدلِ الستائرَ لكىْ تظلمَ الحجرةُ ، ثم أمسِكْ بقطعةٍ بيضاءَ منَ الورقِ ، قائمةٍ خلفَ الإناءِ الزجاجىِّ على الجانبِ الآخرِ من الشمعةِ .. هذهِ الورقةُ البيضاءُ تمثلُ «شبكيةَ العينِ» .. حركِ الورقةَ للأمامِ وللخلفِ ولليمينِ ولليسارِ ، حتَّى ترىَ صورةَ الشمعةِ فوقَها .

سوفَ تبدو الشمعةُ أصغرَ من حقيقتِها ومقلوبةً . وإذاَ ماأردْتَ أنْ تصنَعَ نموذجاً مثالياً للعينِ ، فعليْكَ أن تلصقَ قطعةَ الورقِ البيضاءَ على جانبِ الإناءِ الزجاجىِّ الذى يمثلُ العينَ .

والشبكيةُ حساسةٌ جداً ، يمكنُ للضوءِ الشديدِ أنْ يدمرَهَا .. وهذَا هوَ السببُ فى أنه يجبُ عليكَ ألا تنظرَ مباشرةً إلى الشمسِ الساطعةِ بالعينِ المجردةِ .

راقبْ عينكَ فى المرآةِ ، وأنتَ تسلطُ عليهاً ضوءَ مصباحِ يدٍ لمدةِ ثانيةٍ أو ثانيتيْنِ .. سوفَ تقفلُ فتحة إنسانِ العينِ تلقائياً لتحمىَ الشبكيةَ .



٢ - أقطعْ بالمقصِّ ٤ أوجهٍ مربعةِ الشكلِ كما فى شكلِ (١) .

٣ - ارسمْ علىوجه منَ الاربعةِ مثلًا أزهاراً وشجراً وجهةٍ أخرى شكلَ سورٍ للمنزلِ .

٤ - بالخيطِ والإبرةِ ثبت الاربعةَ أوجهٍ معاً .

٥ - اقطع ٢ قطعة مربعة الشكلِ لعملِ قاعدةِ المنزلِ ثم ثبتْهاَ كما فى شكلِ (٢) والقطعةَ الاخرى لعملِ السقف ، ثم ثبّتْ جهةً واحدةً منَ السقفِ كما فى شكل (٣) .

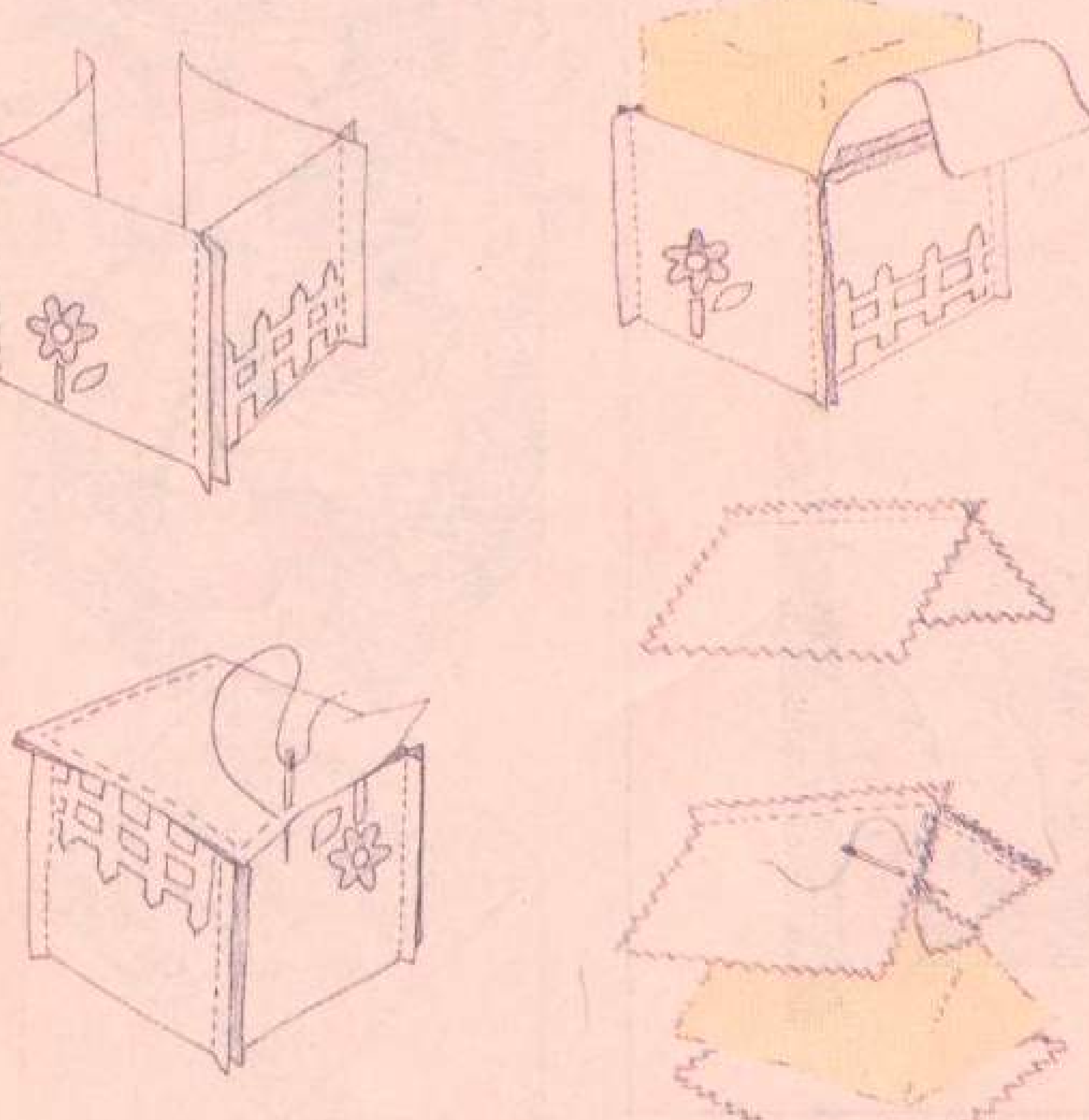
٦ - اقطع كرتوناً على شكلِ مربعٍ ثم أدخلْهُ داخلَ المنزلِ .

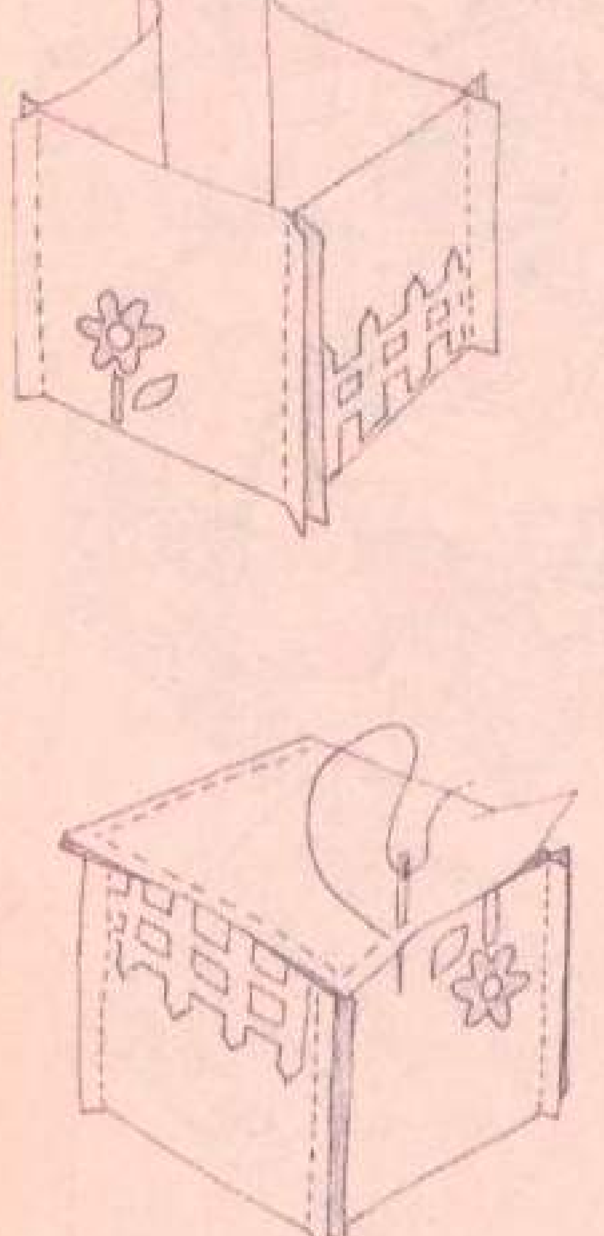
٧ - وثبتِ السقفَ مع الجوانبِ فيصبحُ لديكَ المنزلُ كاملًا ، وناقصاً (الجمالون) وهو نوعٌ من الاسقفِ .

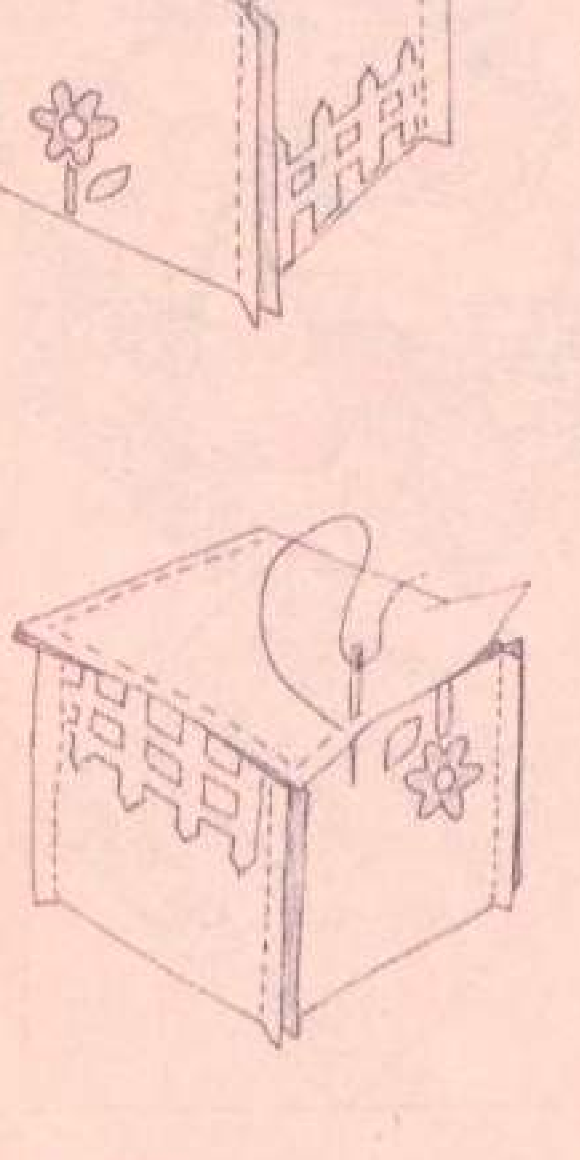
٨ - اقطعْ شكلَ مستطيلَيْنِ معاً ، ثم شكلَ مثلثيْنِ .

٩ - ثبّتِ الشكلَ كما فى شكلِ (٢) ثم ادخلْ بداخلِهِ (بطانةً) ورق كرتونٍ ليكونَ متماسكاً .

١٠ - ارسمْ بعضَ النوافذِ والابوابِ لعملِ الديكورِ المناسبِ للشكلِ . يمكنُكَ عملُ احجامٍ مختلفةٍ لتكونَ مجموعةً منها .









الوجه الآخر

كانَ الولدُ يسيرُ فى الطريقِ فرأى حجراً كبيراً مكتوباً عليه « اقلبنى على الوجهِ الآخر » فبذلَ الولدُ مجهوداً كبيراً حتى تمكنَ منْ قلبِ الحجرِ على الوجهِ الآخرِ . لكنَّه وجدَ عبارةَ « أعدْنِى إلى الوضعِ الأولِ .. حتَّى أجدَ مغفلًا غيرَكَ » .

« ملون »

ذهبَ ساذجُ إلى محلِّ لبيعِ أجهزةِ التليفزيونِ . فسألَ البائعَ : هلْ لديْكَ تليفزيونٌ ملونٌ .

قال البائع : نعمْ عندِى .

قال الساذجُ : إذنْ أعطنِى تليفزيوناً أصفرَ .

« سمعى ثقيل »

القاضى للمتهمِ : ألم تسمعْ ضميرَكَ أبداً وهوَ يؤنبُكَ على ما فعلتَهُ .

المتهم : لمْ أسمعْهُ يا سيدىِ فانا سمعىِ ثقيلٌ .



« سرى جداً »

الأولُ : يجبُ أنْ يظلَّ الأمرُ سراً .

الثانى : بكلِّ تاكيدٍ لقدْ أوصيتُ أصدقائِى وأخوانيِ وأقاربيِ بذلكَ .

غريبة .. إما أن ساعتى توقفت أو أن المريض قد مات !!

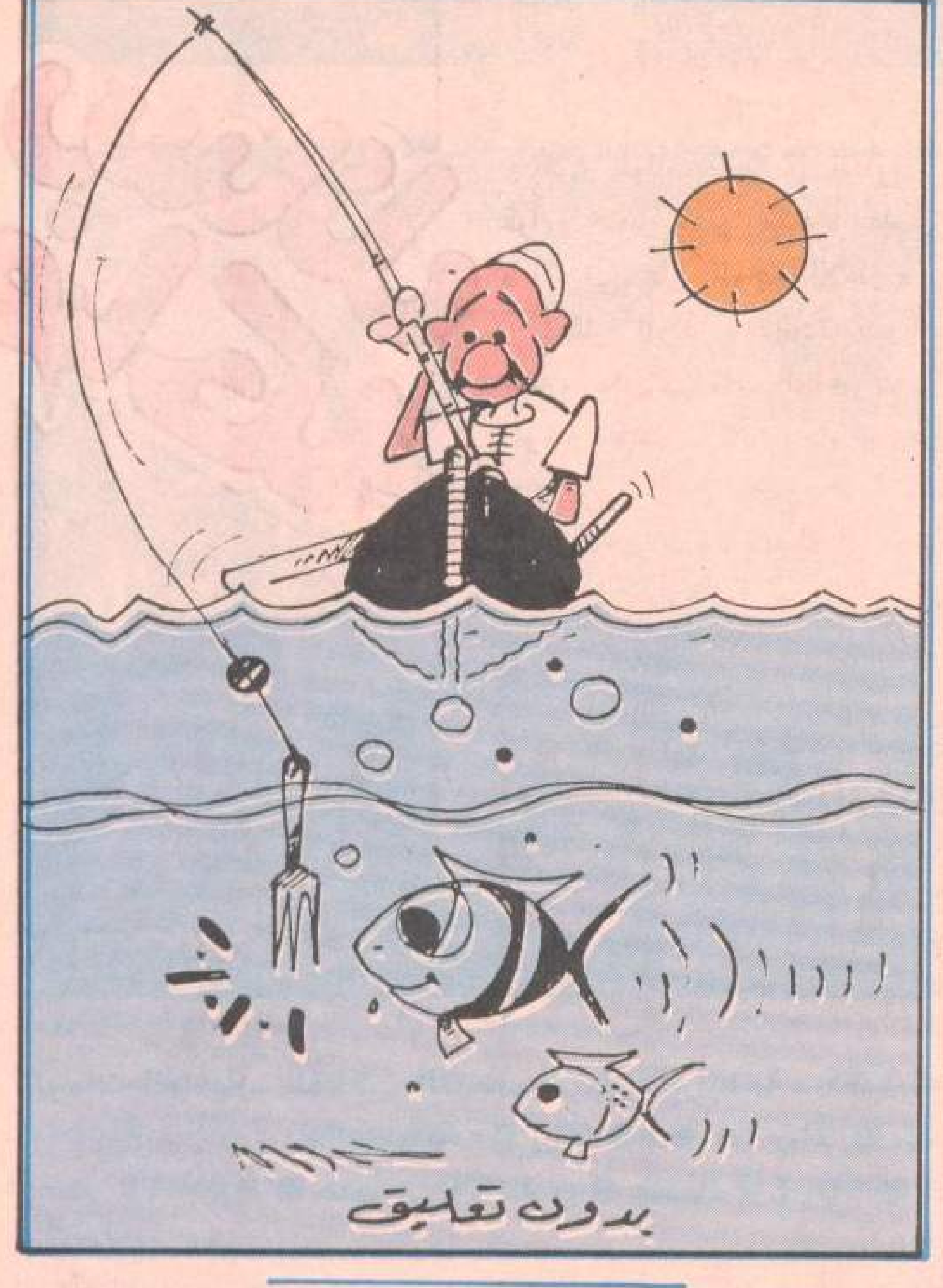
زكى جداً

قالَ الطفلُ زكى لأبيه : ليتَ أسمَكَ يا أبى كانَ « جداً جداً »
قالَ الوالدُ : ولماذَا ذلكَ ؟
فقالَ الابنُ حتى يصبحَ أسمِى « زكى جداً جداً »

من شابه أباه

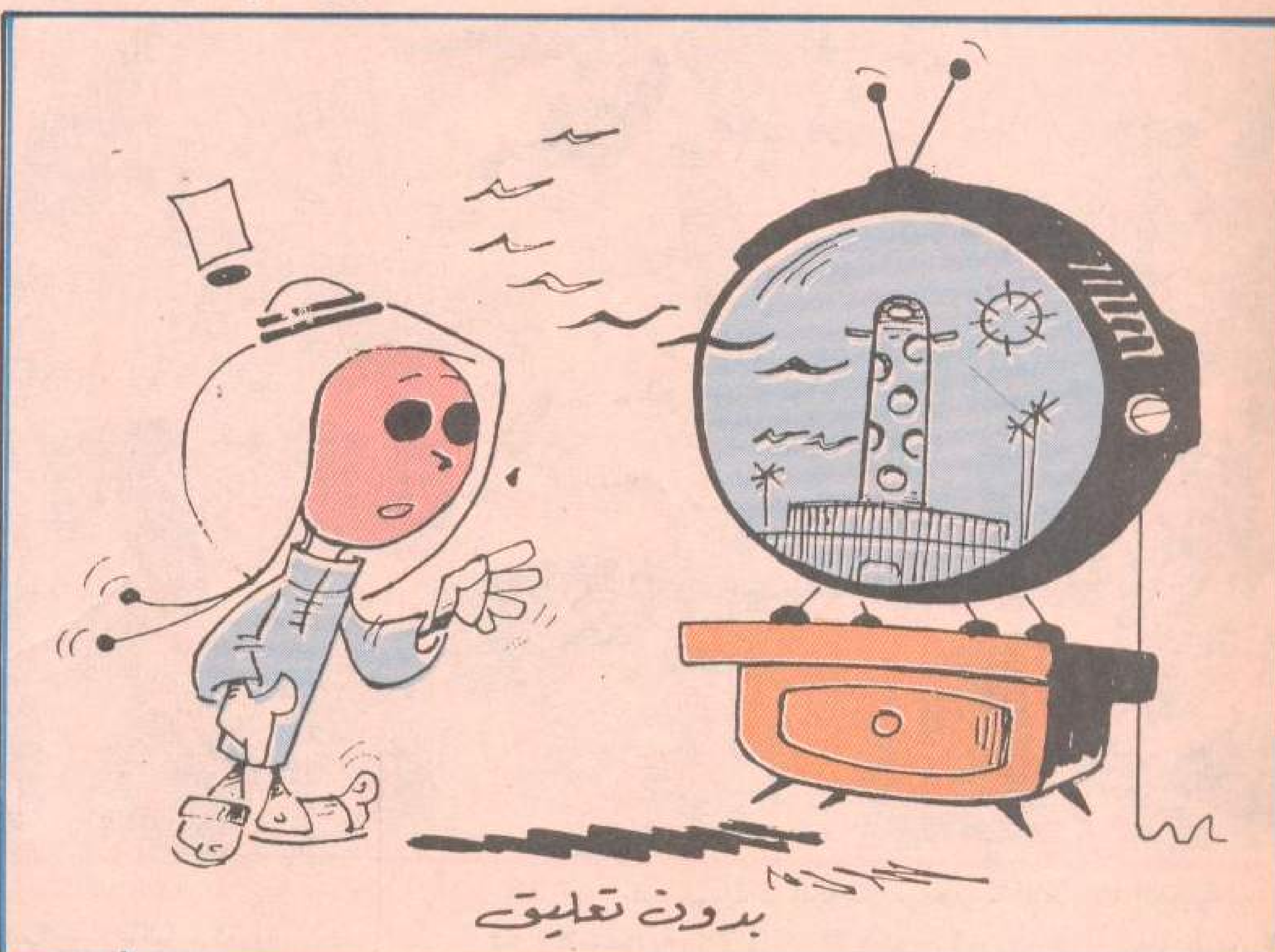
الأبُ لابنهِ : لا تستمرَّ فى شقاوتِكَ هذه ، فإنَّ أولادَكَ سوفَ يكونُون مثلَكَ تماماً
الابن : إذنْ إنكَ كنتَ شقيّاً جداً يا والدِى وأنتَ صغيرٌ .





« ذكى جدا »

الاولُ : بالامسِ أرادَ أحدُ النصابينَ أنْ يبيعَنِى المترو .
زميلُه : وماذَا فعلتَ ؟
الاول : رفضْتُ طبعاً وأشتريْتُ منه احدى محطاتِ المترو .



« بخيل جداً »

حكمَ على أحدِ البخلاءِ بالإعدامِ . وعندَ تنفيذِ الحكمِ جاءَهُ مديرُ السجنِ وقالَ له .
إنَّ إعدامَكَ سوفَ يكلفُنَا ١٠٠ دولارٍ .
قالَ البخيلُ : اعطنِى دينارَيْنِ .. وأنا أعدمُ نفسِي .

« شطارة »

الأب لابنهِ الصغيرِ : هل حفظْتَ حروفَ الهجاءِ ؟
الطفلُ : نعم يا أبى .
الأبُ : إذنْ ماذَا بعدَ حرفِ ألف .
الابنُ : باقِي الحروفِ يا أبي .

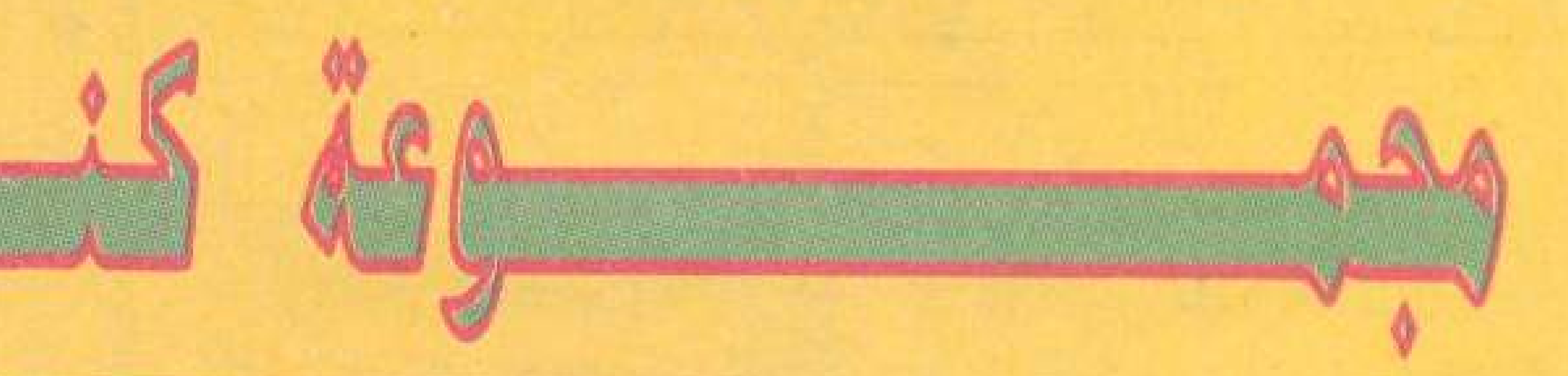


مجمـــوعة الطـــوابع الخاصـــة



المجموعة الواحدة تحتوى على ٥٠ طابعاً من الطوابع الخاصة من مجموعات : والت ديزنى - الاسماك - الطيور - السفن - اللوحات العالمية - القطط - القرود - الالعاب الرياضية - كلاب الصيد - دورة ميونيخ الاوليمبية - الأزهار - العصافير - الطائرات -

سعر المجموعة : السعودية ٣٠ ريالًا ● قطر ٣٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢,٥ ريال ● الكويت ٢,٥ دينار ● البحرين ٥ دنانير ● مصر ١٥ جنيهاً ● عدن ١٩٠٠ فلس ● صنعاء ٤٠ ريالًا ● الإمارات ٣٠ درهماً ● الاردن ٧ دنانير ● موريتانيا ٣٠٠ أوقية ●





المجموعة الواحدة تحتوى على ١١٥ طابعاً من مختلف دول العالم السعودية - الكويت - مصر - الإمارات العربية - الإتحاد السوفيتى - نيكاراجوا - تشيكوسلوفاكيا - كوريا - سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالًا ● قطر ٢٠ ريالًا ● سلطنة عمان ٢ ● صنعاء ٣٠ ريالًا ● مصر ١١ جنيهاً ● الإمارات ٢٠ ريالًا ● الاردن ٣ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية ●

مجموعة طوابع المحترفين



المجموعة الواحدة تحتوى على ٣٠ طابعاً جديداً من دول العالم : زائير ـ مصر ـ سوريا ـ ليبيا ـ السنغال ـ يوغوسلافيا ـ غينيا ـ غانا ـ موريتانيا ـ فيتنام ـ الصومال ـ المجر ـ الاتحاد السوفيتى .

سعر المجموعة : السعودية ٢٠ ريالاً ● قطر ٢٠ ريالاً ● سلطنة عمان ريالان ● الكويت ٢ دينار ● البحرين ٣ دنانير ● مصر ١٢ جنيهاً ● عدن ١٣٠٠ فلس ● صنعاء ٣٠ ريالاً ● الإمارات ٢٠ درهماً ● الأردن ٤ دنانير ● موريتانيا ٢٠٠ أوقية

إملأ هذه البطاقة وأرسلها على عنوان مجلة باسم
ص . ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

الإسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من كنزِ الطوابعِ والسعرُ الإجماليُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من الطوابعِ الخاصة والسعرُ الإجماليُ (   )

أودُ شراءِ عددِ (   ) مجموعة من طوابعِ المحترفين والسعرُ الإجماليُ (   )

الطوابع

يوغوسلافيا ـ قطر ـ أسبانيا ـ إنجلترا ـ المجر ـ بلغاريا ـ أميركا ـ
ريال ● البحرين ٢ دينار ● الكويت ٢ دينار ● عدن ١٣٠٠ فلس



نادِى هُواةِ طوابعِ البريدْ

أسرار الأسماك فى عالم البحار ..

تحدثتُ معكم فى العددِ الماضى عنْ عالمِ الأسماكِ وكيفَ يعيشُ فى مستوياتٍ مختلفةٍ منَ البحارِ والمحيطاتِ وتعرفْنَا على معنَى الأفواجِ التى يعيشُ فيها وكيفَ أنها تحمِى الأسماكَ منْ هجومِ أىِّ سمكةٍ متوحشَةٍ عليها ، هذَا بالاضافةِ الى أنَّ العيشَ داخلَ الفوجِ يتيح لها فرصةَ التعرفِ علَى أماكنِ الطعامِ بسهولةٍ .

وهذَا العددَ اتحدثُ معكم عنِ الشعبِ المرجانيةِ التى نراها بكثرةٍ بالقربِ من الشواطىءِ فى مناطقِ البحارِ الاستوائيةِ الدافئةِ ، وتبنى هذه الشعبَ المرجانيةَ مخلوقاتٌ صغيرةٌ تسمى بوُلب ، حيثُ تلتصقُ بيوتُ البولب بعضُها ببعضٍ فتكونُ أشكالًا تشبهُ الشجيراتِ السمكيةَ أو الكراتِ غيرِ المنتظمةِ الشكلِ ، وتعتبرُ الشعبُ المرجانيةُ بمثابةِ حدائقَ صخريةٍ ملونةٍ بألوانٍ بديعةٍ جداً تحتَ الماءِ ، ويعيشُ فيها أجملُ أنواعِ الأسماكِ ذاتَ الألوانِ الزاهيةِ التى تشبهُ إلى حدٍّ كبيرٍ ألوانَ الشعابِ المرجانيةِ مما يشكلُ نوعاً منَ الحمايةِ لها منْ هجومِ الأسماكِ المتوحشةِ عليها.

ومنْ أغربِ أشكالِ الأسماكِ سمكةٌ إسمُها « الشيهم » التى تستطيعُ أن تنتفخَ وتصبحَ مثلَ الكرةِ عندمَا تتعرضُ للخطرِ وهى لها جسمٌ دائرىُّ الشكلِ تغطيه الأشواكُ ، وهذه الاشواكُ تكونُ راقدةً على الجسمِ غيرَ مرئيةٍ عندمَا تكونُ السمكةُ فى وضعٍ آمنٍ ، أما عندَ الإحساسِ بالخَطرِ فإنَّ الجسمَ ينتفخُ وتبرزُ الأشواكُ مما يؤدِّى الى ضررٍ بالغٍ لأىِّ سمكةٍ تنوى التهامَهُ .

أما سمكةُ « السهم » فانها تسبحُ بالقربِ منْ سطحِ الماءِ ، فإذَا رأى حشرةً تطيرُ فوقَه أطلقَ عليها الماءَ كالسهمِ منْ فمِهِ ، فيصيبُ الحشرةَ وتسقطُ على الماءِ ليلتهمَهَا « السهمُ » ببراعةٍ منقطعةِ النظيرِ .

ومنْ أغربِ أنواعِ الأسماكِ سمكةُ « الصورى » التى لها رأسٌ يشبهُ رأسَ الضفدعِ معَ أنَّ باقِى جسمِها يشبهُ أجسامَ السمكِ العاديةِ ومنْ أغربِ مميزاتِ هذِه السمكةِ أنها تخرجُ كثيراً منَ البحرِ الى البرِّ وتمكثُ بعضَ الوقتِ على الشاطىءِ والأغربُ منْ هذَا أنه يستطيعُ أن يقفزَ عالياً ويلتقطَ بعضَ الحشراتِ بفمِهِ .

واذَا كانَ عالمُ الأسماكِ مليئاً بهذِهِ النوعياتِ والأشكالِ الغريبةِ التى لاتخلُو منَ الطرافَةِ .. فانَّ هناكَ نوعاً يعتبرُ - بلا منازعٍ - أخطرَ أنواعِ الأسماكِ على الانسانِ وهوَ سمكُ القرشِ ..

والمعلومُ لدى الجميعِ أن سمكَ القرشِ يهاجمُ الانسانَ بمجردِ رؤيتِه ، لكنَّ القرشَ لايفعلُ هذَا متعمداً لأنَّ معظمَ أنواعِهِ ياكلُ السمكَ الصغيرَ مثلَ قرشِ الحوتِ والقرشِ الروَّاح اللذيْن يأكلانِ الأسماكَ الصغيرةَ والعوالقَ (يعنى مايتعلقُ بسطحِ الماءِ منْ نباتاتٍ وحيواناتٍ صغيرةٍ) . أما القرشُ الأبيضُ وقرشُ النمرِ فهما منَ الأنواعِ الخطرةِ لأنها تاكلُ كلَّ شىءٍ مثلَ الأسماكِ الكبيرةِ وعجولِ البحرِ وسلاحفِ البحرِ والقمامةِ التى تلقِيها السفنُ فى الماءِ .









والقرشُ من فصيلةِ الأسماكِ لكنه يختلفُ عنها فى عدةِ أشياءِ فمثلًا هيكلهُ غيرُ عظميّ ولكنَّه هيكلُ غضروفىُّ ، وتغطّى جسمَ القرشِ قشورُ تبدُو كأنَّها ملايينُ منَ الأسماكِ المتناهيةِ فى الصغرِ .

وتختلفُ خياشيمُ سمكةِ القرشِ عن خياشيمِ بقيةِ الأسماكِ التى تظهرُ وهى مغطاةٌ بزعانفَ صغيرةٍ ولكنْ تبدُو هذِه الخياشيمُ فى القرشِ مفتوحة ، كما أنَّ القرشَ ليسَتْ له مثانةٌ هوائيةٌ مثلَ التى شرحنَاهَا فى العددِ السابقِ ولكنَّ الطبيعةَ عوضتْه عن ذلكَ بكثرةِ الحركةِ فى الماءِ .. فاذَا توقفَ عنْ هذِهِ الحركةِ الدائبةِ فإنَّه .. يغرقُ على الفورِ .

وعادةً يعيشُ سمكُ القرشِ فى المياهِ الدافئةِ غيرَ أنَّ هناكَ بعضَ الأنواعِ القليلةِ التِى تعيشُ فى المياهِ الباردةِ قربَ القطبِ الشمالىِّ وتتميزُ هذِه الأنواعُ بقلةِ تحركِها وبطءِ سباحتِها .. فيبدُو وكأنَّه فى حالةِ نومٍ وترقبٍ ولهذا سمىَ « بالقرشِ النائمِ » ، وآخرُ أنواعِ القرشِ يسمَّى بقرشِ « الوابونج » الذِى يقضِى معظمَ وقتِهِ راقداً على قاعِ البحرِ متخفياً خلفَ أى شجيرةٍ صغيرةٍ مما يوفرُ عليه عمليةَ البحثِ عنِ الطعامِ لأنَّ الحيواناتِ البحريةَ الصغيرةَ تسبحُ اليه بنفسِها ظناً أنه مجردُ صخرةٍ أو كومةٍ منَ الأعشابِ ولاتعلمُ شيئاً عنِ المصيرِ الذى ستلقاهُ حالةَ وصولِها إليهِ .

مفاجأة إلى الأصدقاء

بعد النجاح الكبير الذى حققته طوابع البريد يسر مجلة باسم أن تقدم لقرائها المفاجأة المذهلة « كنز الطوابع الجديدة » الذى يحتوى على أكبر كمية من الطوابع الجديدة غير المستعملة .. كل مجموعة تحتوى بداخلها على المجموعات الآتية :

١ ـ مجموعة زيارة امبراطور اليابان لدول العالم
٢ ـ مجموعة التابلوهات واللوحات العالمية
٣ ـ مجموعة عدماء الحرب العالمية الثانية
٤ ـ مجموعة الألعاب الرياضية الأولى
٥ ـ مجموعة دورة ميونيخ الأوليمبية
٦ ـ مجموعة زيارة الرئيس نيكسون للصين
٧ ـ مجموعة الألعاب الأوليمبية الكبيرة
٨ ـ مجموعة رواد الفضاء الأمريكيين
٩ ـ مجموعة الآثار والجوامع
١٠ ـ مجموعة رياضة السيارات وأبطالها
١١ ـ مجموعة قرود الغابة والشمبانزى
١٢ ـ مجموعة القطط الكبيرة الذهبية
١٣ ـ مجموعة القطط المتوسطة
١٤ ـ مجموعة أزياء الشعوب الحربية
١٥ ـ مجموعة القطط الصغيرة البيضاء

سعر المجموعة الكبيرة التى تحتوى على ١٥ مجموعة (١٣٥ طابعاً) : السعودية ٥٠ ريالًا ـ سلطنة عمان ٤ ريالات ـ الكويت ٤ دينارات ـ البحرين ٤ دينارات ـ مصر ٣٠ جنيهاً ـ قطر ٤٠ ريالًا ـ باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولاراً أمريكياً ..

كيف يقضى أبطالك أوقات فراغهم ؟

لقد حصلوا على عضوية نادى هواة طوابع البريد .. فهل تريد أن تصبح عضوا معهم .. ؟

باسم يفتح باب العضوية لنادى هواة طوابع البريد .

شروط الاشتراك :

١ ـ أرسل صورة فوتوغرافية مع الإسم والعنوان بخط واضح .

٢ ـ قيمة الاشتراك ٥٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة .

مزايا الاشتراك فى النادى :

كل المشتركين يتمتعون بخصم ٢٠ ٪ على منتجات نادى هواة طوابع البريد ، ألبومات الطوابع ـ كنز الطوابع ـ مجموعات الطوابع المتخصصة .

وكل المنتجات التى ستأتى مستقبلا .




أرقام .. حروف .. أشكال .. رسوم .. معلومات
مسابقات .. جوائز .. جوائز .. جوائز ..
إلعب .. وفكر .. واربح مع
باسم
مسابقات قوة الخيال
وجوائز
٢٥٠٠
ريال
هل سمعتم الخبر ؟
ومتنوعة
جوائز باسم
إنها كثيرة
جوائز!
جوائز باسم على الصفحات التالية

مسابقات و .. تسلية

١ مسابقة

الرقم الناقص

١٣ ١٧ ٢١ ؟ ٢٩ ٣٣ ٣٧

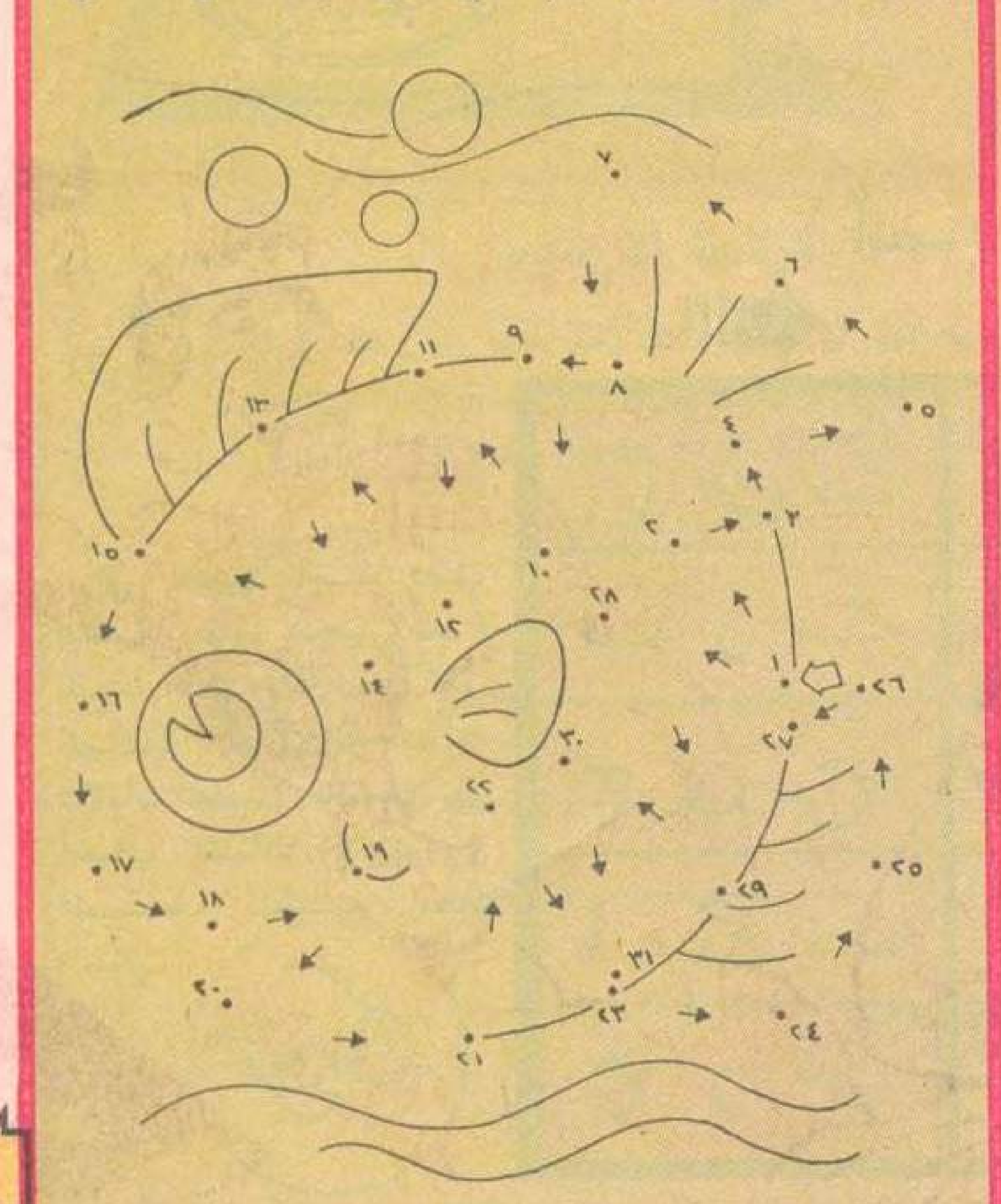
تأملْ سلسلةَ الارقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هلْ تستطيع أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُّ محلَّ علامةِ الاستفهامِ ؟

متاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عبرَ هذِهِ المتاهةِ ، منْ سهمِ الدخولِ الى سهمِ الخروجِ ؟

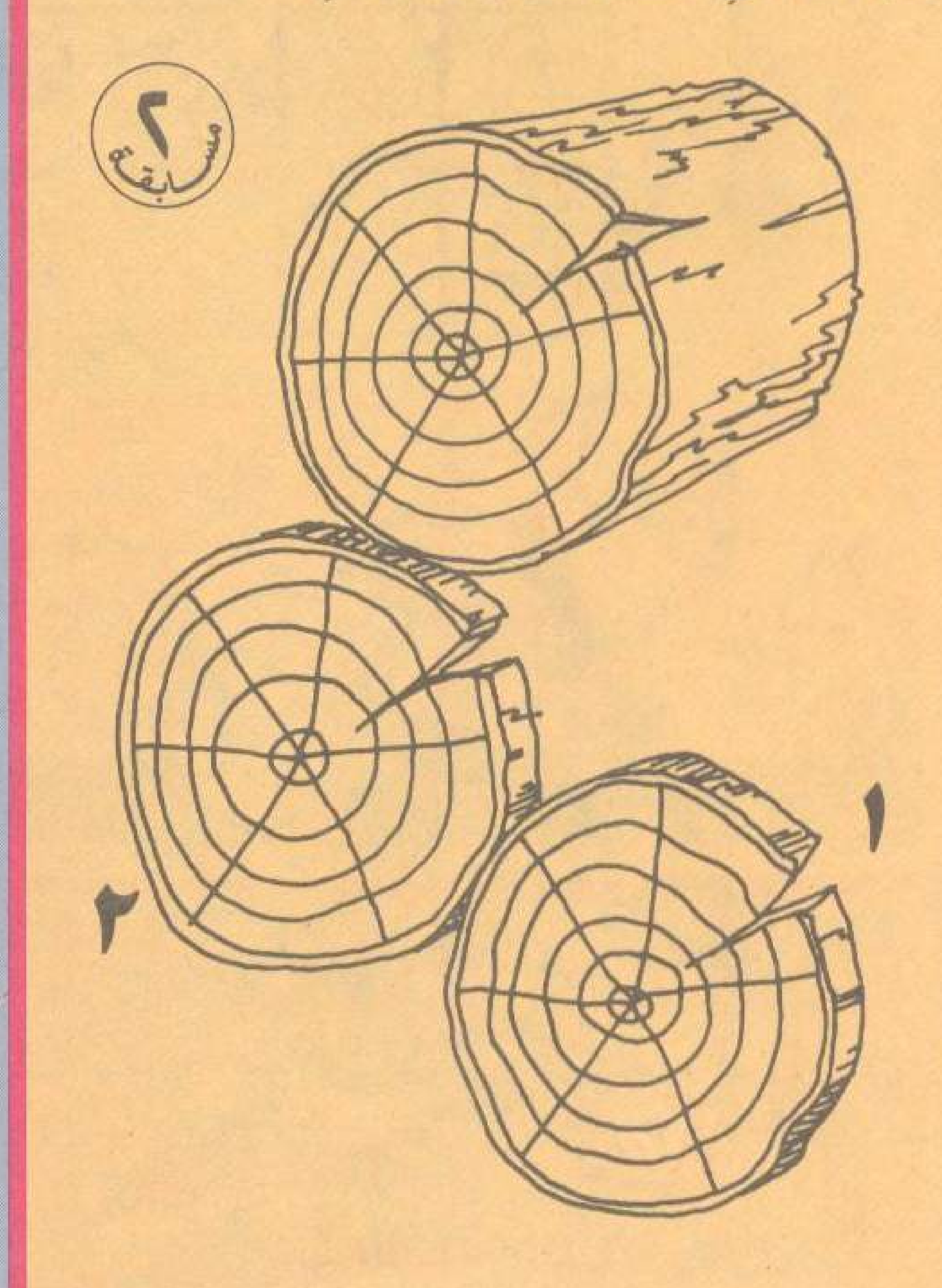
من نقطة الى نقطة

ابدأ من النقطة (١) التى يشيرُ اليها السهمُ الكبيرُ ، وانتقلْ الى (٢) ، وهكذا حتى تصلَ الى (٣١) ، لكى تعرفَ الشكلَ المختفىَ .



جذع الشجرة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ أىَّ شريحةٍ من شريحتَي الخشبِ ، تمَّ قطعُها منْ جذعِ الشجرةِ الذى أعلَى الرسمِ ؟



الحرف المختار

اكتبْ حروفَ الكلماتِ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمة ، انقلْه الى الدائرةِ البيضاء أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها **ساعة شمسية** وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيل .

(١) حانق
(٢) يهبط
(٣) أختبر
(٤) مؤذن الرسول عليه الصلاة والسلام
(٥) ستون دقيقة

١	٢	٣	٤	٥
☆			ب	س
ا	ن		☆	
	☆	ل	ا	
ر	ل	☆		☆
○	○	○	○	○

أنصاف الكلمات



الى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، والى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكنْ ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أنْ تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، واكتبْها فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .



المدينة المطلوبة



مسابقة ٤

مدينةٌ جزائريةٌ ، يتكونُ اسمُها منْ خمسةِ حروفٍ .

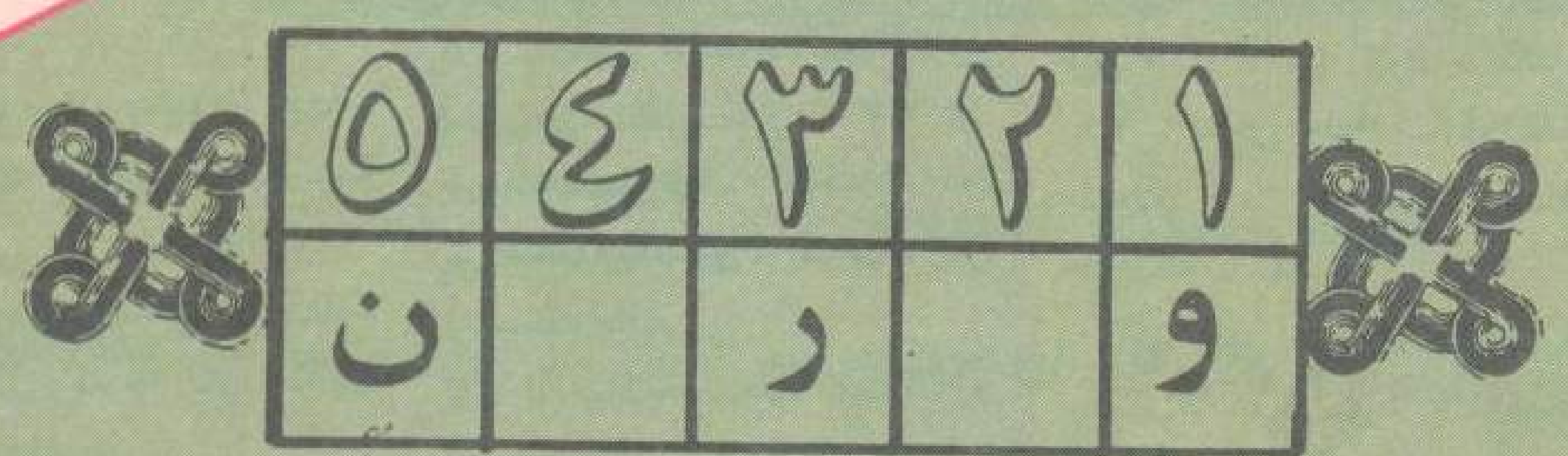
الحروف :

٥، ٢، ٤، ٣ بمعنى نصفِ يومٍ .

١، ٢، ٥ بمعنى ضعفٍ .

٥، ٢، ٣ مجرى مائيٌ .

٤، ٣، ١ نوعٌ من الاخشابِ .

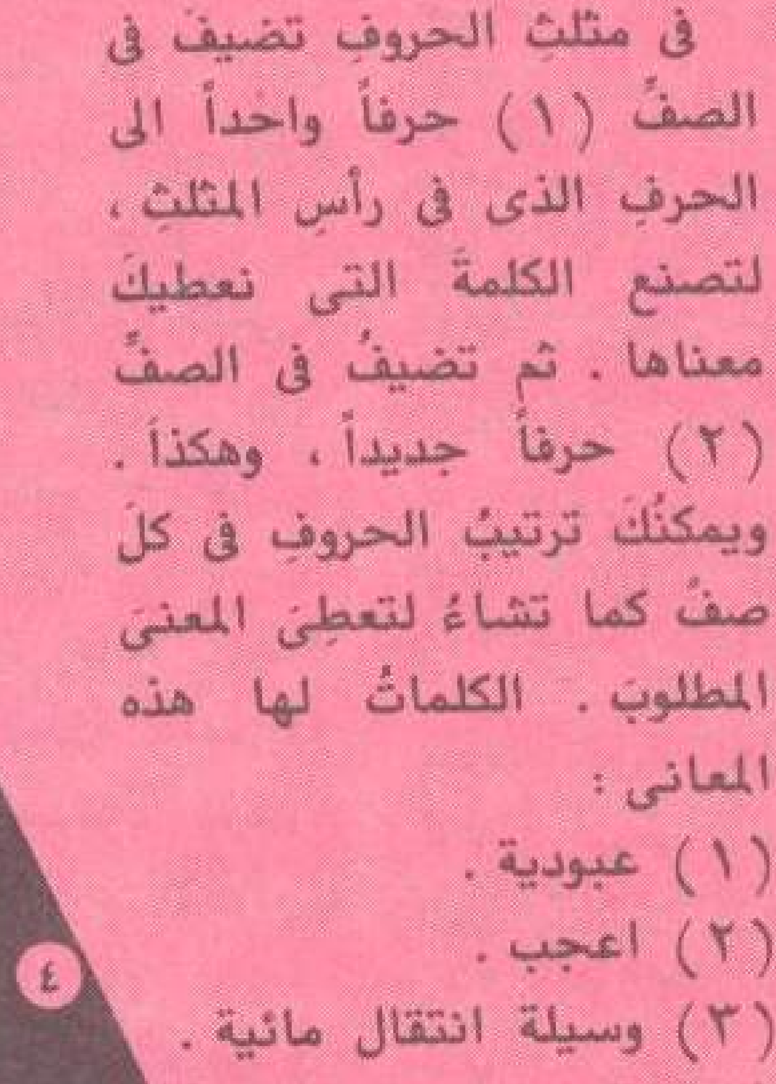


مثلث الحروف

مسابقة ٥

فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً الى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنع الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذاً . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطىَ المعنىَ المطلوبَ . الكلماتُ لها هذه المعانى :

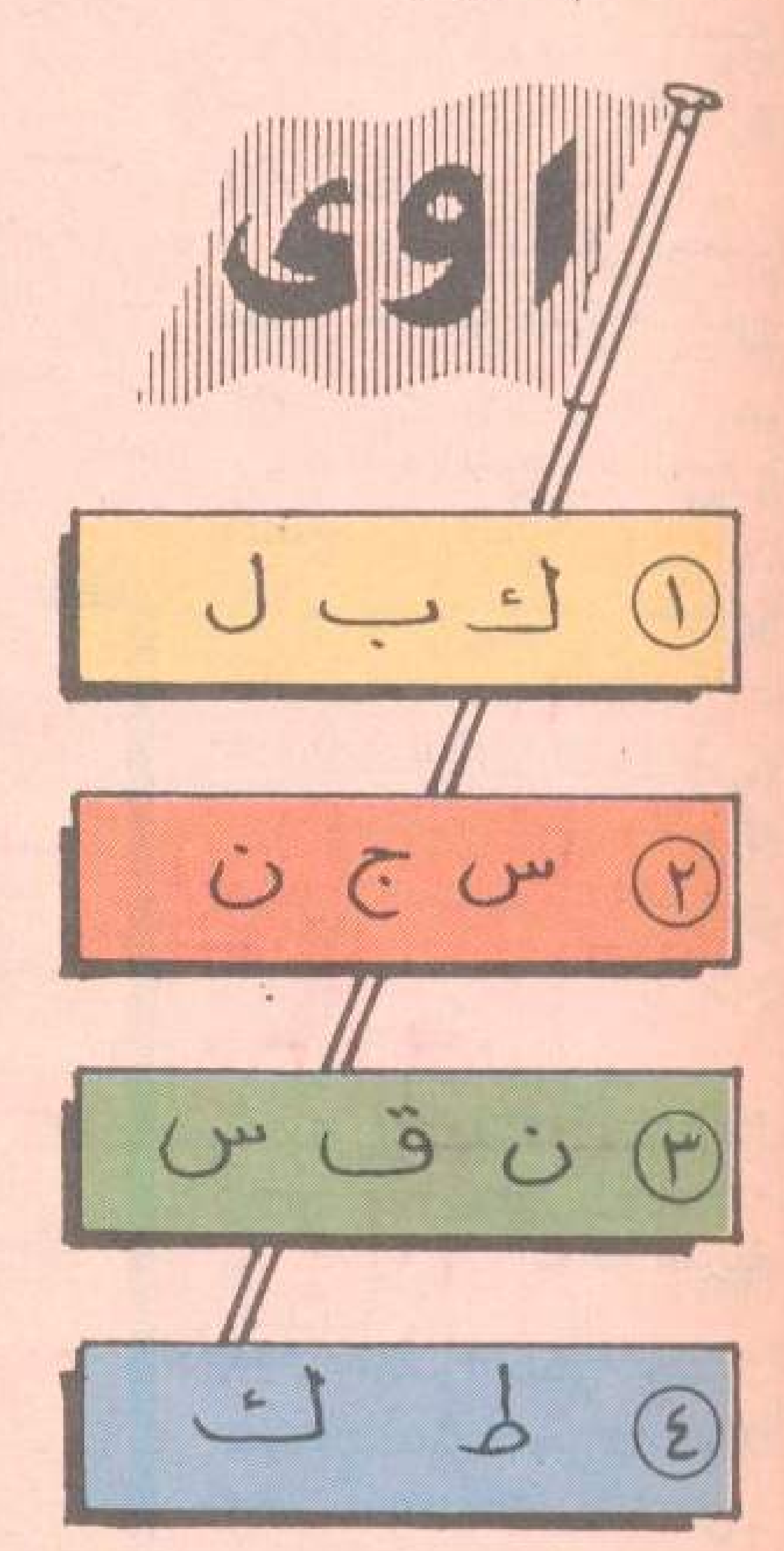
(١) عبودية .
(٢) اعجب .
(٣) وسيلة انتقال مائية .
(٤) يلاحظ .



أ ، و ، ى

الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الإطاراتَ ، استبعدْناَ منها حروفَ المدِّ ، وهىَ الالفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أنْ تعرفَ هذه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدِّ اللازمِة . وبامكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الاربعُ هى أسماء :

عواصم عالمية .

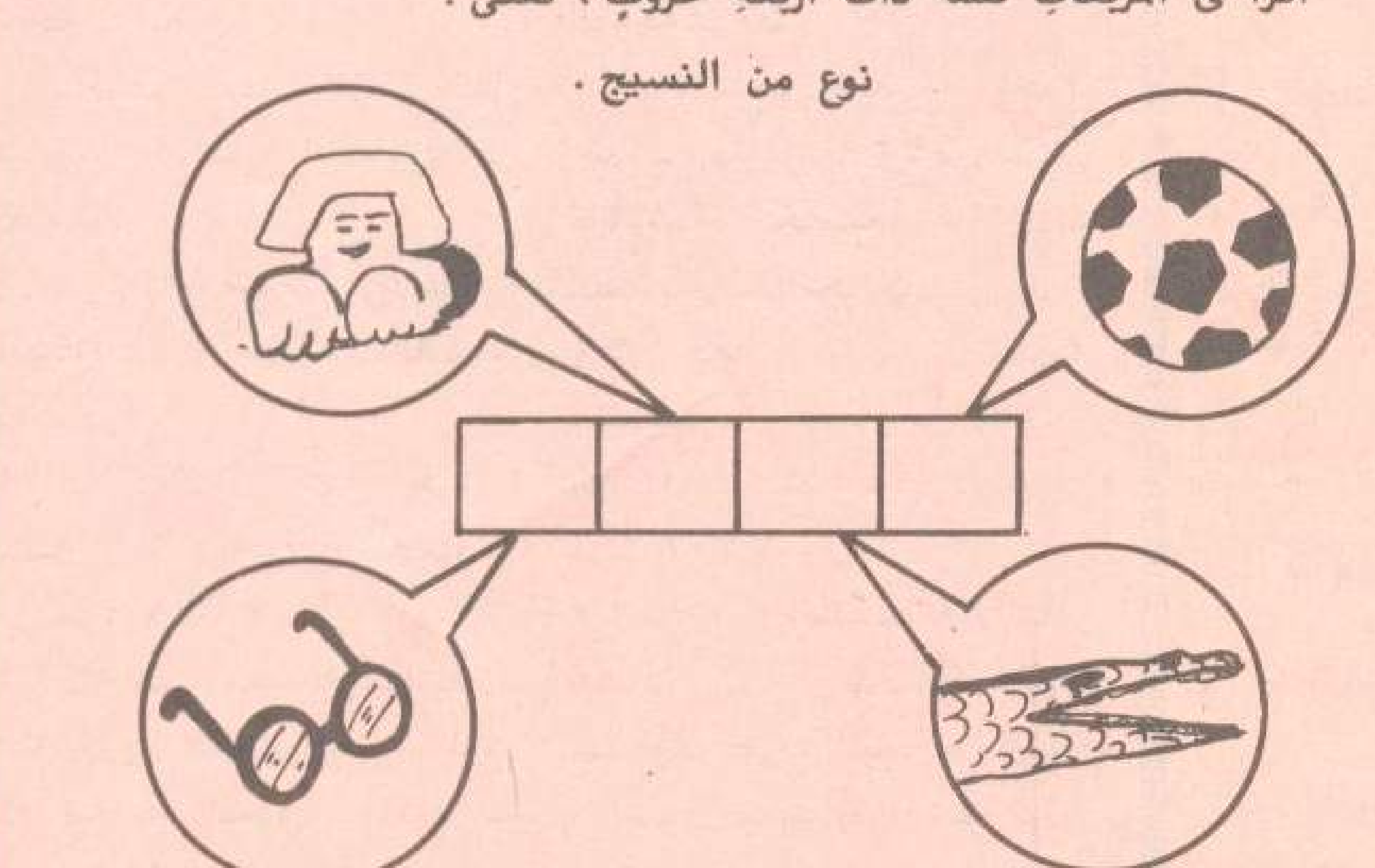


قراءة الرسوم

مسابقة ٦

اقرأ الرسومَ التى فى الدوائرِ ، كلُّ رسمٍ منها يمثلُ كلمةً ، خذِ الحرفَ الاولَ منَ الكلمةِ وضعْهُ فى المربعِ الذى يشيرُ اليه السهمُ . ثم اقرأ فى المربعاتِ كلمةً ذاتَ أربعةِ حروفٍ ، تعنى :

نوع من النسيج .



١ ـ عصام سالم بانياه / أبها ـ ص .ب ٤٧ المملكة العربية السعودية

٢ ـ البرماكى محمد / شارع سيدى بلال رقم 58 بنى محمد مكناس ـ المغرب

٣ ـ محمد حبيب تاج الدين / ص .ب ٧٥٥٠ جدة

٤ ـ محمد عبدالله محمد الغنام / القصيم ـ رياض الخبراء ـ منزل محمد عبود الغنام

٥ ـ نوره بنت عبدالعزيز ابراهيم الشويمان / عنيزة ـ ص.ب ١١٧٠

٦ ـ عصام الخطابى / 28 ساحل العاج ـ الحسيمة ـ المملكة المغربية

٧ ـ نهاد عبدالله باوزير / اليمن ـ حضرموت ـ المكلا ـ ص .ب ٥٥٧٥ بواسطة / عيسى محمد سيف

٨ ـ محمد بن سعيد شيخان العبرى ـ سلطنة عمان .. المنطقة الداخلية ولاية بهلاء ص . ب ٢٧٥٧٥

٩ ـ الحداد خير الدين / حى مستر خوش ـ أم الدكان ١٩ ـ طنجه ـ المغرب

١٠ ـ فرعى زكريا / الزنقة 29 ـ الرقم 58 حى الخبازات ـ القنيطرة

١١ ـ رشا سعيد يوسف / عنيزة ـ ص .ب ٤٨٥ ـ السعودية

١٢ ـ خالد رحمن جول حسن / الدوحة ـ قطر ـ ص .ب ٩٠١٩١

١٣ ـ أحمد محمد على عطية / ٣٢ شارع الجمهورية ـ متفرع من محطة السوق ـ باكوس ـ رمل الاسكندرية

١٤ ـ أسماء محمد على عطية / ٣٢ ش الجمهورية ـ متفرع من محطة السوق ـ باكوس ـ رمل الاسكندرية

١٥ ـ منى السيد عبدالعزيز أحمد غنيم / ٣٢ ش ش الجمهورية ـ متفرع من ش محطة السوق ـ اكوس ـ رمل الاسكندرية

١٦ ـ سامية سعيد عبدالله / خو مكر ـ ص .ب ٦١٧٢

١٧ ـ سالم عبدالله حمد باعلوى / سلطنة عمان ـ صور ـ ص .ب ٣٠٠١٥

١٨ ـ نهى محمد بهاء الدين الشيشنى / ٤ شارع مح ـ المحلة الكبرى . ج م ع

١٩ ـ ماجد هاشم كيفى / ص .ب ٥٨٠١ مكة

٢٠ ـ علاء على مرشان / الطائف ـ ص .ب ٤٣٥

٢١ ـ ابراهيم صالح محمد الحريقى / المملكة العربية السعودية ـ القصيم ـ الرس ـ حى المطار ـ شارع الحزام ـ مقابل معرض السلوى

٢٢ ـ أحمد صالح ـ الجمهورية اليمنية ـ حضرموت

٢٣ ـ حمد مبارك الفاضل ـ منزل ٢٠٦ ـ طريق ٥٤١ ـ مجمع ٢٥٤ ـ قدالى ـ البحرين

٢٤ ـ عبد الرحمن حسن سلطان ـ ص .ب ١٦١٠٣ ـ الدوحة ـ قطر

٢٥ ـ أحمد عبدالله أحمد رضى ـ منزل ٣٣٩ ـ طريق ٢١٧ ـ مجمع ٤٠٢ ـ السنابس ـ البحرين

٢٦ ـ حمد بن راشد بن خليفة الشكيلى ـ عمان ـ ولاية الرستاق ـ بلد سنى ـ ص . ب ١٥٠٨١

٢٧ ـ يسرا ابراهيم عبدالقادر القادرى ـ ش محمد درى ـ متفرع من طريق البحرية ـ ابراج الراشدين ـ عمارة أ شقة ٤/١ لوران ـ اسكندرية .

٢٨ ـ بوفروق رشيد ـ شارع القوات المسلحة الملكية ـ زنقة « أ » ـ عمارة « أبين غازى » رقم الدار ٩ ـ المغرب ـ مكناس

٢٩ ـ بدرى جواد ـ رقم 627 ـ بلوك 6 ـ خواديه جداد ـ خريبكة ـ المغرب

٣٠ ـ منير خلفوف ـ بلوك 4 . رقم 20 ـ الورش المغربى خريبكة ـ المغرب

٣١ ـ عادل بدر بن فحاش ـ اليمن ـ المكلا ـ ص .ب ٨٧٤٦ .

٣٢ ـ محمد هلال محمد معروف ـ ص .ب ١٧٤٥ ـ الخرج ١١٩٤٢

٣٣ ـ حسام الدين أحمد ـ اسكندرية ـ ٥ ش ههيا ـ شقة ٧ ـ كامب شيزار

٣٤ ـ الوليد ابراهيم حسن عيسى ـ السودان ـ كسلا ـ مدرسة قرية الفاشى المتوسطة

٣٥ ـ أشرف محمد الصادق ـ السودان ـ بورتسودان ـ ص .ب ٥٠٣

٣٦ ـ عارف عمر حسن ـ جمهورية السودان ـ الخرطوم ـ الخرطوم القديمة / بنك الخرطوم ـ ش الجمهورية ـ ص .ب ٣١٢ ـ بواسطة عمر حسن

كل أسئلتك الرياضية وكل نجومك المفضلين عند كابتن موهوب فى ملحق باسم الرياضى

٣٧ ـ اسماعيل محمد اسماعيل ـ بورسعيد ـ ج م .ع ـ ٢٤ نبيل منصور

٣٨ ـ أمل بولس زكى ـ كلية الآداب ـ قسم انجليزى ـ المنيا ـ مصر .

٣٩ ـ بمبه عوض البنا ـ المنصورة ـ ١ ش السراج بسوق التجار ـ مصر

٤٠ ـ أحمد باب بن أحمد سالم ـ ص .ب 1189 ـ نواكشوط ـ موريتانيا

٤١ ـ الحمومى نجوى ـ طريق حفرو منفلورى اكلم ٣ فاس ـ المغرب

٤٢ ـ أوبالاك محمادى ـ شارع الحسن الثانى رقم ٥٠ ـ جبل العدوى ـ الناخور ـ المغرب

٤٣ ـ محمد بن بدر محمد الريامى ـ مدرسة عمر بن الخطاب الخروصى الثانوية ـ ص .ب ١١٥١٥ ـ سلطنة عمان ـ المنطقة الداخلية ـ ولاية أزكى

٤٤ ـ محمد صادق محمد ـ مصر ـ محافظة الشرقية ـ شارع عمر بن الفارض

٤٥ ـ نوره المليحان ـ الدمام ـ المنطقة الشرقية

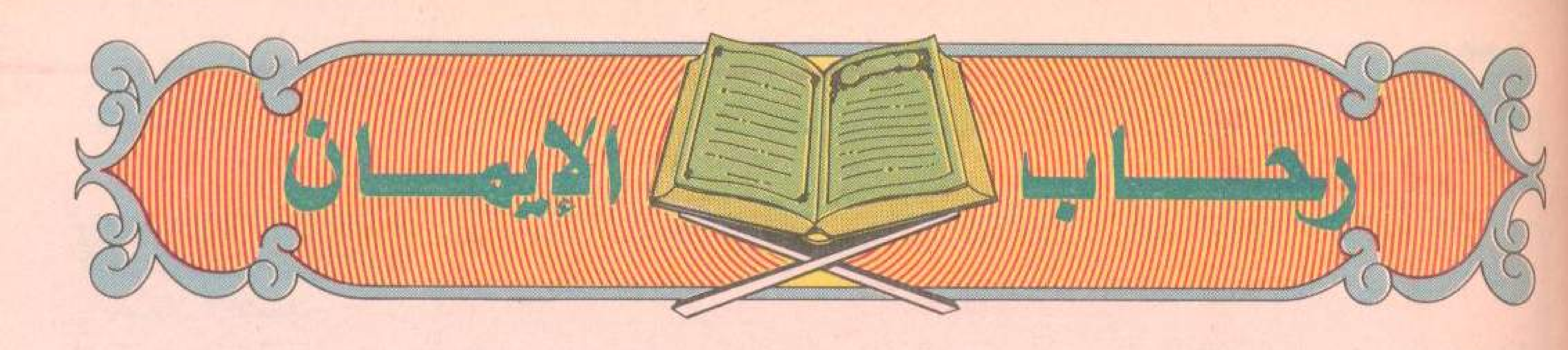
٤٦ ـ محسن محمد مصطفى كرام ـ مصر ـ محافظة قنا ـ ش رعاية الطفل ـ شقة ٢

٤٧ ـ هاشم مصطفى هاشم آل عيسى ـ السعودية ـ القطيف ـ تاروت ص. ب ٢٣١٢٠ ـ ر .ب ٣١٩١١

٤٨ ـ نينه حمزه عبدالله السيامى ـ مكة المكرمة ـ ص .ب ٥٨٢ ـ المملكة العربية السعودية

٤٩ ـ حسن عيسى حسن ـ الدوحة ـ قطر ـ ص .ب ٩٧٣

٥٠ ـ عبدالله محمد على ـ الدوحة ـ قطر ـ ص .ب ٩٧٣.

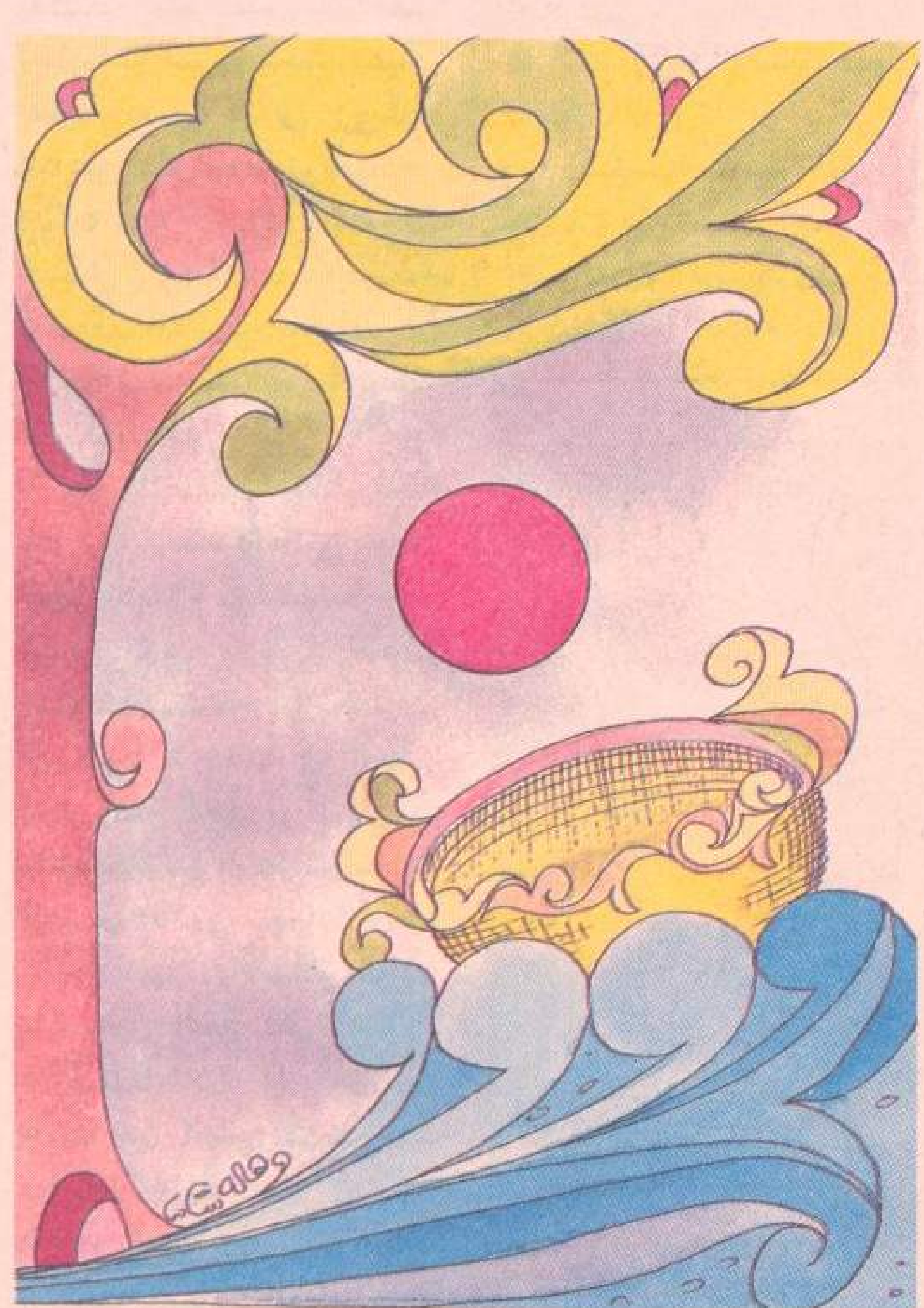


أحسن القصص

موسى عليه السلام (٢)

وضعتْ أمُّ موسَى ولدَهَا موسَى فى العامِ الَّذِى يذبحُ فيهِ الفرعونُ المواليدَ الذكورَ من بنى إسرائيلَ ، فاخفَتْه عنْ أعينِ الرقباءِ وأخذَتْ ترضِعُهُ فى الخفاءِ ..

وكانَتْ عنايةُ اللهِ تحرسُ نبيَّهُ موسَى عليهِ السلامُ منذُ ولادتِهِ ، فارادَ سبحانَه أنْ يحفظَ الصغيرَ موسَى منْ بطشِ الفرعونِ به وقتلِهِ ، فاوحَى اللهُ سبحانَه إلى أمِّ موسَى أنْ ترضِعَهُ ، فإذَا خافَتْ عليهِ منَ القتلِ أنْ تلقيَهُ فى النيلِ ، ولا تحزنَ عليهِ لأنَّ اللهَ سبحانَهُ سوفَ يتكفلُ برعايتِهِ وحفظِهُ منْ بطشِ الفرعونِ وجنودِهِ .. ثمَّ إنَّ اللهَ تعالَى سوفَ يردُّ إليْها ولدَهَا موسَى ..



فرحَتْ أمُّ موسَى بهذَا الوحيِ الإلهىِّ ، اطمأنَّ قلبُهاَ إلى حفظِ اللهِ تعالَى لولدِهَا ، فسارعَتْ فى الحالِ بصنعِ مهدٍ تضعُ فيهِ الصغيرَ موسَى ، وبعدَ أنْ أعدَّتِ المهدَ ، وضَعَتْ فيهِ الصغيرَ موسَى .. أرقدَتْهُ بعنايةٍ ، ثمَّ حملتِ المهدَ وذهبَتْ إلى شاطىءِ النيلِ ، فألقَتْهُ فوقَ صفحةِ المياهِ برفقٍ ، ووقفَتْ تنظرُ إليهِ ..

كانَ قلبُ أمِّ موسَى خائفاً علَى ولدِهاَ منَ الغرقِ فى المياهِ ، لكنَّها كانَتْ واثقةً بأنَّ اللهَ تعالَى قد تكفَّلَ بحفظِهِ ورعايتِهِ .. حملَتْ أمواجُ النيلِ مهدَ الصغيرِ موسَى بعيداً ، حتَّى اختفَى عنْ عينَيِ الأمِّ ..

عادَتِ الأمُّ إلى بيتِها ، ولمْ تَنَمْ تلكَ الليلةَ ، لفراقِ صغيرِهَا موسَى ..

أمَّا مَا كانَ منْ أمرِ موسَى ، فإنَّ الامواجَ حملَتْ مهدَهُ ، وسارَتْ بهِ برفقٍ ، حتَّى وصلتْ إلى قصرِ الفرعونِ الجبارِ المطلِّ بحديقتِهِ الواسعةِ علَى شاطىءِ النيلِ ..

رسا المهدُ بجوارِ الشاطىءِ الَّذِى تطلُّ عليهِ حديقةُ قصرِ الفرعونِ .. وكانَ منْ عادةِ زوجةِ الفرعونِ ، أنْ تخرجَ كلَّ صباحٍ إلى حديقةِ القصرِ لتمارسَ رياضةَ المشيِ .. وكانَتْ زوجةُ الفرعونِ سيدةً رحيمةً طيبةً مؤمنةً باللهِ بخلافِ زوجِها الكافرِ الجبارِ ، لكنها كانتْ تخفِى إيمانَها فى قلبِها ، حتَّى لا تتعرضَ لبطشِ وأذَى زوجِها .. وكانَتْ بالاضافةِ إلى ذلكَ زوجةً عاقراً لا تلدُ ، فلمْ تنْجِبْ للفرعونِ ولداً يحملُ اسمَهُ ويرثُ الملكَ بعدَ موتِهِ ..

وفى ذلكَ الصباحِ المشرقِ الجميلِ الَّذِى رسا فيهِ مهدُ موسَى عليهِ السلامُ على الشاطىءِ المطلِّ علَى حديقةِ القصرِ ، وقفَتْ زوجةُ الفرعونِ الرحيمةُ الطيبةُ المؤمنةُ وشهقَتْ فى دهشةٍ .. فقدْ رأَتْ شيئاً غريباً يطفُو علَى سطحِ المياهِ ، بجوارِ الشاطىءِ .. كانَ هذاَ الشىءُ الَّذِى رأَتْهُ زوجةُ الفرعونِ المؤمنةُ ، هوَ مهدَ الصغيرِ موسَى عليهِ السلامُ ..

نادَتْ زوجةُ الفرعونِ على الخدمِ والجوارِى ، فأسرعُوا إليها منْ داخلِ القصرِ .. أشارَتْ إلَى المهدِ ، وطلبَتْ منهمْ أنْ يخرجوُه من المياهِ ..

سارعَ الخدمُ والجوارِى بتنفيذِ أمرِ سيدةِ القصرِ .. حملُوا المهدَ إلى الحديقةِ ، ووضعُوه بجوارِ زوجةِ الفرعونِ الطيبةِ .. فتحَتْ زوجةُ الفرعونِ المهدَ ، وكمْ كانَتْ دهشَتُها ، عندمَا رأَتْ وجهَ ذلكَ الوليدِ البرىءِ موسَى عليهِ السلامُ ..

تُرَى ماذَا فعلَتْ زوجةُ الفرعونِ الطيبةُ مع الصغيرِ موسَى ؟!

(البقيةُ فى العددِ القادمِ)

مسابقة أحسن القصص

● فى أوائلِ سورةِ القصصِ آيةُ قرآنيةُ كريمةُ تتحدثُ عنْ لقاءِ زوجةِ الفرعونِ المؤمنةِ بالصغيرِ موسَى .. اذكرْ رقمَ هذهِ الآيةِ الكريمةِ .

شجاعة المؤمن فى الحق

يحرصُ الاسلامُ على ألا تشيعَ فى المجتمعِ روحُ الاستخفافِ باوامرِ اللهِ تعالَى ونواهِيهِ ، أو الاستهانةُ بآدابه وأخلاقِهِ ، وعدمُ المبالاةِ بحدودِهِ وشريعتِهِ .. ولهذا بيَّنَ الاسلامُ لابنائِهِ الحلالَ والحرامَ ، فجعلَ الحلالَ واضحاً كالشمسِ ، وأمرنَا بإمتثالِهِ ، وجعلَ الحرامَ واضحاً وأمرنَا بإجتنابِهِ والابتعادِ عنْهُ .. ولمْ يدخِرْ جهداً فى مطالبَةِ أبنائِهِ بإمتثالِ أوامرِ اللهِ والعملِ بها ، واجتنابِ النواهِى والابتعادِ عنها ..

كما حثَّ الاسلامُ أبناءَهُ على التحلِّى بالصفاتِ الكريمةِ والأخلاقِ الفاضلةِ ، والترفعِ عنِ الدنايا والتخلصِ منَ الصفاتِ القبيحةِ ..

ومنَ الصفاتِ الكريمةِ ، والأخلاقِ الفاضلةِ التى دعانَا إليها الاسلامُ ، صفةٌ منْ أهمِّ الصفاتِ ، وهى صفةُ الشجاعةِ .. دعانا الاسلامُ إلى أنْ نكونَ شجعاناً فى الحقِّ ، نقولُ كلمةَ الحقِّ فى كلِّ شىءٍ ، فلا يمنعُنَا منْ قولِهِ استصغارُنَا لأمرٍ منَ الأمورِ ، مهماً كانَ هذاَ الأمرُ صغيراً .. والاسلامُ يطالبُنَا بأنْ نقولَ الحقَّ لكلِّ انسانٍ ، فلا يمنعُنَا منَ المجاهرةِ به خوفُنَا منَ الناسِ مهمَا كانتْ مراكزُهمْ وسلطاتُهمْ فى هذهِ الحياةِ الدنيا ..

ومِمَّا لاشكَّ فيهِ أنَّ المجتمَعَ الَّذِى يتحلَّى جميعُ أفرادِهِ بصفةِ الشجاعةِ ، ولا يغفلُونَ عنْ قولِ الحقِّ ، هوَ مجتمعٌ مثالىٌّ ، حرصَ الاسلامُ علَى تكوينِهِ ، منذُ أولِ يومِ جاءَ فيهِ الرسولُ صلَّى اللهُ عليهِ وسلمَ برسالةِ الاسلامِ الخالدةِ ..

ولمَّا كانتِ المخالفاتُ لأوامِرِ اللهِ تعالَى ، لا تشيعُ فى أىِّ مجتمعٍ إلَّا نتيجةً لامرينِ هما : أستهانةُ المسلمِ بالمخالفةِ أو استصغارُه لشأنِها ، أو الخوفُ منْ مرتكبيها إنْ هوَ نصحَهُمْ بالإمتناعِ عنها ، فقدْ عالجَ النبىُّ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ هذِهِ المشكلةَ فى حديثٍ منْ أحاديثِهِ الشريفةِ ، حيثُ نَهىَ صلى اللهُ عليهِ وسلمَ عنْ الاستهانةِ بمخالفةِ أوامرِ اللهِ ، وحذرَ بقوةٍ منْ مخافةِ الناسِ ، وبيَّنَ أنَّ اللهَ وحدَهُ هوَ المستحِقُ للخوفِ ، وذلكَ فى قولِهِ صلى اللهُ عليه وسلمَ :

« لا يَحْقِرَنَّ أحدُكمْ أنْ يرَى أمراً للهِ فيهِ مقالٌ ، فلَا يقولُ فيهِ ، فيقالُ له يومَ القيامةِ : ما منَعَكَ أنْ تكونَ قلْتَ فى كذَا وكذَا ، فيقولُ : مخافةَ الناسِ ، فيقولُ اللهُ : « إيَّاى أحقُّ أنْ تخافَ » .

وبعدُ ، فعلَى المؤمنِ أنْ يكونَ شجاعاً فِى الحقِّ ، فلَا يخشَى فى اللهِ لومةَ لائمٍ ..

واحة القراء

● الصديقُ : محمد نور فضل ـ أم درمانَ بالسودانِ ، يسالُ : منْ هوَ مؤلفُ كتابِ « عبقريةِ محمدٍ » ؟

ـ الكاتبُ الراحلُ عباس محمود العقاد هوَ مؤلفُ سلسلةِ كتبِ العبقرياتِ وعلى رأسِها كتابُ « عبقريةِ محمدٍ » صلى اللهُ عليهِ وسلمَ .

● الصديقُ : أحمد إبراهيم ـ مكةُ المكرمةُ ، يسالُ : ما الفرقُ بينَ سجودِ السهوِ ، وسجودِ التلاوةِ ؟

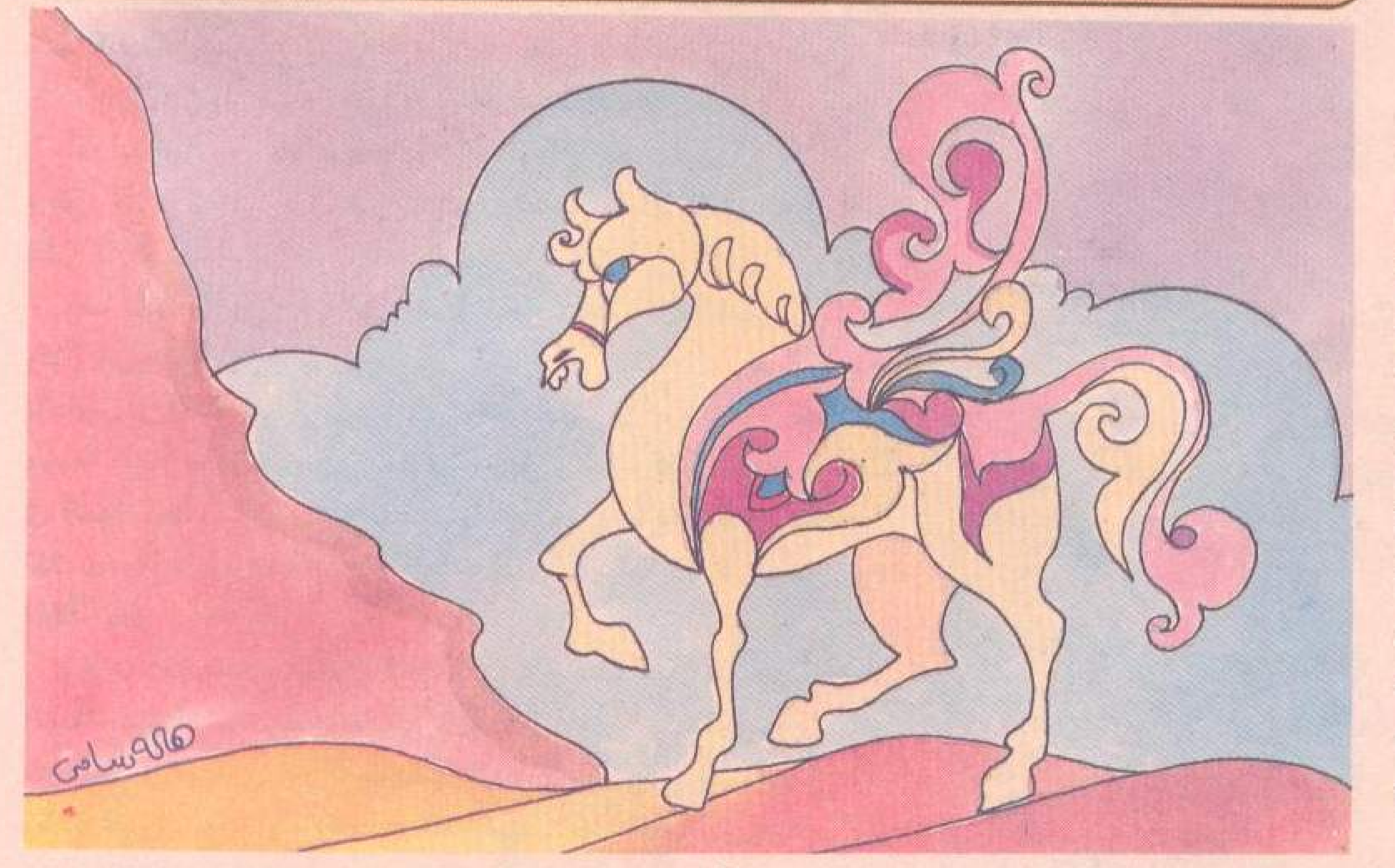
ـ سجود السهو يكون فى نهاية الصلاة ، بعد قراءة التشهد الاخير وقبل التسليم مباشرة أو بعد التسليم ويؤديه المصلى عندما يسهو عن آداء واجب من واجبات الصلاة مثل أن يسهو عن الجلوس للتشهد الأول أو زيادة إحدى الركعات . أما سجود التلاوة فيكون أثناء تلاوة المسلم للقرآن الكريم . حيث توجد آيات معينة تحض على السجود ، هذه الآيات مشار إليها على هامش المصحف بكلمة « سجدة » فإذا قرأ المسلم القرآن ووصل إلى هذه الآية فعليه أن يقطع التلاوة ويسجد لله تعالى ، ثم يعود إلى مواصلة التلاوة .

● الصديقُ : خالد سيف نبهان ـ سلطنةُ عمانَ ، يسالُ : هلْ يجوزُ للمسلمِ ارتداءُ الملابسِ الملونةِ أثناءِ الصلاةِ ؟

ـ نعمْ .. ما دامت هذهِ الملابسُ لا توجدُ بها رسومٌ وألوانٌ تشغَلُ المسلمَ عنْ أداءِ الصلاةِ .

● الصديقُ : حسن أحمد عارف ـ المدينةُ المنورةُ ، يسالُ : هلْ ترجمَ القرآنُ إلى جميعِ لغاتِ العالمِ ؟

ـ القرآنُ الكريمُ لا يجوزُ ترجمتُه إلى أىِّ لغةٍ منْ لغاتِ العالمِ ، لانَّ اللهَ تعالَى أنزلَهُ باللغةِ العربيةِ ، فيجبُ أنْ يقرأَ باللغةِ العربيةِ ، ولكنْ الذِى ترجمَ إلى معظمِ لغاتِ العالمِ هوَ معانِى القرآنِ الكريمِ .

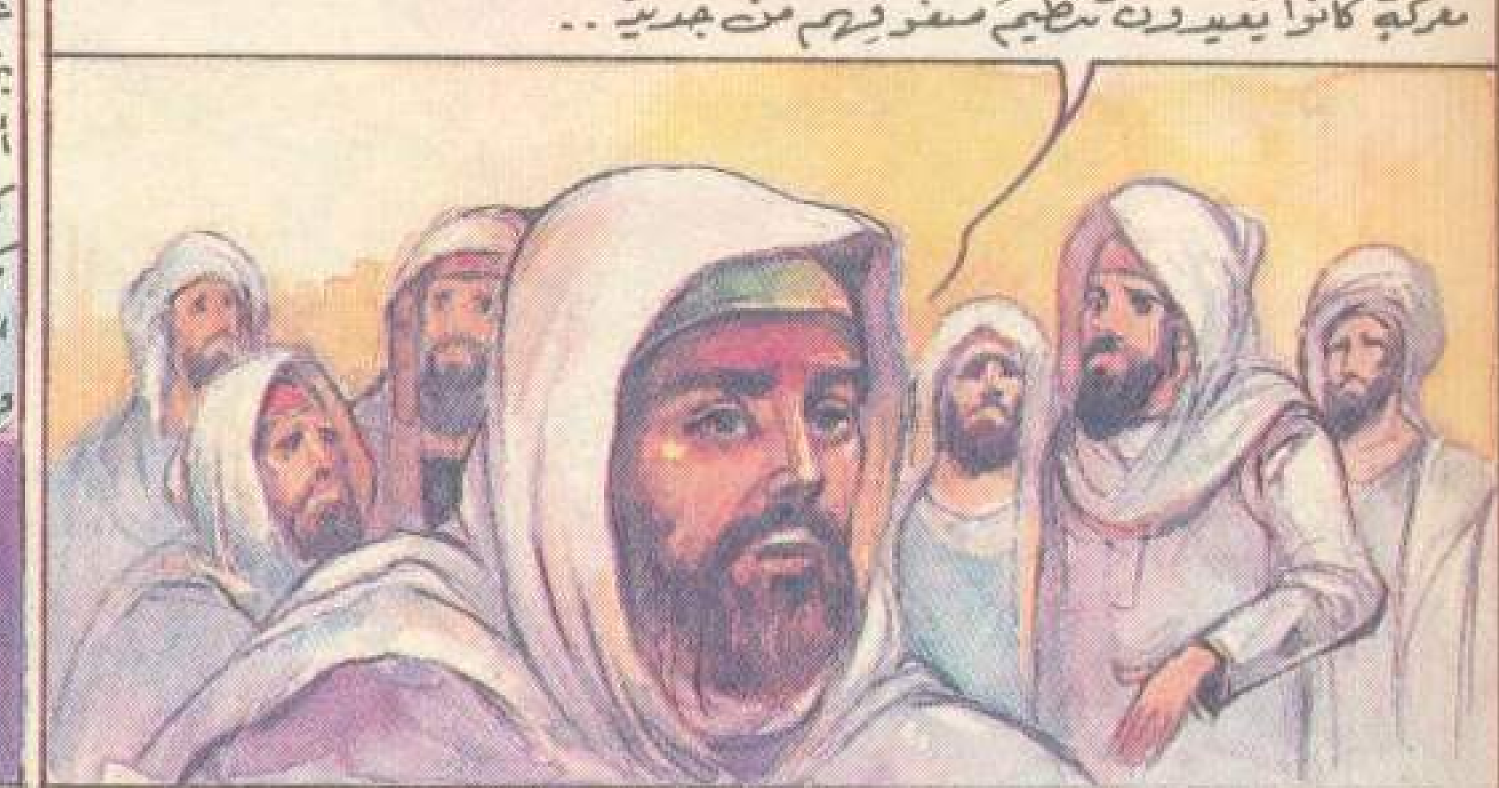




المجاهد الإسلامى عمر المختار
يكتبها: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: محمد حماد



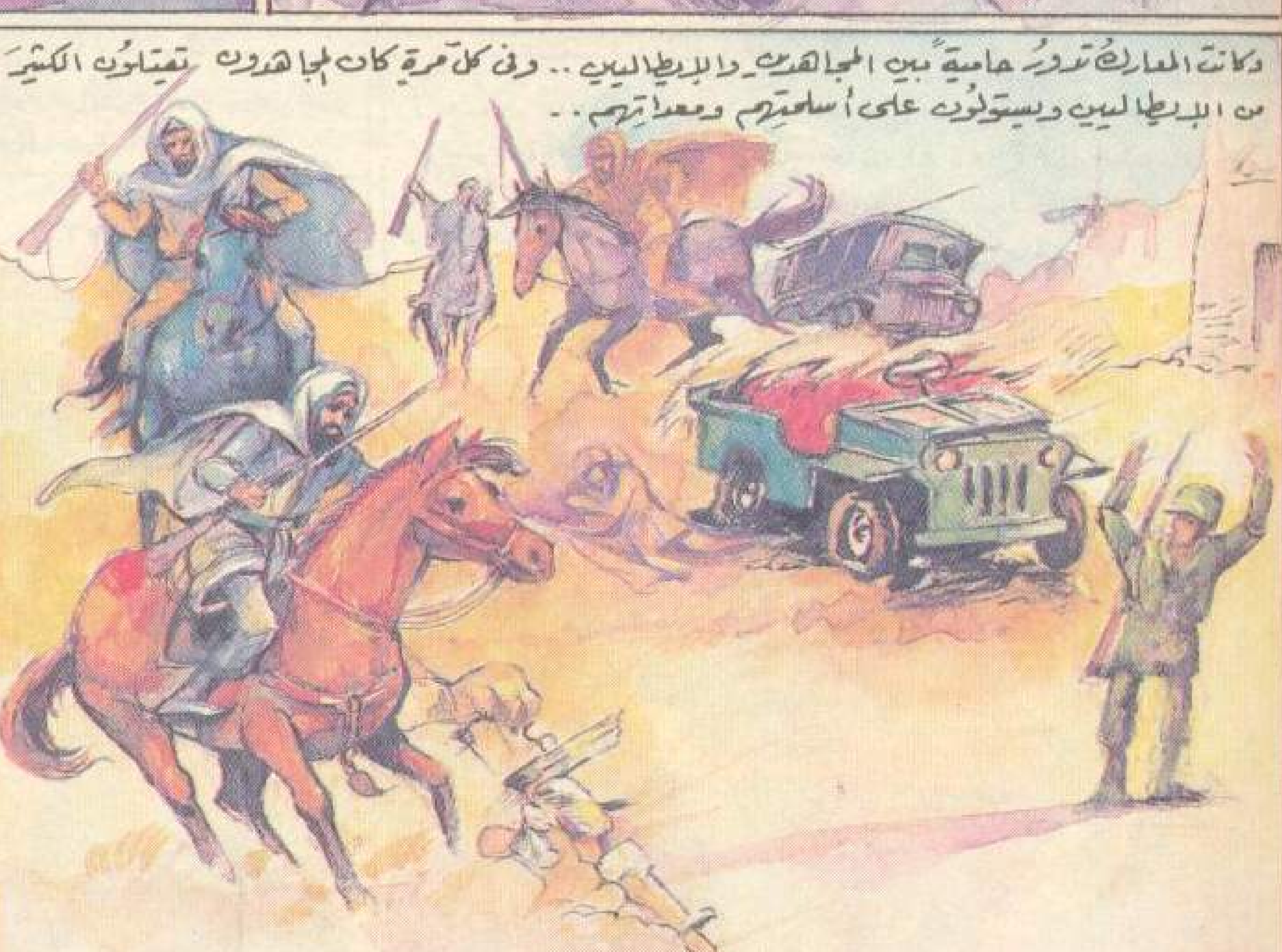
الحلقة الثانية
احتل الإيطاليون ليبيا، فتكونت فرق من المجاهدين بقيادة المجاهد الليبى عمر المختار..
وحقق المجاهدون انتصارات عظيمة على أعدائهم فى معركة يوم الجمعة التى كانت بداية الكفاح المنظم ضد الغزاة..



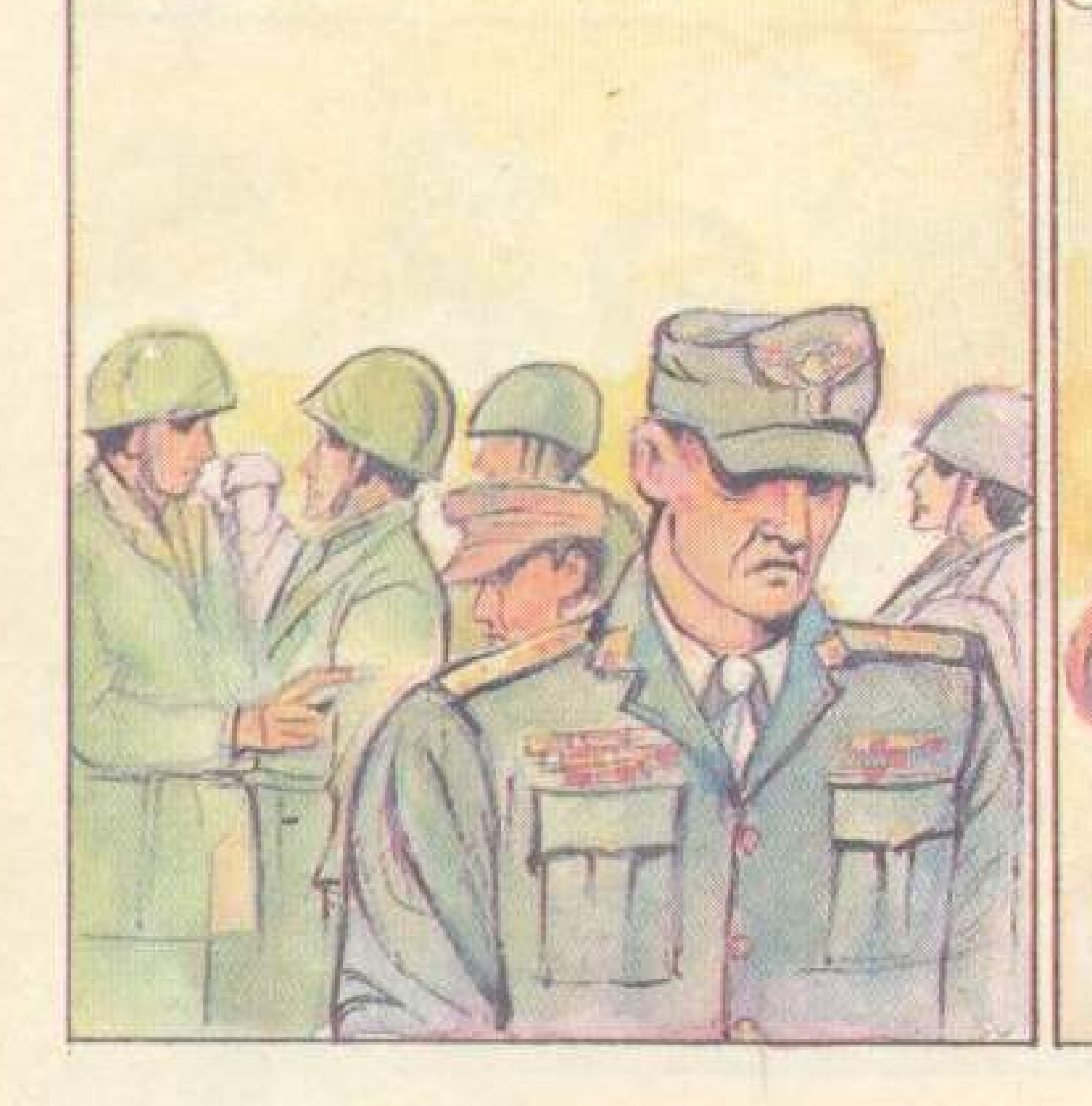
وتوالت معارك المجاهدين ضد الإيطاليين فى كل مكان على أرض ليبيا، وعقب كل معركة كانوا يعيدون تنظيم صفوفهم من جديد..



وفى كل مرة كان المجاهد عمر المختار يفاجئ الإيطاليين بخطة جديدة، لم يسبق له أن حاربهم بخطة مثلها..
كان عمر المختار يتعمد صنع كمائن للقوات الإيطالية المتقدمة للقضاء على المجاهدين ويتعامل معهم فى اللحظة المناسبة..



وكانت المعارك تدور حامية بين المجاهدين والإيطاليين.. وفى كل مرة كان المجاهدون يقتلون الكثير من الإيطاليين ويستولون على أسلحتهم ومعداتهم..



ونفد صبر القائد العام للقوات الإيطالية فى ليبيا من جرأة المجاهدين على كسب جميع المعارك وإنزال الخسائر بقواته، فخطط بنفسه معركة كبرى وتولى قيادتها..

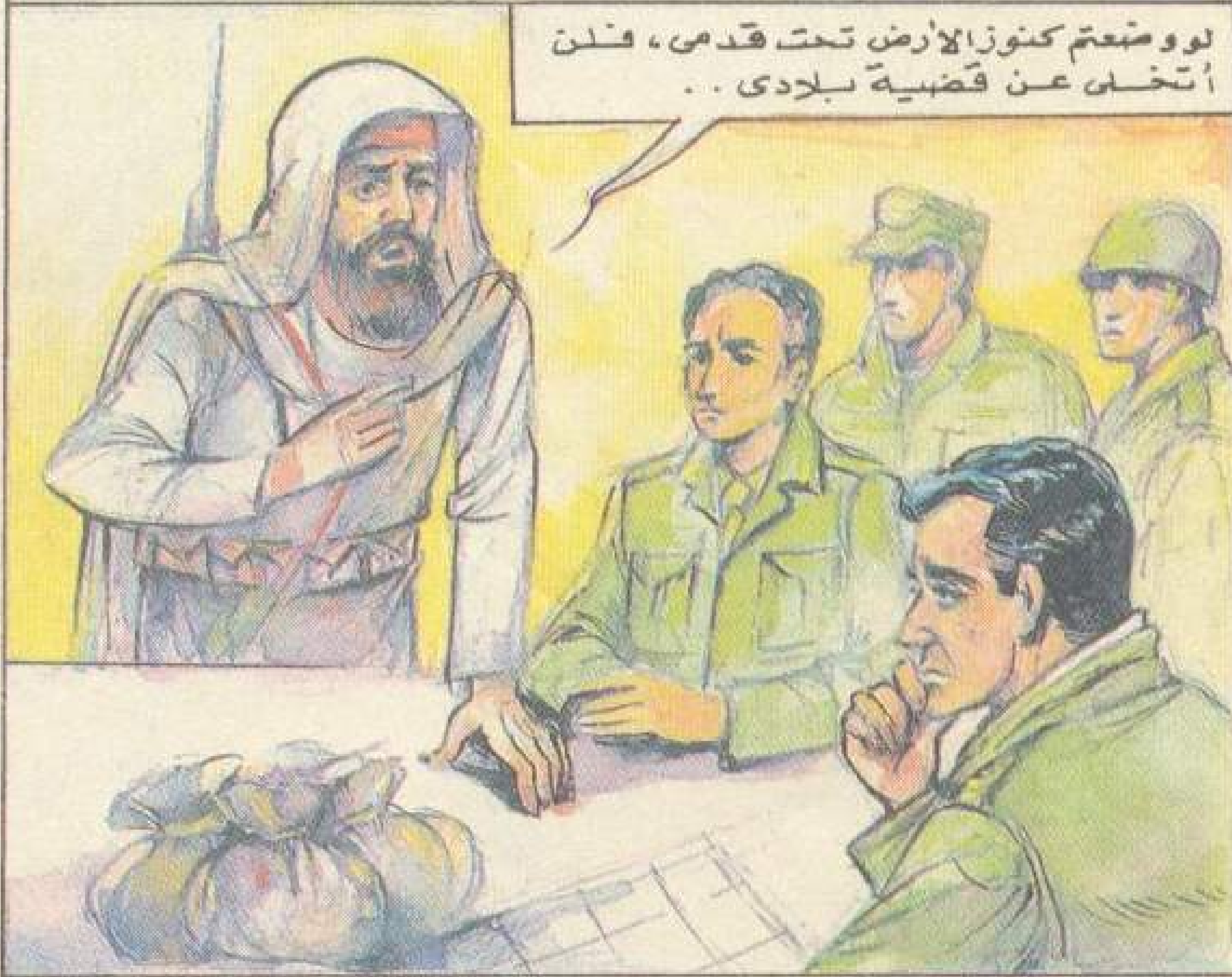


وجمعَ عمرُ المختارُ قادةَ جيشِه وتشاورَ معهم في وضعِ خطةٍ لوقفِ هجومِ الإيطاليين، وفي الحالِ تمَّ وضعُ الخطةِ المناسبةِ وبدأ تنفيذُها، تغيّرَ المجاهدون من طريقتِهم في القتالِ . .



ورغم أن الإيطاليين قد ألقوا بكل ثقلِهم في هذه المعركة إلا أن المجاهدين استطاعوا التغلبَ عليهم محققين بذلك أروعَ الانتصاراتِ . .

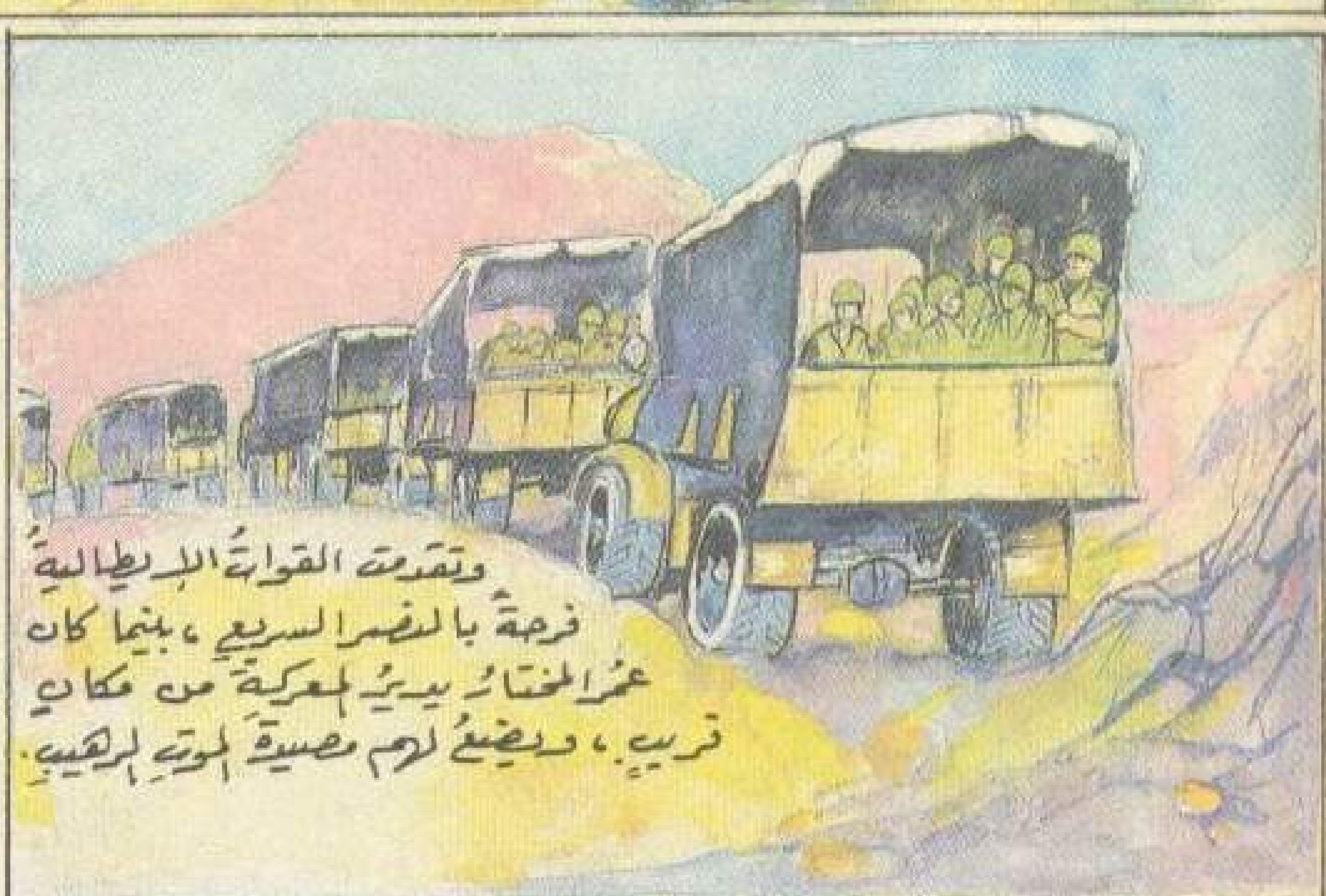
ولما يئسَ الإيطاليون من تحقيقِ أي نصرٍ حاسمٍ على المجاهدين، استدعُوا عمرَ المختارَ إلى مقرِ القيادةِ وعرضوا عليه الأموالَ للتخلي عن الجهادِ . .



واغتاظَ القائدُ الإيطالي لرفضِ عمر المختارِ قبولَ الرشوة التي عرضوها عليه ليخونَ رفاقَه المجاهدين، أو يوقفَ عملياتِهم فقرروا خوضَ معركةٍ شرسةٍ ضد المجاهدين حشدوا فيها كل ما يملكون من مدافع ودباباتٍ وطائراتٍ لدكِّ معاقلِ المجاهدين . .











البقية في العدد القادم


باسم

... فن كل الفنون وجميع الأعمار

« السيركُ » هوَ فنُّ كلِّ الفنونِ ، فيه الموسيقَى ، والألعابُ (الاكروبات) ، والتمثيلُ ، والإضاءةُ ، والديكورُ .. كما أنه فنُّ جميعِ الأعمارِ والطبقاتِ ، حيثُ يذهبُ إليهِ الصغارُ والكبارُ ليقضُوا وقتاً ممتعاً ومثيراً ، ينسُونَ فيه هُمومَهمْ ومتاعِبَهمُ اليوميةَ ..

ففِي « السيركِ » تقدمُ عروضٌ وفقراتٌ متنوعةٌ ، منها الرياضيةُ البارعةُ مثلُ : اللعبِ على العقلةِ والمتوازيين ، والسيرِ على الحبلِ ، وتقدمُ أعمالُ السحرِ والشعوذةِ والتهريجِ الباهرةُ ، كما تقدمُ أعمالُ البطولةِ والشجاعةِ مثلُ القفزِ وسطَ حلقاتٍ مشتعلةٍ بالنارِ ، وترويضِ الحيواناتِ ابتداءً منَ الأسودِ والنمورِ والخيولِ ، ومروراً بالقرودِ والنسانيسِ ، وانتهاءً بالكلابِ ..

بدايات السيرك

ولكنْ هلْ تعلمون ـ يا أصدقاءُ ـ متى عرفَ الانسانُ « السيركَ » ؟

كانتِ البدايةُ أيامَ الدولةِ الرومانيةِ القديمةِ ، التى كانتْ تهتمُّ بتربيةِ شبابِها على القوةِ الجسديةِ والعنفِ ، وكانَ السيركُ منْ أهمِّ وسائلِها لتحقيقِ هذا الهدفِ ، نظراً لشعبيتِهِ وعروضِهِ التى كانتْ تقدمُ على مساحةٍ عريضةٍ تجمعُ آلافَ المتفرجينَ فى وقتٍ واحدٍ ، وكانَ السيركُ الرومانيُّ القديمُ يقتربُ فى شكلِهِ منْ تصميمِ الأستادِ الرياضيِّ الحديثِ ، فالمساحةُ التى تقدمُ عليها العروضُ تتخذُ الشكلَ البيضاويَّ ومحاطةٌ بمدرجاتٍ حجريةٍ ، وكانتْ هذهِ المدرجاتُ تستوعبُ حوالَىْ (٣٨٥) ألفَ متفرجٍ فى المتوسطِ ..

وفى هذهِ المساحةِ المخصصةِ لعروضِ السيركِ الرومانيِّ ، كانتْ تقدمُ الفقراتُ الشعبيةُ التى يعشقُها الجمهورُ ، وعلى رأسِها سباقُ العرباتِ الحربيةِ ذاتِ العجلتينِ والحصانِ الواحدِ ، وأيضاً المسابقاتُ

● ترويض الاسود من أصعب ألعاب السيرك .

الرياضيةُ مثل : (الماراثونِ) ، والوثبِ العالى بالخيولِ فوقَ الحواجزِ والمصارعَةِ سواءٌ بينَ اثنيْنَ منَ المصارعينَ أو بيْنَ مصارعٍ وأسدٍ مثلًا ، وكانَتِ المصارعة منَ العنْفِ بحيثُ استخدِمَتْ فيها السيوفُ والرماحُ والشباكُ ، وكانَتِ المصارعةُ منَ العنفِ بحيثُ لاتنتهى إلّا بالقضاء على الاسدِ أو المصارعِ ..

وبعدَ انهيارِ الدولةِ الرومانيةِ اختفَى هذا الشكلُ البدائىُّ للسيركِ ، ولمْ يعرفْ له أثرٌ علَى مرِّ التاريخِ حتَّى منتصفِ القرنِ الثامنَ عشرَ الميلادىِّ حينَ عرفَ السيركُ بشكلِهِ الحديثِ المعروفِ بهِ الآنِ ..

كما يقدمُ أيضاً فقرةً تسمَّى « القذفَ بالأرجلِ » وفيها يقدمُ لاعبى السيركِ وهمْ نيامٌ على عددِ (٢) ترابيزة أو طاولة ، ويتقاذفونَ بأطفالٍ منْ أطفالِ السيركِ بينهم فى تشكيلاتٍ فنيةٍ مثيرةٍ ..

وهناكَ استعراضَاتُ الخيولِ المدربةِ والكلابِ المدربةِ ، كما أنَّ هناكَ استعراضاتٍ رائعةً تقدمُها القرودُ المدربةُ تستحوذُ على إعجابِ جميعِ المشاهدينَ ..

ـ كانت أهم عروض السيرك الرومانى المصارعة بين أحد الرجال وأسد ، ولاتنتهى الا بقضاء أحدهما على الآخر .

السيرك الحديث

فقدْ ولدَ السيركُ الحديثُ على يدِ فارسٍ انجليزىٍّ يدعَى « فيليب آستلى » ، عاشَ فى الفترةِ ماقبل عامَ ١٨٤٢ م ، والسببُ الذين حولَهُ من الفروسيةِ الى السيركِ أنه كانَ فارساً فاشلًا للغايةِ ، وكثيراً ماسخِرَ منه زملاؤُهُ ، فافتتَحَ أولَ سيركٍ فى التاريخِ الحديثِ فى لندن عامَ ١٧٧٠ ضمَّ إليهِ كلَّ الشبابِ الانجليزىِّ المتعطشِ لإبرازِ فتوتِهِ وقوتِهِ الجسديةِ ، وكانَ مقرُّهُ على ضفافِ نهرِ التايمز وكان يزدحمُ بالجمهورِ الّذِى يأتى لمشاهدةِ عروضِهِ التى كانَتْ تقدمُ يومياً قبلَ غروبِ الشمسِ ، وهى العروض نفسُها التى يقدمُها السيركُ الآنَ ..

السيرك المصرى

وفى وطنِنَا العربىِّ ـ ياأصدقاءُ ـ لايوجدُ « السيركُ » إلا فى مصرَ ، حيثُ عرفَ فيها بشكلٍ بدائىٍّ بسيطٍ فى بداياتِ هذَا القرنِ على يدِ عائلتيْنِ هما : عائلةُ الحلو ، وعائلةُ عاكف .. وفى الخمسيناتِ تطورَ « السيركُ » المصرىُّ عندمَا تدخلتِ الدولةُ وأنشأتِ « السيركَ القومىَّ » بمقرِّهِ فى منطقةِ العجوزةِ بالقاهرةِ ، وضمتْ اليهِ كلَّ المواهبِ التى رعَتْها أسرتا الحلوِ وعاكفٍ ، ولاعبى

- ظهر السيرك الحديث على يد الانجليزى « فيليب آستلى » فى القرن الثامن عشر .

- وفى السيرك عروض (الأكروبات) المثيرة ، وكذلك اللعب على العقلة والمتوازيين والسير على الحبل .

● ألعاب العقلة تتطلب مهارات خاصة من القائمين بها

الاكروباتِ الذينَ اعتادُوا تقديمَ عروضِهمْ علَى المسارحِ وفى الأنديةِ ، وبذلكَ إستطاعَ « السيركُ القوميُ » المصريُ أن ينافسَ السيركاتِ العالميةِ ، فاشتركَ فى المهرجاناتِ الدوليةِ لفنونِ السيركِ التى تشاركُ فيها أكثرُ من (٤٠) دولةً ، وحازَ أكثرَ منْ مرةٍ المرتبةَ الأولَى ..

ألعاب السيرك المثيرة

والسيركُ القوميُ المصريُ يقدمُ لجمهورِهِ جميعَ العروضِ التى تقدمُها السيركاتُ فى

- يقدم مهرجو السيرك عروضهم الضاحكة ، كما يقدم السحرة ألعاب الخفة والسيور واستخراج الحمام والورود .

العالمِ ، ومنها عروضُ الحيواناتِ المفترسةِ وترويضُها مثل الأسودِ والنمورِ والفهودِ والثعابينِ ، حيثُ تقومُ هذه الحيواناتُ باستعراضاتٍ مثيرةٍ فى داخلِ القفصِ الحديديِّ مع مدربيها ، وتطيعُ أوامرَ المدربِ لها ، كما يقومُ المدربُ بحركاتٍ خطيرةٍ معها ، كأنْ يضعَ رأسَه داخلَ فمِ الأسدِ ، وغيرِ ذلك ..

ويقدمُ ألعابَ الأكروباتِ المختلفةَ على مستوىً مرتفعٍ ، وأيضاً على مستوى أرضيٍّ ، بشكلٍ استعراضيٍّ مثيرٍ بمجموعةٍ منَ اللاعبينَ المهرةِ ..

ويقدمُ استعراضَ (البامبوكِ) ، حيثُ

● قوة بدنية هائلة تتطلبها بعض ألعاب السيرك



يحملُ اللاعبُ فوقَ جبهتِهِ عموداً منَ الألومنيوم طولُه (٩) أمتارٍ، ويصعدُ أعلاه (٣) أفرادٍ يقدمونَ تشكيلاتٍ واستعراضاتٍ على هذا الإرتفاع ..

كما يقدمُ استعراضاً متنوعاً بالدراجاتِ، حيثُ يقومُ لاعبُو السيركِ بعملِ تشكيلاتٍ متنوعةٍ على الدراجاتِ فى إرتفاعاتٍ عاليةٍ ومنخفضةٍ ..

ويقومُ كل منْ مهرِّجى السيركِ والسحرةِ بتقديمِ استعراضاتٍ جذابةٍ ومدهشةٍ بينَ كلِّ فقرةٍ وأخرى تُدخِلُ السرورَ والبهجةَ فى نفوسِ المشاهدينَ، مثلِ فقرةِ (الحلاقِ) و(البوكسِ)، وألعابِ الخفةِ بالورقِ (الكوتشينة) واستخراجِ الورودِ والحمامِ .. وباختصارٍ - يا أصدقاءُ - فإنَّ « السيركَ » عالمٌ ملىءٌ بالمهارةِ والبطولةِ والموهبةِ والإثارةِ والدهشةِ والإبهارِ ..

- الرومان هم أول من قدموا عروض « السيرك »



هلا بالأصدقاء
أحمد على حبيب الزاهر - القطيف
محمد بخيت خليل - السعودية
سالم خميس زهران - عمان
خليفة عبد الله المحيلى - القصيم
عبد الله مسعود - السعودية
محمد ظاهر عواد - السعودية
بدر عبد القادر - السعودية
على جبريل الراجحى - رابغ
علاء الدين المستاوى - السعودية
داليا محمد عبدالحميد - مصر
محى الدين كامل - موريتانيا
عصام السيد عبد الغنى - السعودية
الوافى جواد - المغرب
سامى سالم فرج - عمان
عبد الحافظ فضل - السعودية
حمودة عمر محمد - مكة
يحيى عبد العزيز - السعوية
يوسف حمود المطير - السعودية
عزلان حسين العبادى - السعودية
باندوى رشيد - المغرب
عبد الرحمن عبد الودود - السعودية
آزر أحمد على نور - اليمن
زرف مروان - المغرب
مقيد عبد الجبار - السعودية
هانى محمد على - السعودية
حسن الصياغى - المغرب
باسم



سلام بن سالم الراشدى ـ عمان

ايناس صلاح فقد ـ السودان

على سالم على السقاف ـ اليمن

على بن خلفان ـ عمان

بدر عبد القادر الجهنى ـ السعودية

سيف شيخان حمد ـ عمان

اشرف محمد الصادق ـ السودان

سالم بن ماجد ـ عمان

عاطف عبد القادر ـ المدينة المنورة

محمد بن سعيد شيخان ـ عمان

رامى اباد يعاج ـ الرجاحى

توفيق صيفى حمد ـ السعودية

أحمد عبد العزيز ـ السودان

زايد الحديدى ـ عمان

ماجد إبراهيم السلوم ـ السعودية

عمر مبارك الرياح ـ حائل

مصطفى عاطف رشاد ـ الامارات

عبد الصبور سالم ـ اليمن

أحمد قديحى ـ ابها

علاء الدين أحمد ـ السعودية

حمد بن محمد المتعب ـ السعودية

محمد هلال معروف ـ السعودية

حيدر حسن العزال ـ السعودية

اسامة حامد الفريدى ـ السعودية

شكور طارق ـ المغرب

عبد الله زائد ـ السعودية

سهيل سعيد محمد ـ السعودية

احمد رياض حسين ـ مصر

ابراهيم منصور مانع ـ السعودية

محمد سالم عيسى ـ السعودية





أصدقائى القراء .. هذه الزاوية مخصصة للأحاديث والتحقيقات الصحفية التى يجريها مراسلو باسم مع الشخصيات المحلية والعالمية .. ونحن نرحب بك أنت أيضاً لتنضم إلى مراسلى باسم فى كل الأقطار العربية ..

مُستشفى ابنِ سينَا بالرباطِ

المغرب - الترابى عبدالرحمن

أثناء زيارتى لأحدِ أصْدقائى بمستشفى ابنِ سينَا بالرباطِ التقيتُ بأحدِ الأطباءِ وسألتُه :

● ماهوَ الدورُ الَّذى تقومُ به فى هذا المستشفَى ؟

- مُهمتِى إجراءُ العملياتِ الخاصةِ بالعظامِ المكسورةِ .

● هَلْ تشعرُ بارتباكٍ وأنت تشرفُ أو تمارسُ عمليةً جراحيةً ؟

- فى بعضِ الأحيانِ أشعرُ بارتباكٍ ، وذلكَ عندَما أقومُ بإزالةِ أحدِ الأعضاءِ الَّتى يَستحيلُ ترميمُها .

● هَلْ صحيحٌ أنَّ أغلبَ الإصاباتِ ناجمةٌ عَنْ حَوادثِ السيرِ ؟

- نعمْ هذَا صحيحٌ .

● ماهِىَ نصيحتُكَ لأفرادِ المجتمعِ كىْ يحافظُوا علَى سلامتِهم مِنْ أخطارِ الطَّريقِ ؟

- أولًا : أنصحُ المشاةَ بالسّيرِ فى الأماكنِ المخصصةِ للسّيرِ ، وثانياً : أنصحُ السّائقينَ بأنْ يَحترمُوا قوانينَ السّيرِ واتباعِ قواعدِ المرورِ السليمةِ والالتزامِ بأدابِ المرورِ .

● مارأيُكَ فى مجلةِ باسِم ؟

- مجلةٌ جيدةٌ لما تحتويه مِنَ المتعةِ للجميعِ ، وهِىَ ذاتُ فائدةٍ كبيرةٍ خاصةً للطلبةِ ، فأنَا أحرصُ دائماً علَى اقتنائِها لولدِى وقراءتِها لهُ .

إمام وخطيب

الرياض - راكان بعاج

التقيتُ بمعلم قرآنٍ بمدرسةِ الفيصليةِ الأهليةِ بالرياضِ وكانَ لى معهُ هذا اللقاءُ :-

● بطاقتُكَ الشخصيةُ ؟

- يحيى محمد عبدالرفاعى - التحقت بالتدريس عام ١٤٠٣ هـ .

● هل لكَ عملٌ إضافىٌ ؟

- إمامُ وخطيبُ جامعِ الثنيانِ بمنطقةِ عريجا الوسطى ، كما أعدُّ رسالةَ الدكتوراه فى النحوِ فى جامعةِ عين شمس بالقاهرةِ .

● ماهدفُكَ من هذهِ المهنةِ ؟

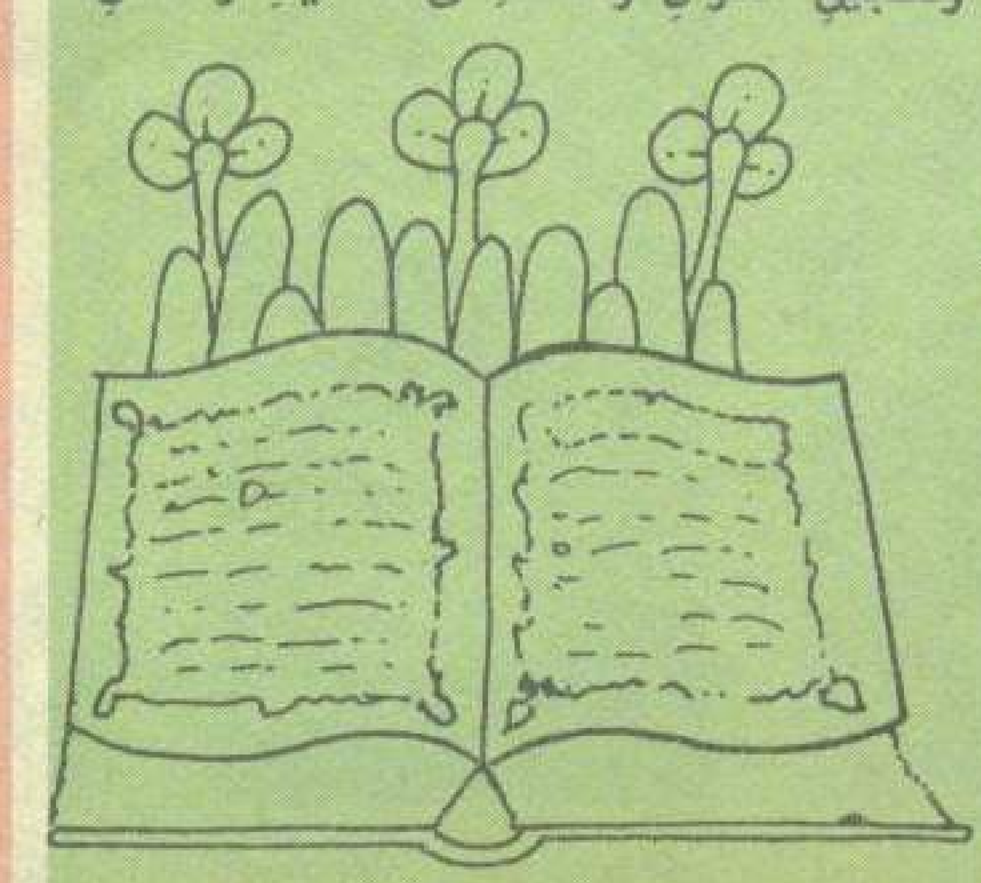
- هدفِى تربيةُ وتعليمُ جيلٍ مسلمٍ يفهمُ الاسلامَ قولًا وعملًا .

● ما الحكمةُ التى تؤمنُ بها ؟

- قولُه (ﷺ) « اتقِ اللهَ حيثُما كنتَ وأتبِعِ السيِّئةَ الحسنةَ تمحُها وخالقِ الناسَ بخلقٍ حسنٍ »

● ماذا تنصحُ أصدقاءَ باسم ؟

- أنصحهُم بتقوى اللهِ فى السرِّ والعلانيةِ وتطبيقِ القرآنِ والسنةِ فى الحياةِ والعملِ .



ولاية صحار

سلطنة عمان - علاء وهبة المنزلاوى .

أجريتُ هذَا الحديثَ مع والى صحار وكانَ لى معَهُ هذَا اللقاءُ :-

● أحبُّ التعرفَ على بطاقتِكمُ الشخصيةِ ؟

- الاسم : بدر بن سيف المالكى ، من مواليدِ ١٩٥٧ فى وادِى بنى خالد بالمنطقةِ الشرقيةِ ، متزوجٌ ولى أربعةُ أولادٍ .

● كم من المدةِ مضَى على تَنْصُّبكمْ هذَا المنصبَ ؟

- ما يقاربُ الثلاثَ سنواتٍ ونصفَ السنةِ

● ماذا تتمنىُّ لسكانِ ولايةِ صحار ؟

- أتمنىَّ لهمُ الخيرَ والبركةَ فى هذَا العهدِ الزاهرِ والحمدُ للهِ أنَّ ولايةَ صحار تشرفَتْ بهذَا القدرِ منَ اهتمامِ جلالةِ السلطانِ قابوس الكبيرِ بها ، ومعنى هذَا أنَّ جلالتَهُ يكنُّ لها حُباً كبيراً وأتمنى لها التوفيق ..

باسم .. غذاء للفكر

المدينة المنورة : عاطف حميد حامد . الجهنى .

أجريتُ هذا الحوارَ القصيرَ معَ مديرِ مدرسةِ المنصورةِ وكانَ « وصل حامد المغامس » .

● ماهىَ طريقتُكمْ فى تنظيمِ الطلابِ فى الاختبارِ ؟

- طريقتُنا هى الطريقةُ التنظيميةُ التى أوحَتْ بها اللائحةُ العامةُ للاختباراتِ والتى تكفلُ الاختباراتِ فى جوٍّ تحيطُه الطمانينةُ والهدوءُ .

● ماهى نسبةُ النجاحِ للطلابِ فى هذا العامِ ١٤١١ هـ ؟

- النسبةُ بلغَتْ والحمدُ للهِ ٨٥٪ لعامةِ فصولِ المدرسةِ

● كيفَ استطعْتُمُ الحصولَ على هذهِ النسبةِ ؟

- حصلْنا على ذلكَ بتوفيقٍ منَ اللهِ اوَّلا ثمَّ باتباعِ الآتى :

١ - اشغال كلِّ اوقاتِ اليومِ المدرسىِّ فيما يعودُ علَى الابناءِ بالفائدةِ

٢ - التوعية المتكررة كلما حانَتِ الفرصةُ لاهميةِ الوقتِ سواءٌ فى داخلِ المدرسةِ أوْ خارجَها .

٣ - توعية الآباء منْ خلالِ مجلسِ الآباء .

● مارأيكَ فى مجلةِ باسم ؟

- رأيى فى المجلةِ هوَ بقدرِ ماتقدمُهُ لقرائها منْ غذاءٍ فكرىٍّ ، يلتزمُ بمبدأ هذه الأمةِ فهىَ فخرٌ للجيلِ الجديدِ .



مدير جامعة الملك فيصل

الاحساء - عادل محمد على الناجم .

قابلتُ مديرَ جامعةِ الملكِ فيصلَ بالاحساء ، الدكتور : محمد سعيد القحطانى . وكان لى معه هذا اللقاءُ :-

● ما هو مدلولُ إنشاء جامعةِ الملكِ فيصلِ بالمنطقةِ ؟

- كان لانشاء جامعةِ الملكِ فيصل بالمنطقةِ الشرقيةِ من مملكتِنا الحبيبةِ مدلولُه المشرقُ ، والنابعُ عن القناعةِ التامةِ لحاجةِ المواطنينَ إلى الأهدافِ الساميةِ ، الحريصةِ على تزويدِ رجالِ المستقبلِ بسلاحِ العلمِ والإيمانِ ، وتجسيد لرغبةِ حكومتِنا الرشيدةِ ، فى أرساءِ القواعدِ الأساسيةِ لتحقيقِ التنميةِ الحضاريةِ فى كافةِ أرجاءِ الوطنِ .

عادل محمد على الناجم



مراسلو باسم الجدد

١٦٢٣ - عبد الله سيف البيشى - الدمام - ص . ب . ٣٧٦٥ - الرمز ٣١٤٨١

١٦٢٤ - جلند محمد فاضل - سلطنة عمان - ولاية الرستاق - ص . ب . ١٥١٣

١٦٢٥ - يحيى بن خميس البلوشى - سلطنة عمان - ولاية سمائل - ص . ب . ٢٤٥١٦

١٢٥٦ - عبد الرازق رشيد مخلص - مكة المكرمة - المسفلة - ص . ب . ٥٦٨٥

١٦٢٧ - على بن سعيد الرحبى - سلطنة عمان - المنطقة الوسطى - ص . ب . ٣٢٩٧٤ - ابراء

١٦٢٨ - وليد سعد عبد الكريم - الاحساء - ٣١٩٨٢ - ص . ب . ٢٥٣٥

١٦٢٩ - محمد التاج بشير - السودان - الحصاصيصا - ص . ب . ١٠٧

١٦٣٠ - على سالم الحامد - حضرموت - المكلا - ص . ب . ٨٦٧٦

١٦٣١ - عبد الله ارباب حسن - الحويلة - السودان - ص . ب . ٩١

١٦٣٢ - محمد احمد محمد - ابوظبى - ص . ب . ٧٤٩٣

١٦٣٣ - احمد محمد عبد الله الخروجيى - ولاية الرستاق - ص . ب . ١٥٣٠٤

١٦٣٤ - ضاحى بن سعيد السيابى - سلطنة عمان - ولاية يريد - فرع بريد فنيماء - ص . ب . ٢٤٠٢٤

١٦٣٥ - انس على بدر النجار - جدة - ٢١٤١١ - ص . ب . ١٣٩

١٦٣٦ - محمد عبد الله ادريس - الرياض - ١١٦٢٣ - ص . ب . ٩٠٥٥٦

١٦٣٧ - امل عبد الله ادريس - الرياض - ١١٦٢٣ - ص . ب . ٩٠٥٥٦

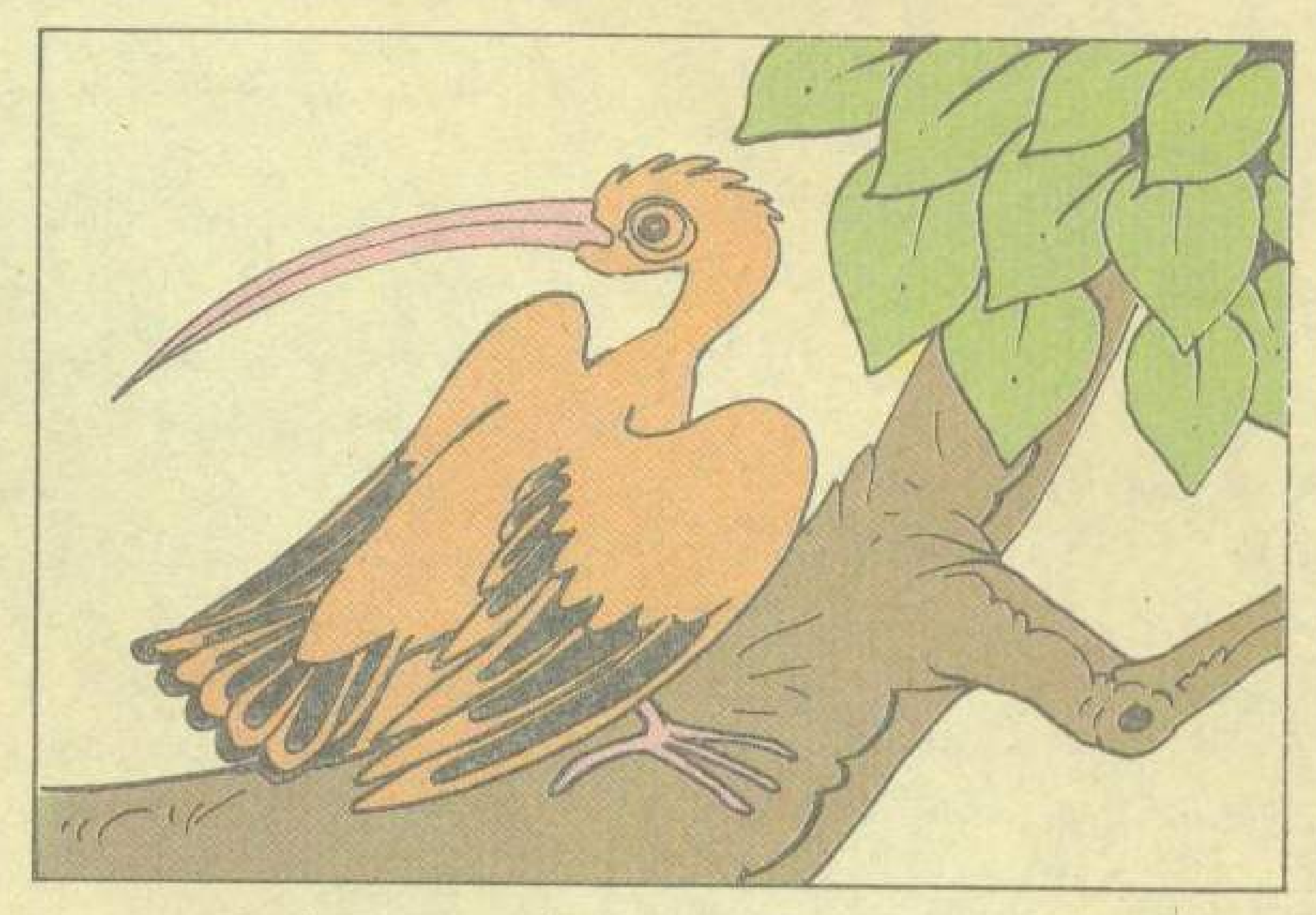
١٦٣٨ - بندر عبد الله غداف - المدينة المنورة - السيح - امام المتوسطة الاولى للبنات - بقالة الاحمدى

١٦٣٩ - الشيخ ابراهيم محمد - موريتانيا - نواكشوط - رقم النعقاء البريدية - ١٣٤٠٣ - تيارت

١٦٤٠ - غازى ابراهيم الفريح - القصيم - العيون الجوى - ص . ب . ٣٢

دنيا العلوم

كيوى .. هذا الطائر النادر



يوجدُ طائرُ الكيوى فى غاباتِ نيوزيلندا ، حيثُ تجرى حمايتُه بحرصٍ ، حتى لاينقرضَ هذا النوعُ المتميزُ منَ الطيورِ .

وطائرُ الكيوى له منقارٌ طويلٌ جدًا ورفيعٌ ، ليساعدَه فى التقاطِ طعامِه منَ الديدانِ والحشراتِ تحتَ الأغصانِ الميتةِ . ويتناولُ هذا الطائرُ طعامَهُ ليلًا فقطْ ، ويبقى أثناءَ النهارِ مختفياً داخلَ الجحورِ .

والغريبُ أنَّ أنثَى الكيوى تكتفِى بوضعِ البيضِ ، لكى يرقدَ عليه الذكرُ لمدة ٨٠ يوماً ، حتى يفقسَ البيضُ .

الانفجار القادم للمعلومات

نتيجةً للوسائلِ الحديثةِ فى نقلِ المعلوماتِ وحفظِها وتراكمِها ، تدفقَ على الإنسانِ المعاصرِ سيلٌ منَ المعلوماتِ . سيلٌ منَ المعلوماتِ ينهالُ عليه عبرَ وسائلِ البرقِ والتليفونِ واللاسلكى والتلفزيونِ والكتبِ والصحفِ والأفلامِ السينمائيةِ والمسرحياتِ وغيرِ ذلكَ منْ أدواتِ الاتصالِ والتعبيرِ . ذلكَ السيلُ يتضاعفُ تدفقُهُ بمعدلاتٍ متسارعةٍ تجعلُ الانسانَ يلهثُ بشكلٍ متصلٍ فى سعيِهِ لاستيعابِ ماينهالُ عليه .

ويرى بعضُ علماءِ المستقبلِ أنَّ هذا المعدلَ المتسارعَ فى تضاعفِ المعلوماتِ يهددُ بانفجارٍ قريبٍ ، يجدُ الانسانُ نفسَه فيه ضائعاً بلا حيلةٍ ، وهمْ يرونَ أنَّ حضارتَنا نتيجةً لذلكَ ستصبحُ غيرَ قادرةٍ على الانتفاعِ بهذِه المعلوماتِ .. وهمْ يرونَ انَّ بركانَ المعلوماتِ التى يفرزُها النشاطُ البشرىُ ، لم يصلْ بعدُ الى ثورتِه المرتقبةِ .. وأنَّ مانعانِى منه الآنَ هو مجردُ مرحلةِ التنفسِ المحمومِ لذلكَ البركانِ . وانه اليومَ لايقذفُ إلينا الَا ببعضِ رمادِ الغازاتِ الساخنةِ . ويقولونَ إن فى هذا المؤشرِ مايكفِى لتحذيرِنا مما يمكنُ أنْ يحدثَ عندمَا يصلُ البركانُ الى ثورتِهِ الكاملةِ .

جائزةٌ كبرَى للعالِمِ الصغيرِ

العالم الصغيرُ ، منْ بيْنِ قراء « باسم » يمكنه أنْ يحصلَ علَى جائزة كبرى ، إذَا ماأرسلَ الينَا مايعرفُه مِنَ الحقائقِ العلميةِ الطريفةِ . أو المعلوماتِ المثيرةِ للدهشةِ



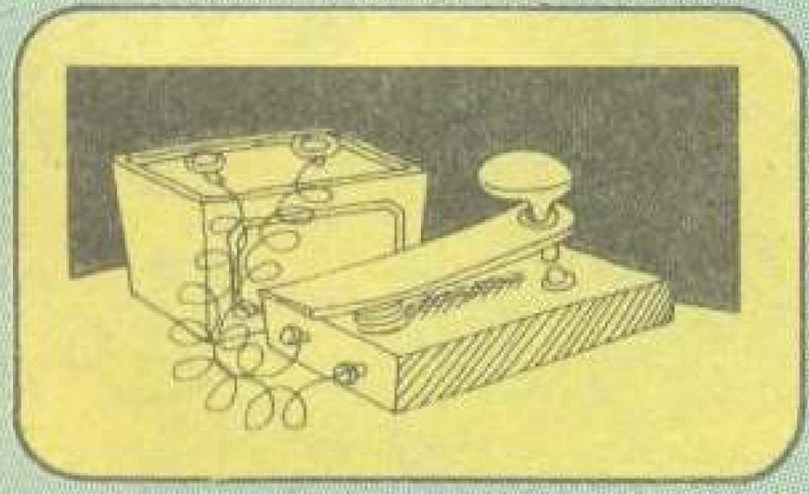
التلغــــراف

منذ قديمِ الزمنِ والانسانُ يحاولُ التوصلَ الى طرقٍ تتيحُ له الاتصالَ بالبشرِ البعيدينَ عنه .

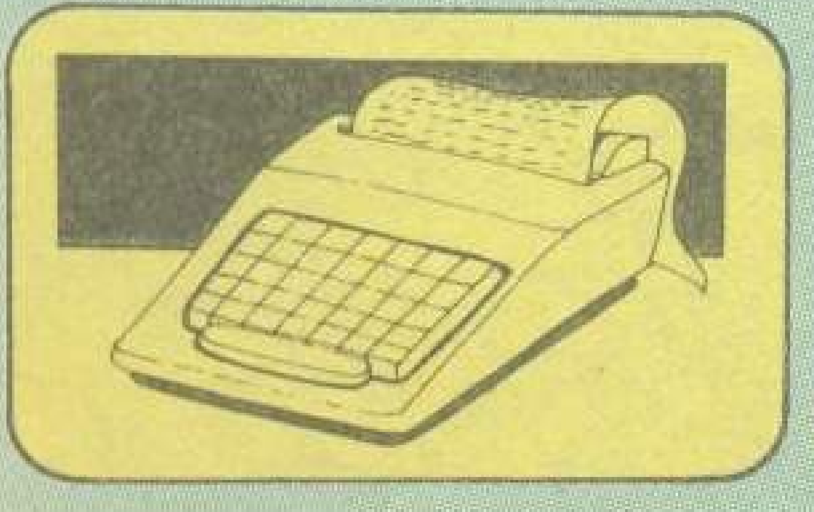
(١) استخدمَ الانسانُ فى بدايةِ الحضارةِ العديدَ منَ الوسائلِ للاتصالِ بالآخرينَ البعيدينَ عنه .



(٢) يعودُ الفضلُ فى ابتكارِ التلغرافِ الى عالمِ اسكتلندىٍ نشرَ عامَ ١٧٥٣ فكرتَهُ عَن ارسال الرسائل



(٣) كانت الخطوةُ التاليةُ هىَ الآلةَ الطابعةَ للرسائلِ التلغرافيةِ ، وظهرَ التلكسُ الذى ينقلُ الرسائلَ المكتوبةَ



(٤) آخرُ ماتوصلَ اليه العلمُ هو آلةُ الفاكسيملى ، التى توضعُ فى ائَ مكان وتتصلُ بجهاز التليفون



الإشـــــــــــتراكات

قيمـة الإشـتراك السـنوى ٢٣٠ ريـال سـعودى لمدة سـنة كاملـة أو ما يعادله بالعملات الاخرى

الإســـم : ______

العنـــوان : ______

مدة الإشــتراك : ______

قيمـة الإشــتراك : ______

طـــوابع من بلـــدى

اود المساهمة بنشر هذه الإصدارات الجديدة من طوابع بلدى (لا تلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً)

مناسـبة الإصـدار : ______

______

______

______

واحـــة القـــراء

زاويـة رحـاب الإيمـان ترحـب بمساهماتك وأسـئلتك

______

______

______

إشتراكات نادى هـواة طوابع البريد

قيمة الإشتراك : ☐ نقدى ☐ شيك

الإسـم : ______

العنـوان : ______

أعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

لـم يعجـبنى فـى هـذا العـدد

______

______

______

حـل مسـابقات العـدد رقـم

مســـابقة رقم ١ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٢ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٣ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٤ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٥ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٦ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٧ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٨ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ٩ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)

مســـابقة رقم ١٠ : ______ (٥ جوائز قيمة كل منها ٥٠ ريال سعودى)



أبو الأفكار
سيناريو ورسوم عاجي



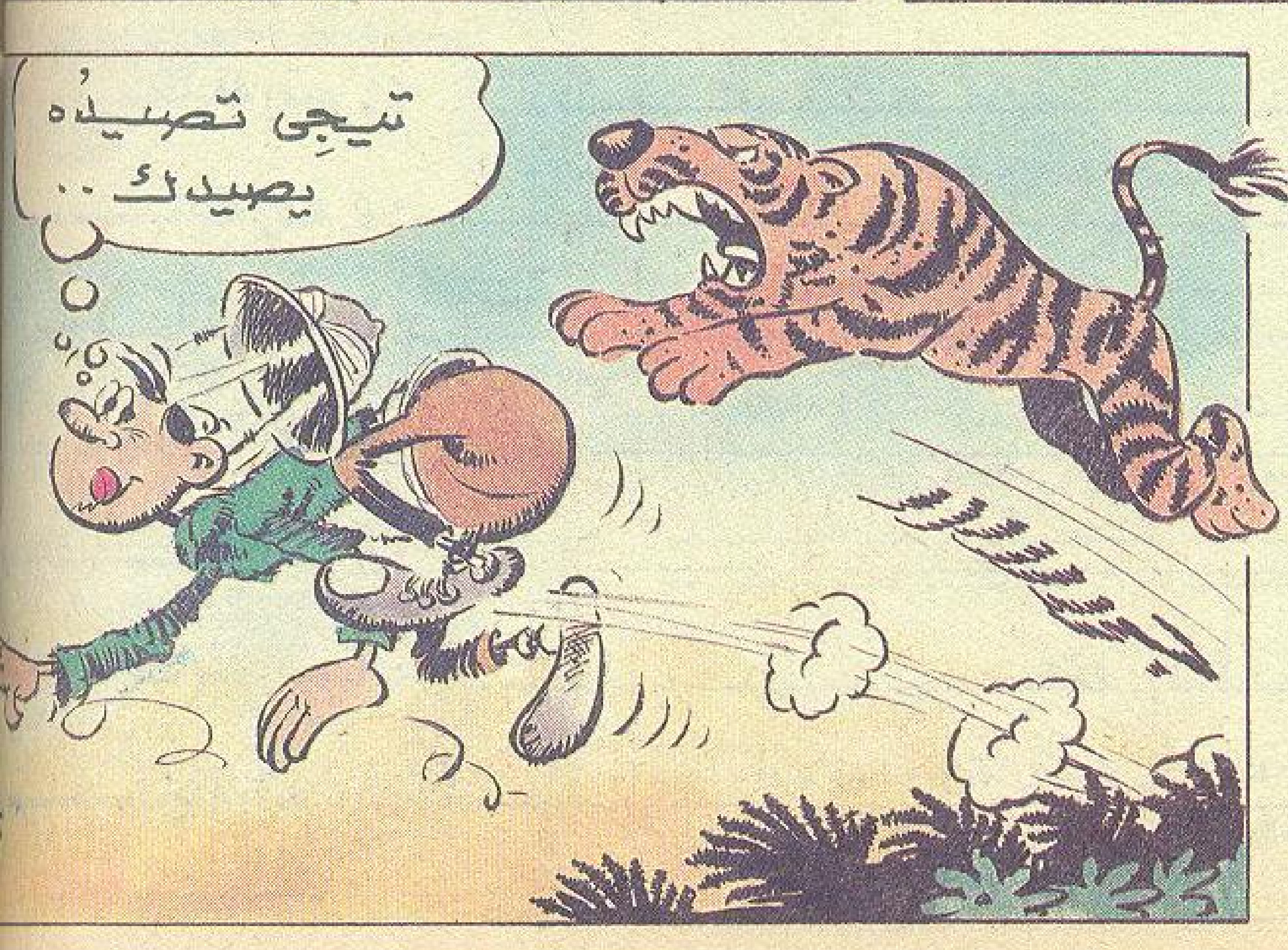
ما زال أبو الأفكار يتربعُ على عرشِ الصيدِ فى الغاباتِ الاستوائيةِ ..
هيه يا بو طرزان أصبح فى طىّ النسيان أبو الأفكار وبس ..



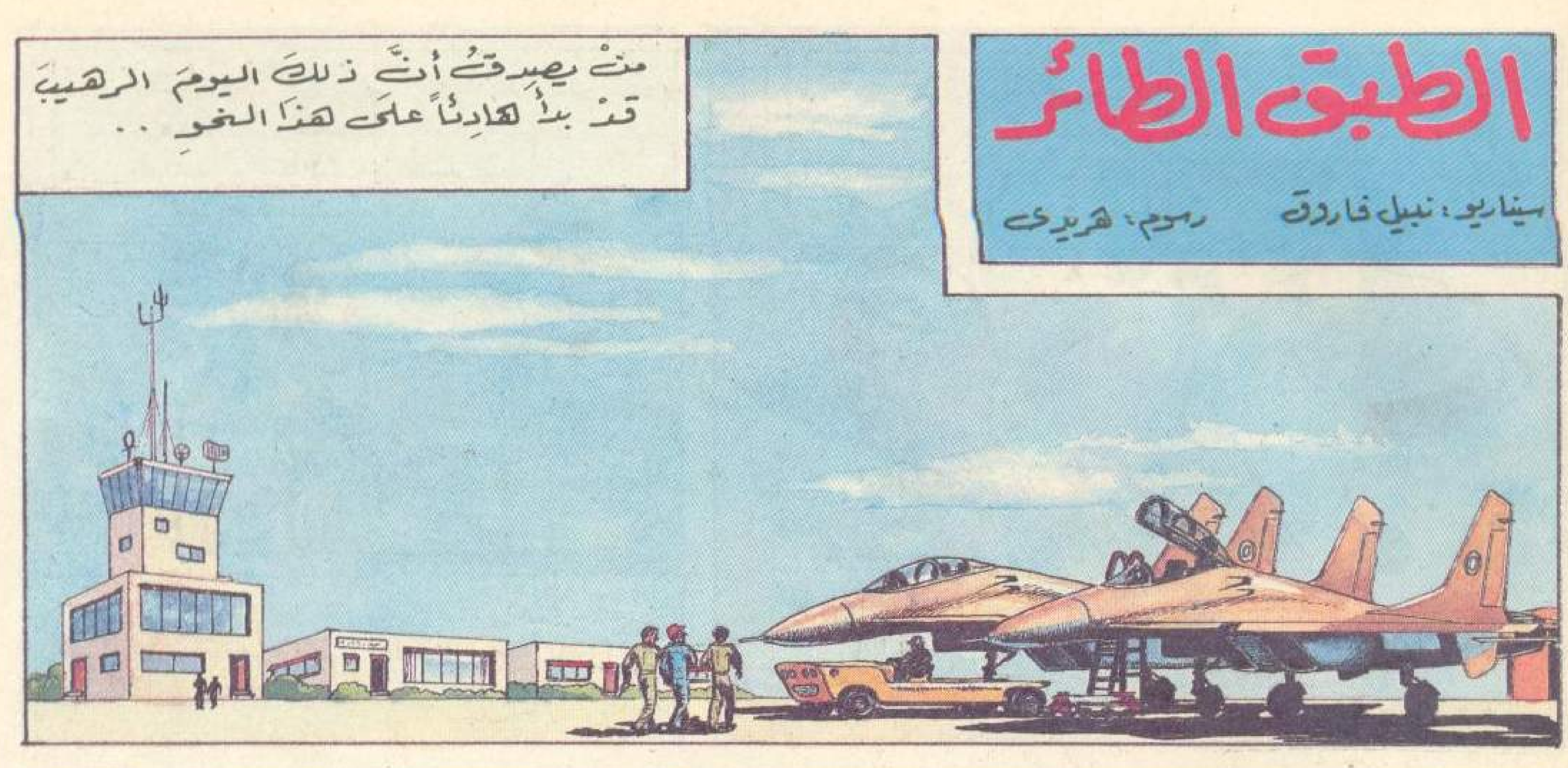
من عليهِ الدورُ أيتها الوحوشُ ليقعَ أسيرَ الشبكةِ الكهرومغناطيسيةِ ..
كراك
وقع



الحقونى .. النمرُ يتملّصُ منَ الشبكةِ ..



تيجى تصيده يصيدك ..



الطبق الطائر
سيناريو: نبيل فاروق
رسوم: هريدي
من يصدق أن ذلك اليوم الرهيب قد بدأ هادئاً على هذا النحو ..



كان سربنا قد انتهى من تدريباته في الصباح المبكر ورحت أتسامر مع رفيقي عمري جاسم ورفيق في نادي الضباط ..



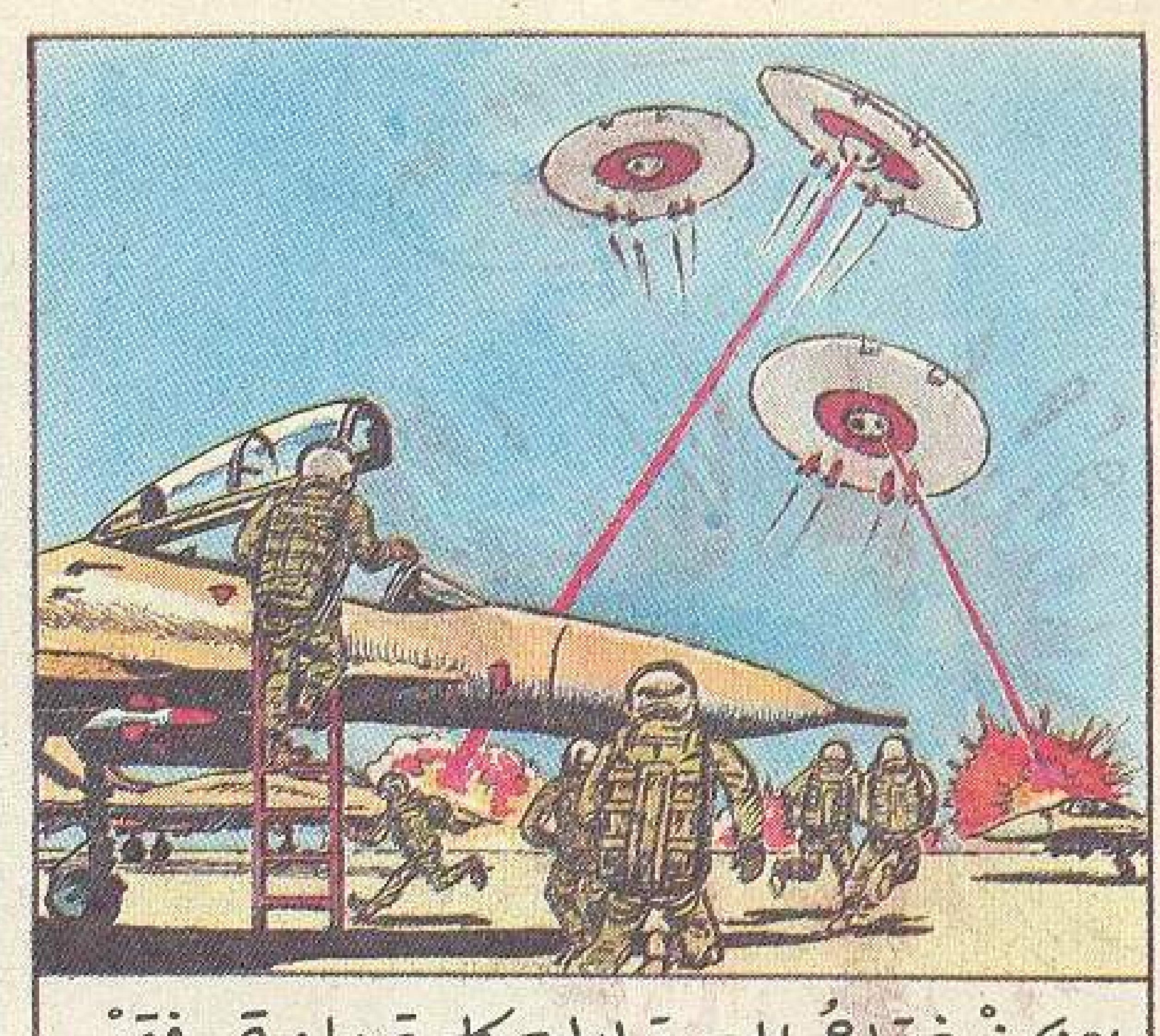
فررروووم
ثم بدأ كل شيء بغتة ..



إنذار .. إنذار .. هجوم مجهول على القاعدة .. الجميع يتوجهون إلى طائراتهم لصد الهجوم ..
يا إلهي .. أنظروا .. إنه طبق طائر ..



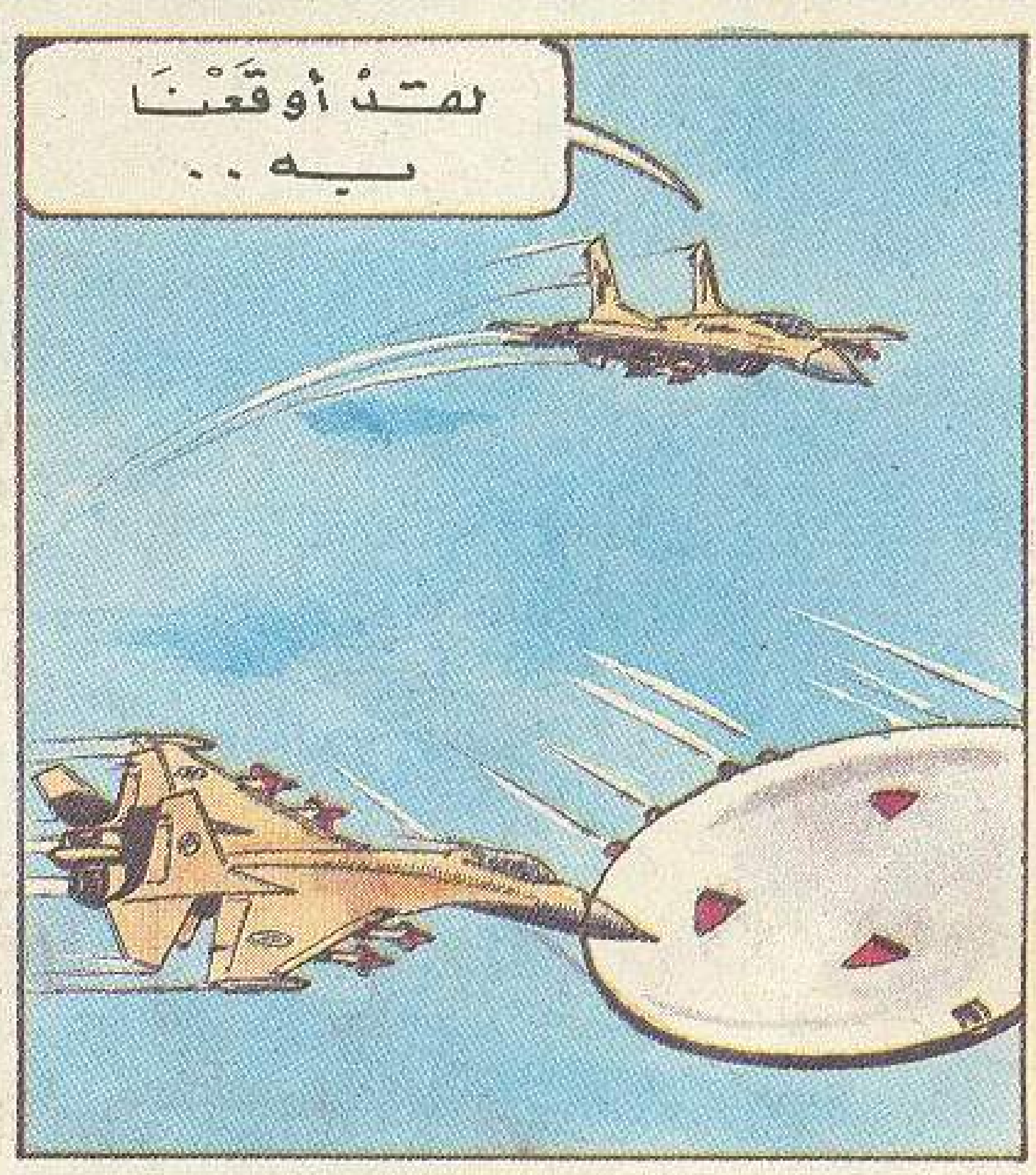
باسم

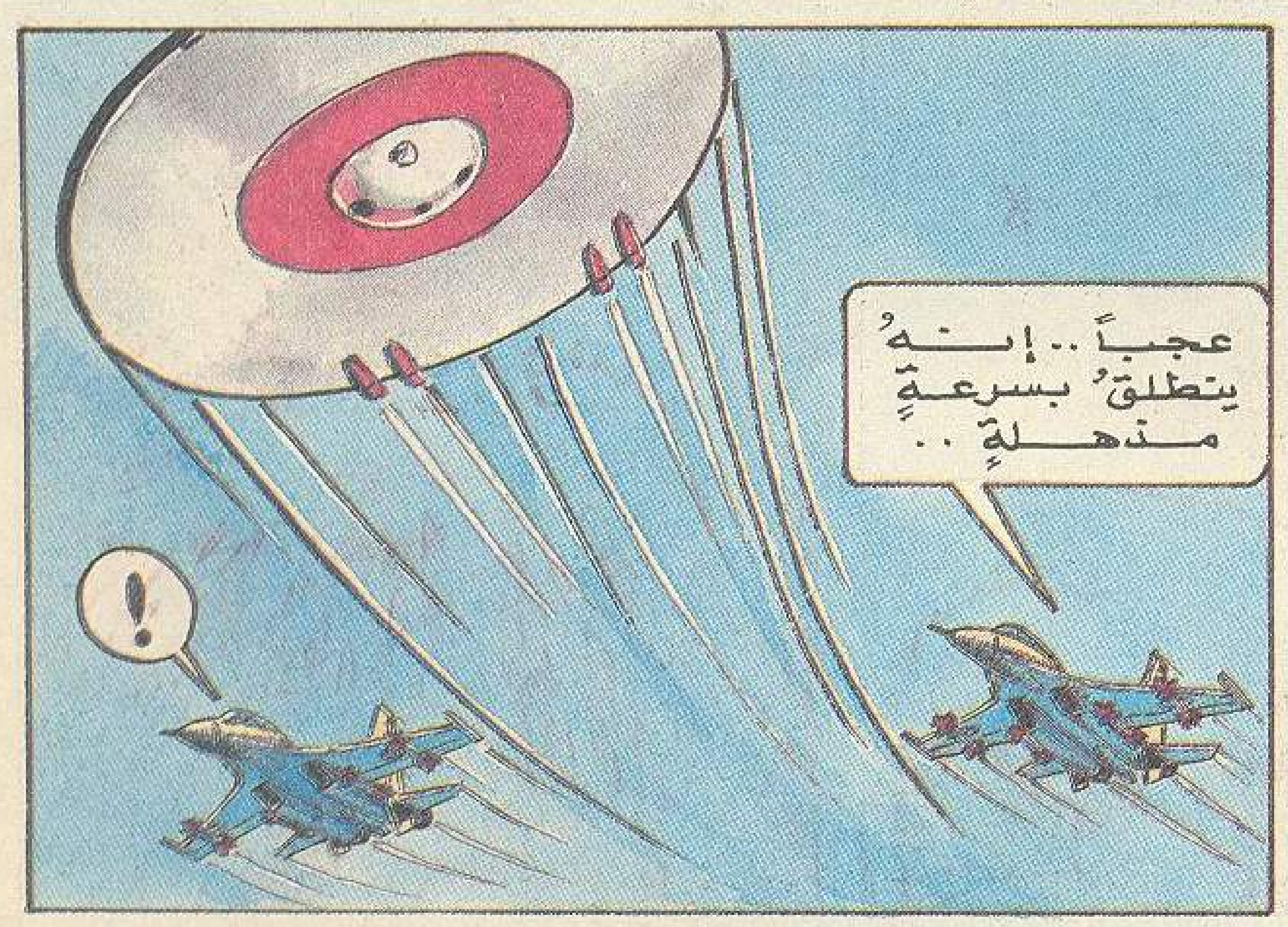

لم نكن نحتاج إلى تبادل كلمة واحدة.. فقد تلقينا تدريبات مكثفة تجعلنا نهرع إلى العمل فور تلقي النداء دون تردد..

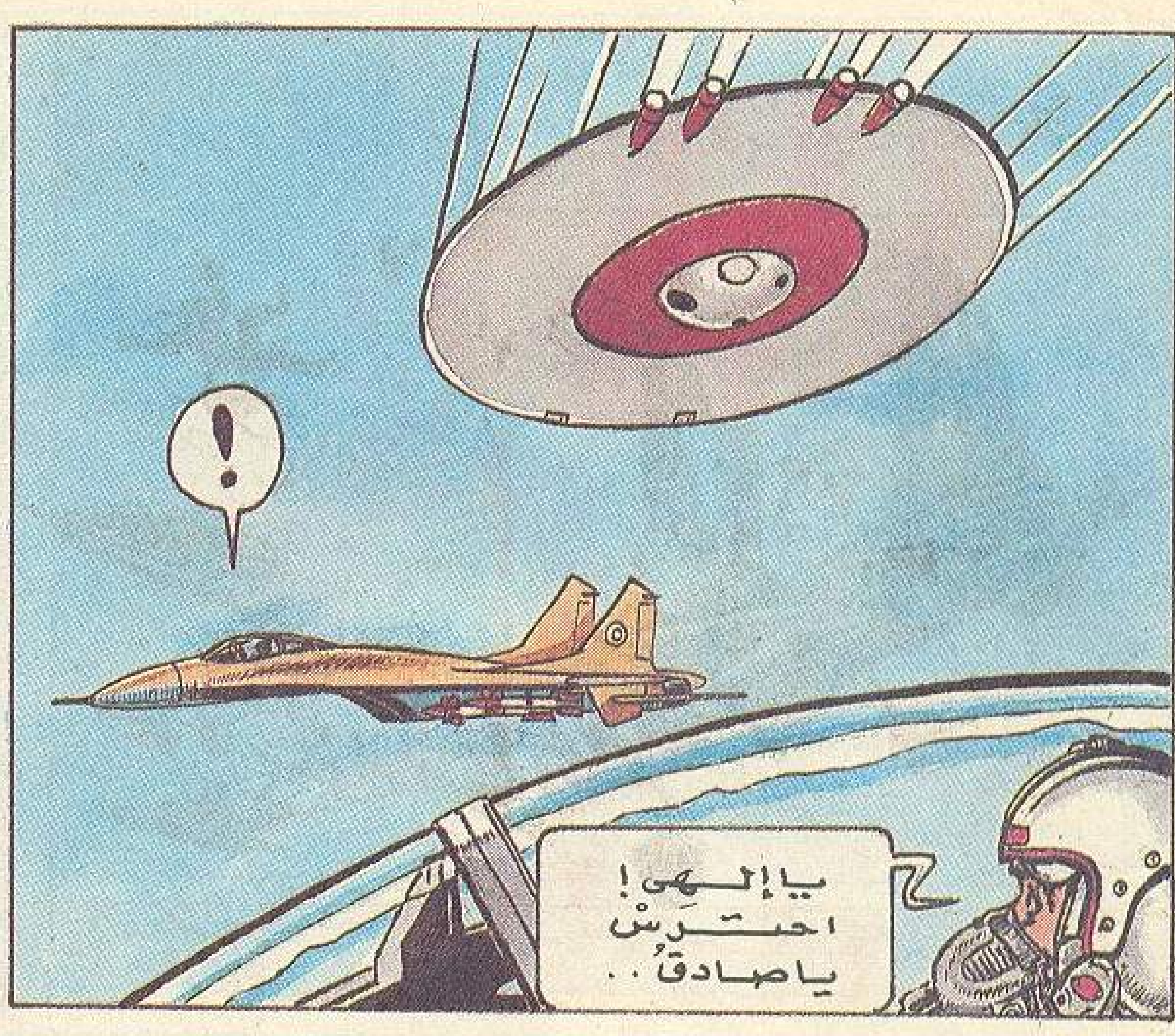

وكان هؤلاء الغزاة يفوقوننا قوة..

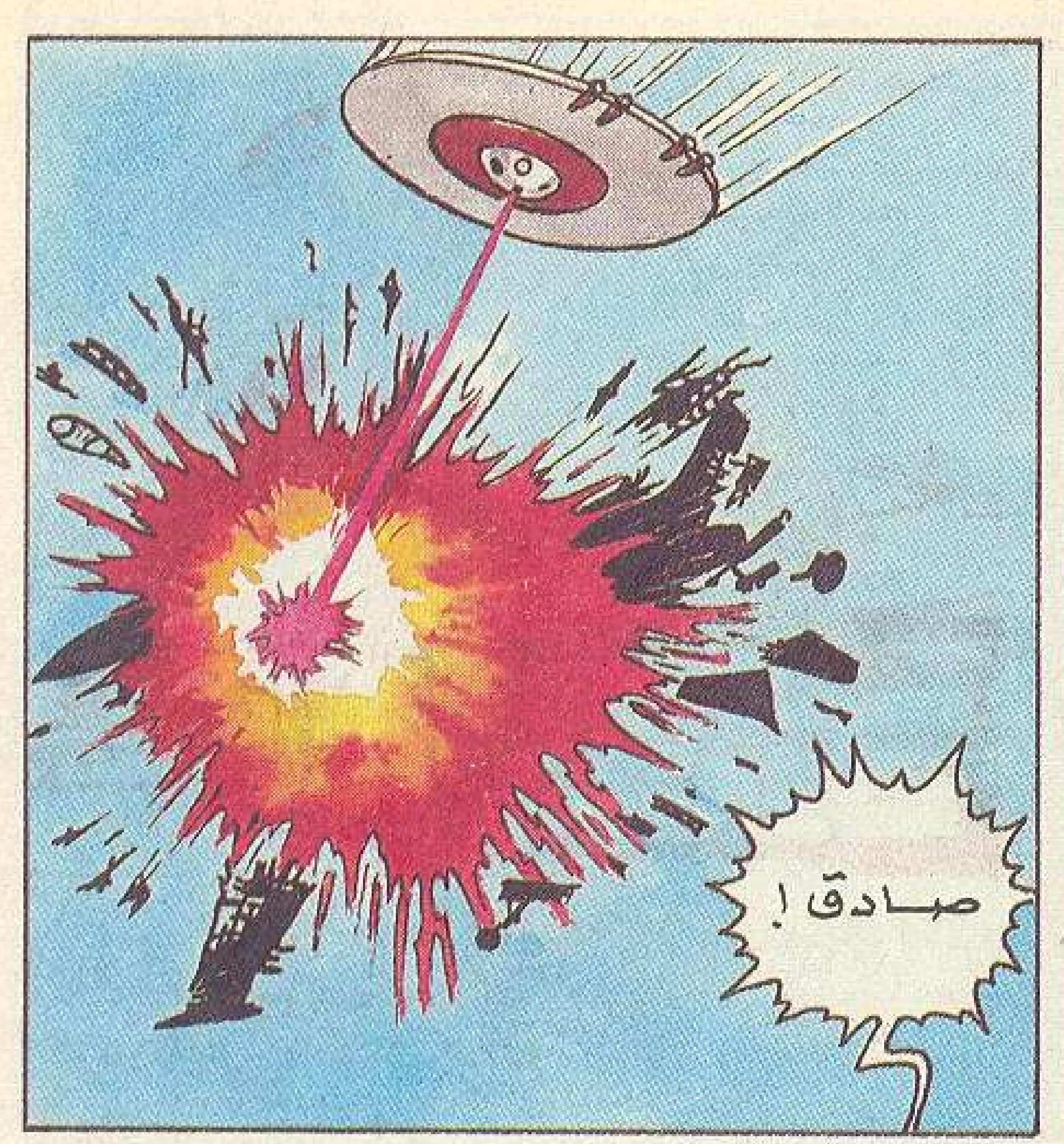

ولكن هذا لم يكن يعني أن نستسلم لذا فقد انطلقنا لمقاتلة الغزاة..


جاسم.. لقد نجحت في الدوران حول أحد هؤلاء الغزاة..
سأنضم إليك في محاولة لتطويقه..

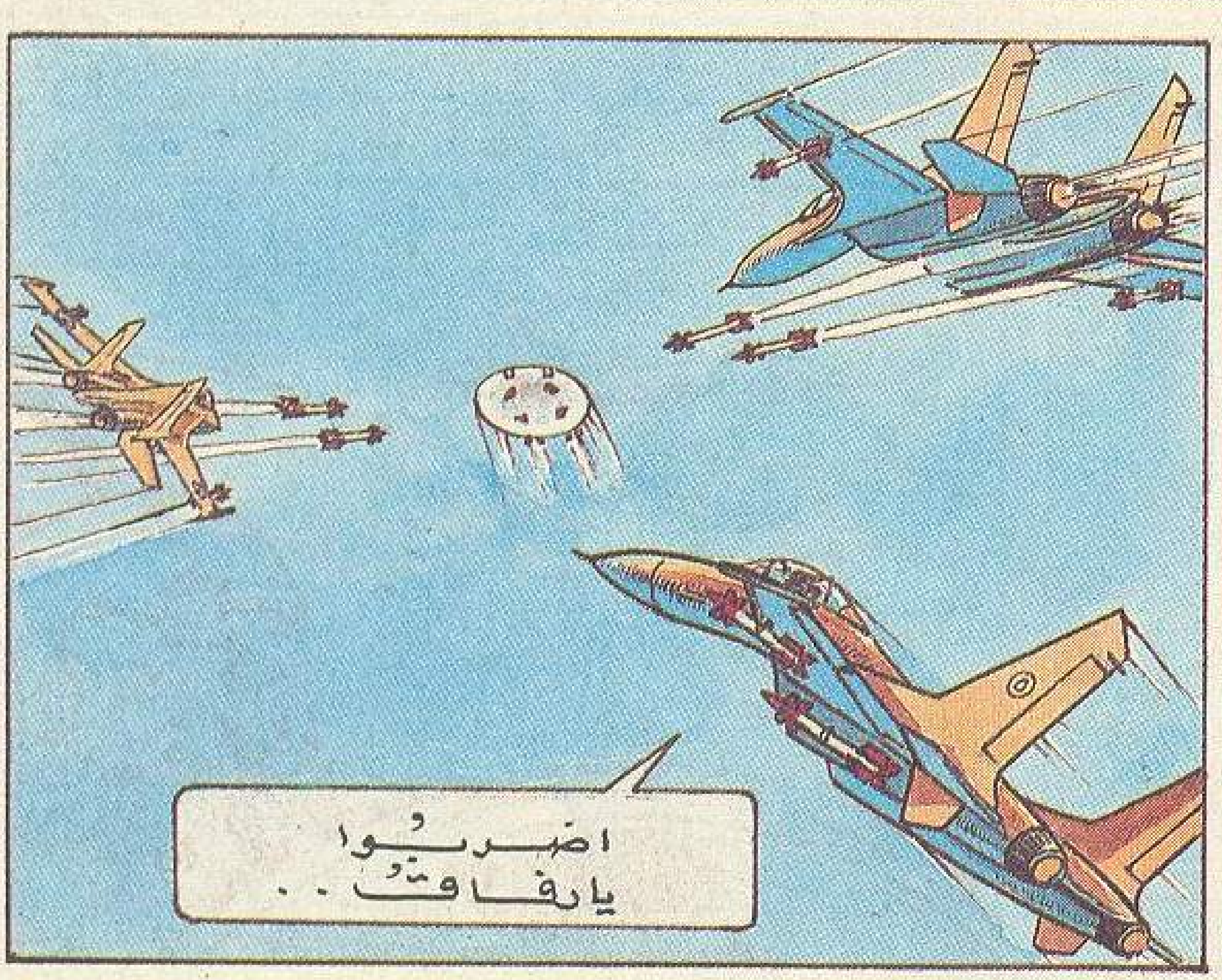

لقد أوقعنا به..


عجباً.. إنه ينطلق بسرعة مذهلة..
!

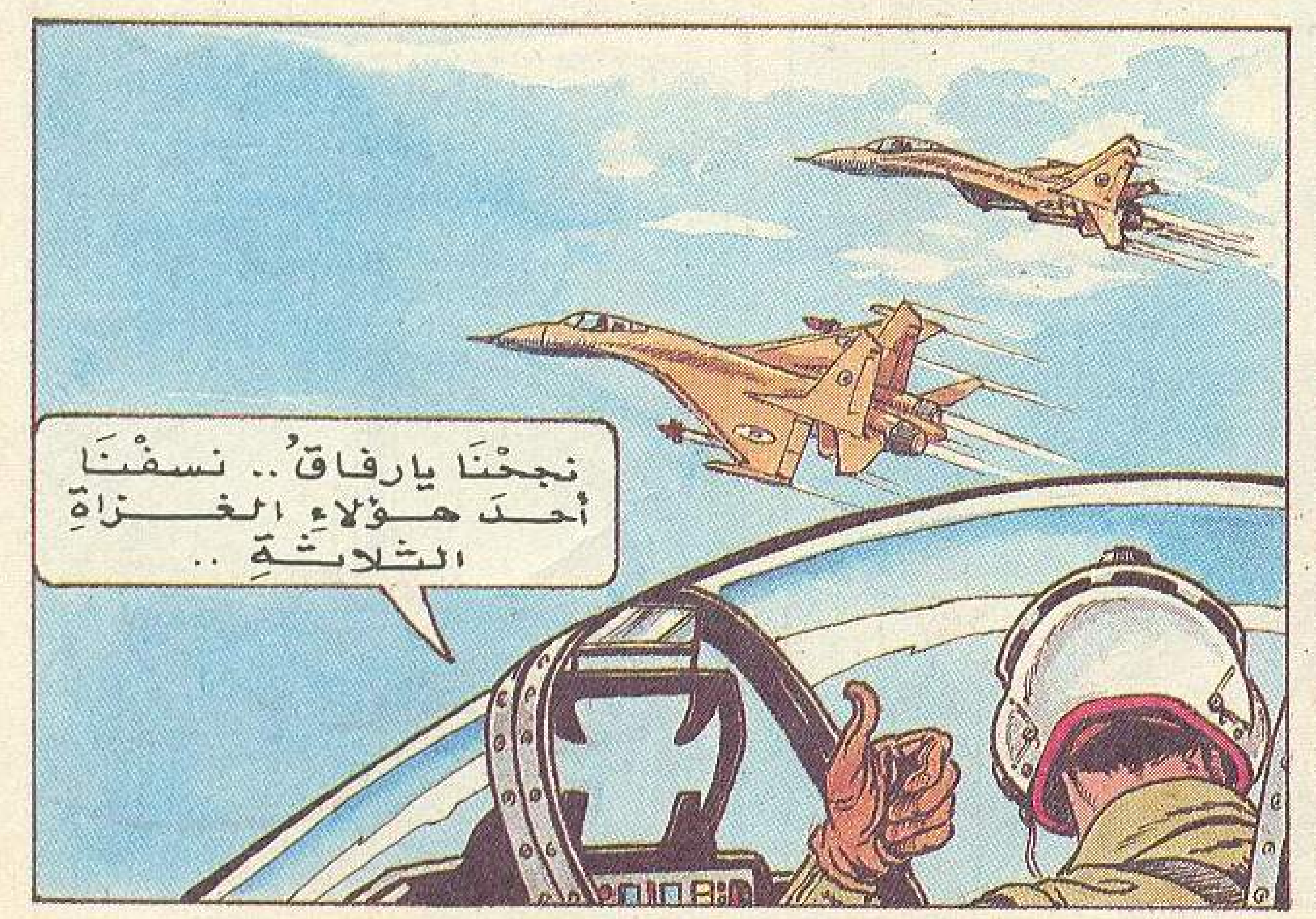

!
يا إلهي! احترس يا صادق..


صادق!

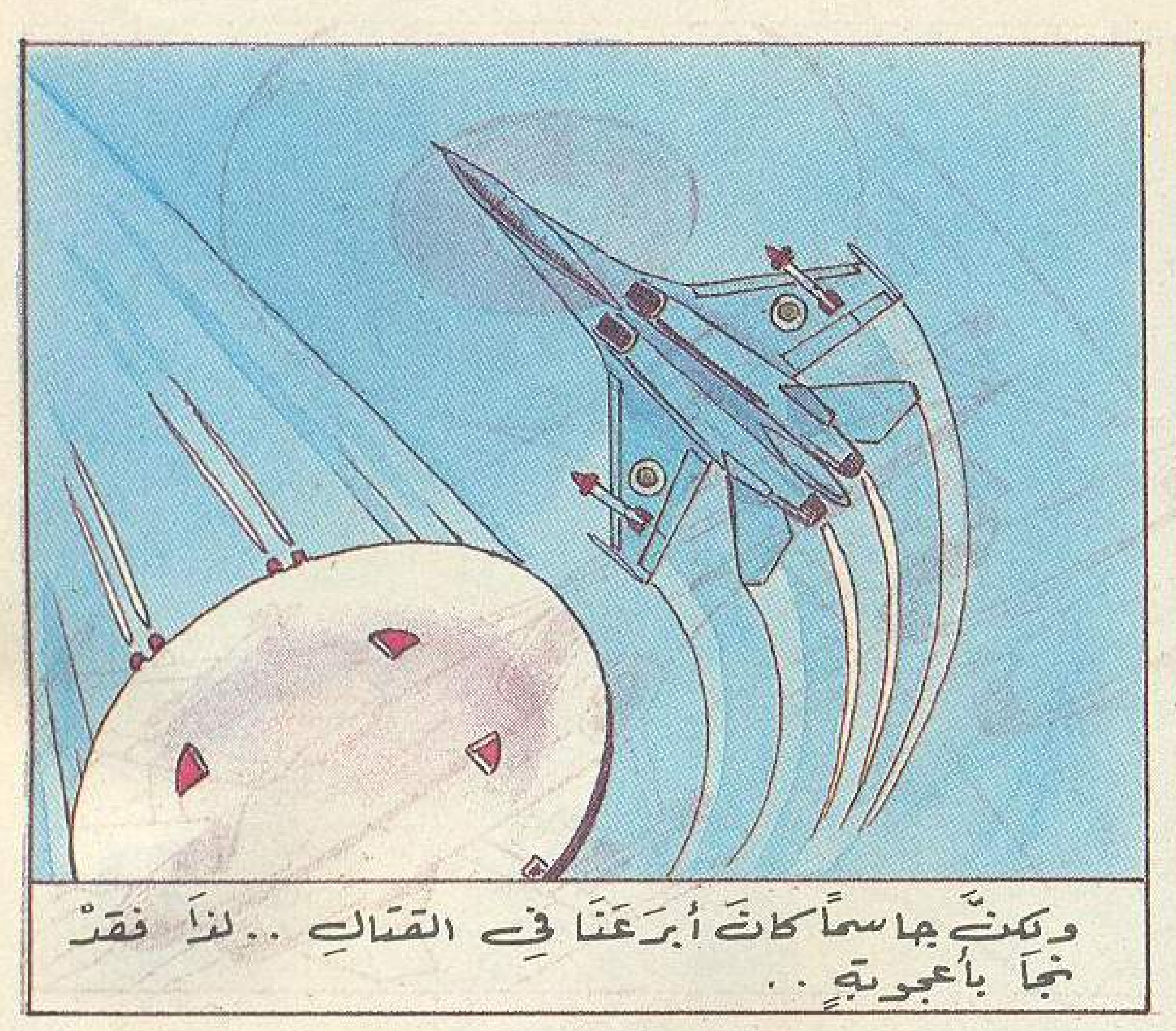

هؤلاء الغزاة يفوقوننا قوة بكثير يا رفاق.. ولكننا لن ننسحب كما تعاهدنا دائماً.. سنهاجم في تشكيل مثلث


اضربوا يا رفاق..

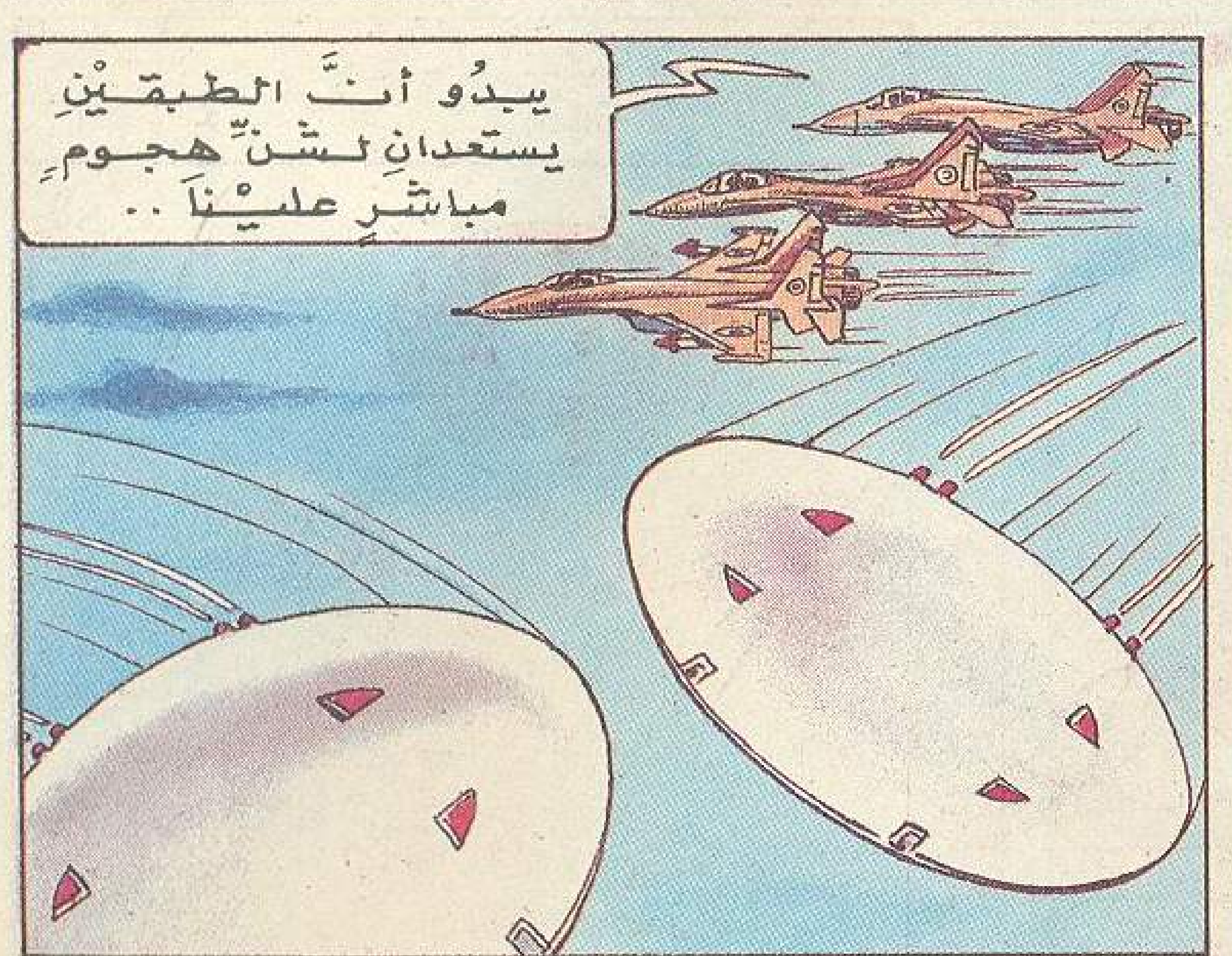

فرررووووم


نجحنا يا رفاق.. نسفنا أحد هؤلاء الغزاة الثلاثة..

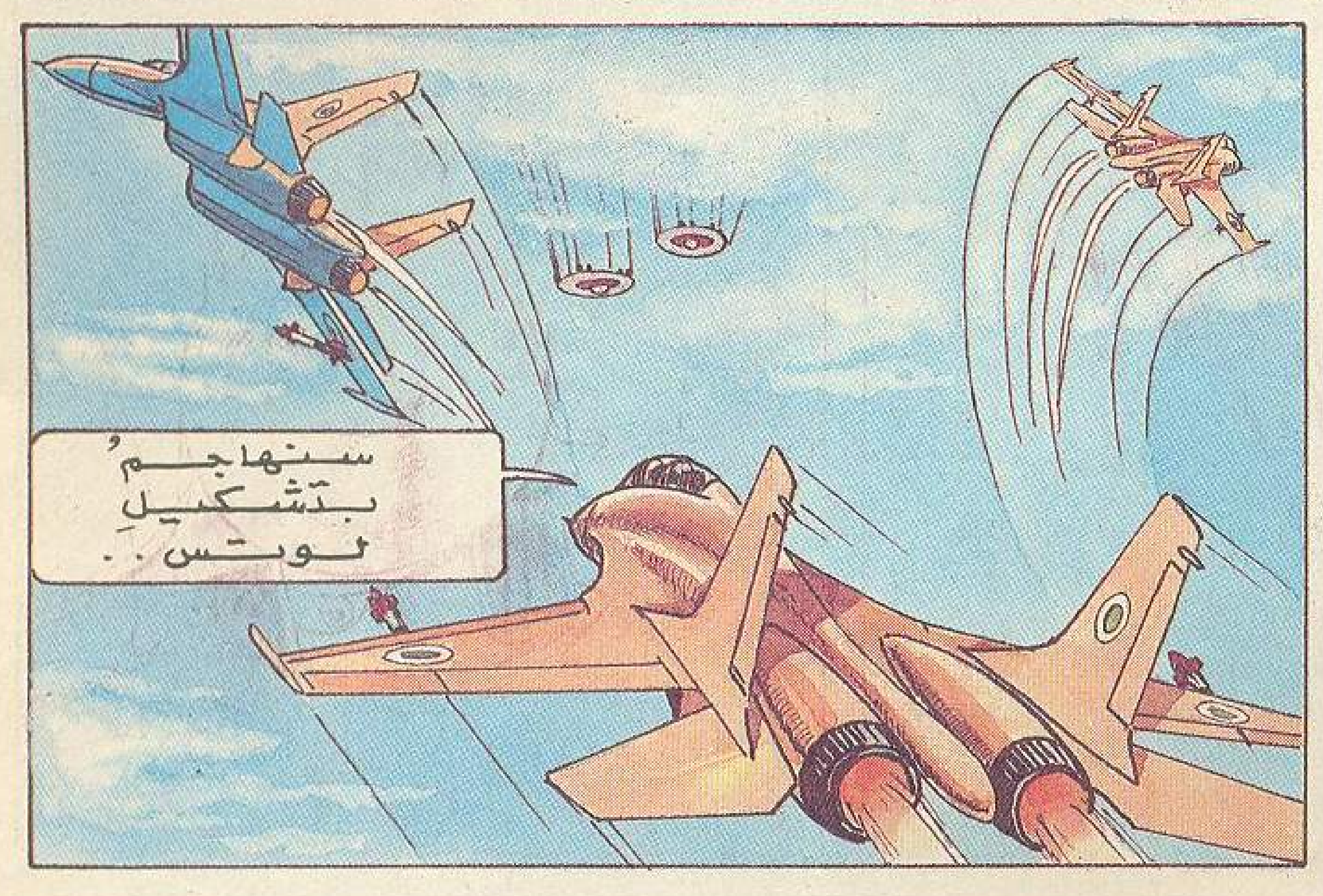

احترس ياجاسم .. الثاني يهاجمك من أعلى ..
سينسفه كما فعل مع صادق ..

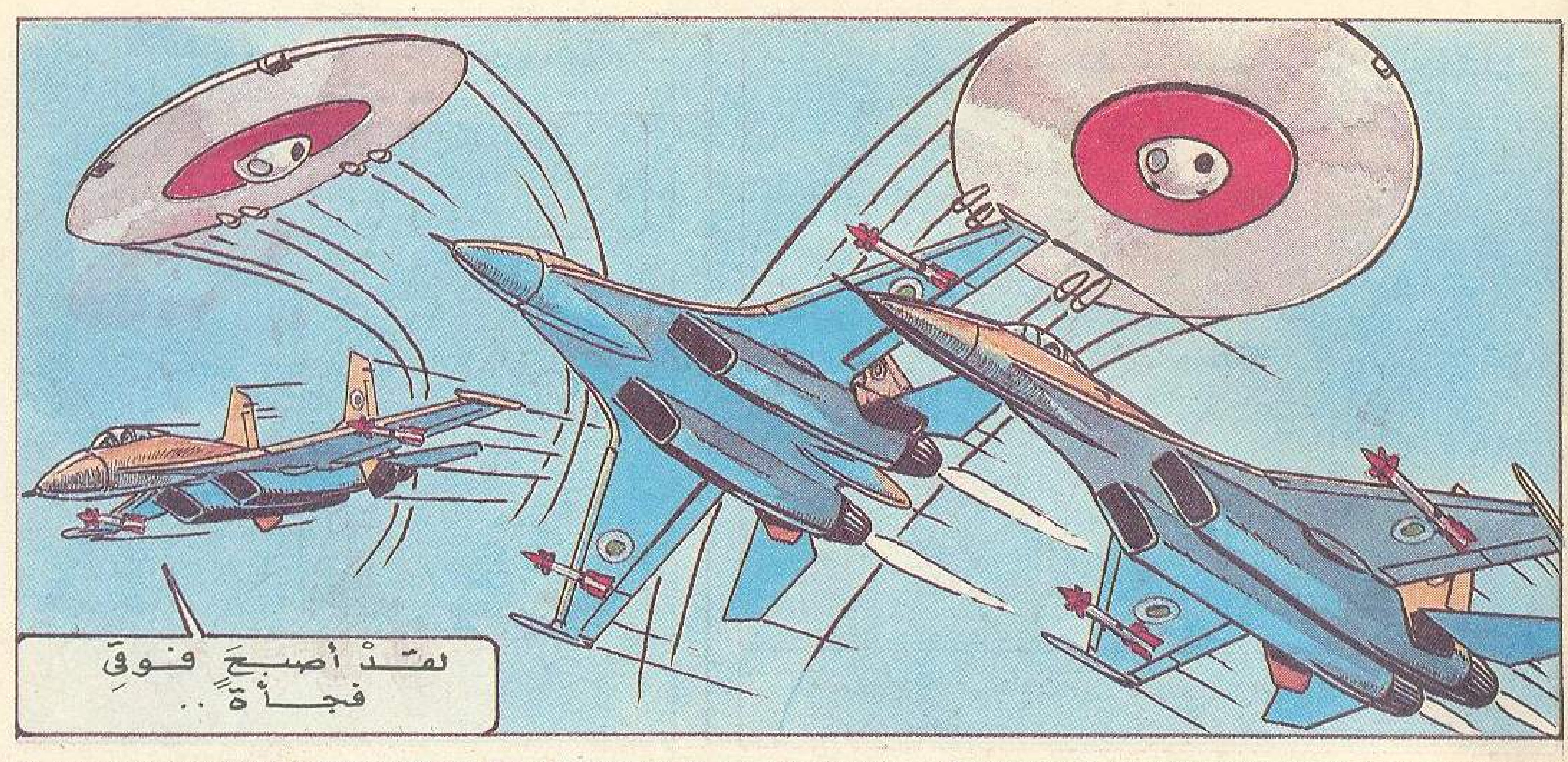

ولكن جاسماً كان أبرعنا في القتال .. لذا فقد نجا بأعجوبة ..

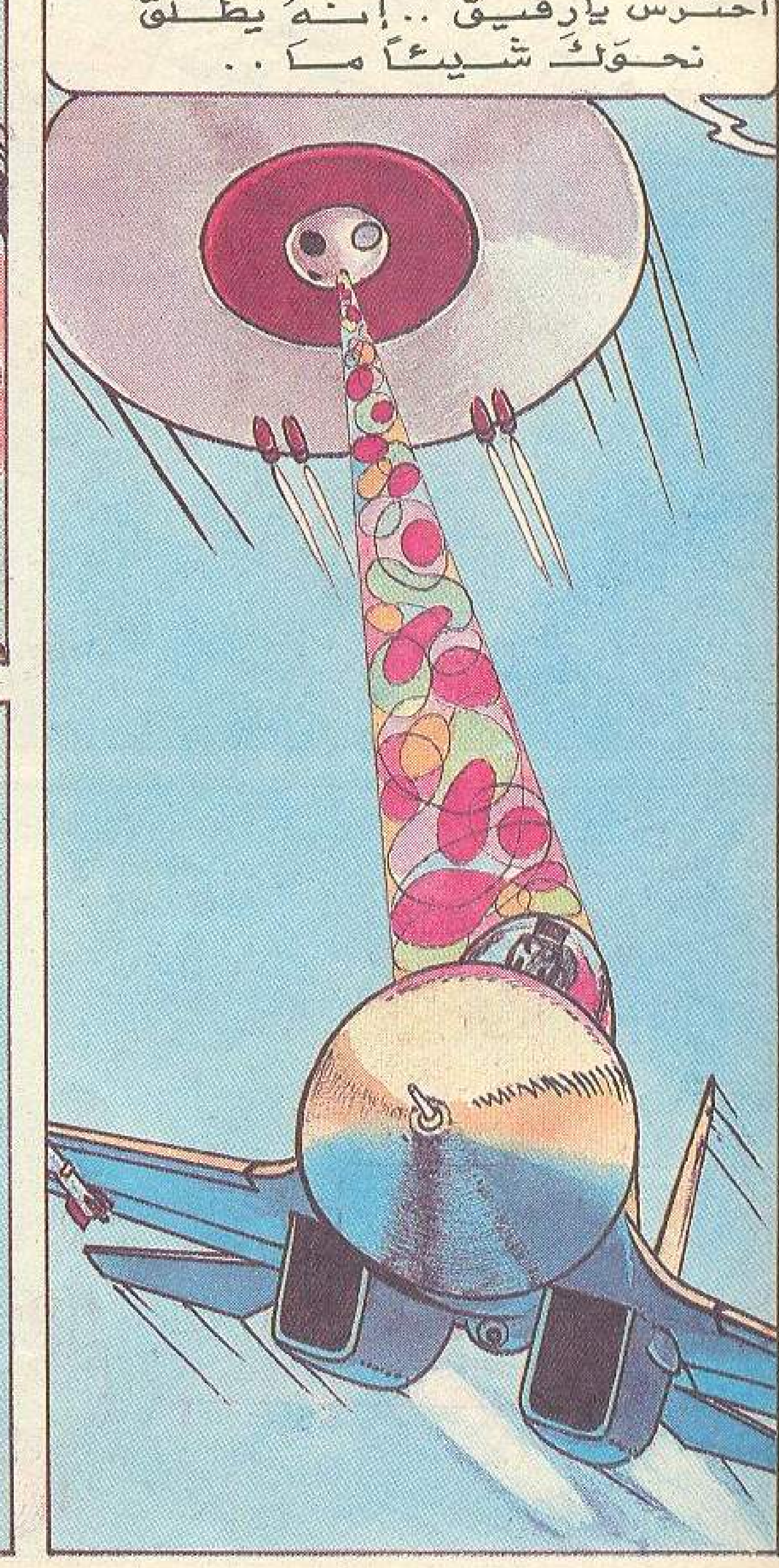

مرحى ياجاسم .. لقد هزمت ذلك المغرور ..
ولكننا لم نربح المعركة بعد ياصديقي ..


يبدو أن الطبقين يستعدان لشن هجوم مباشر علينا ..

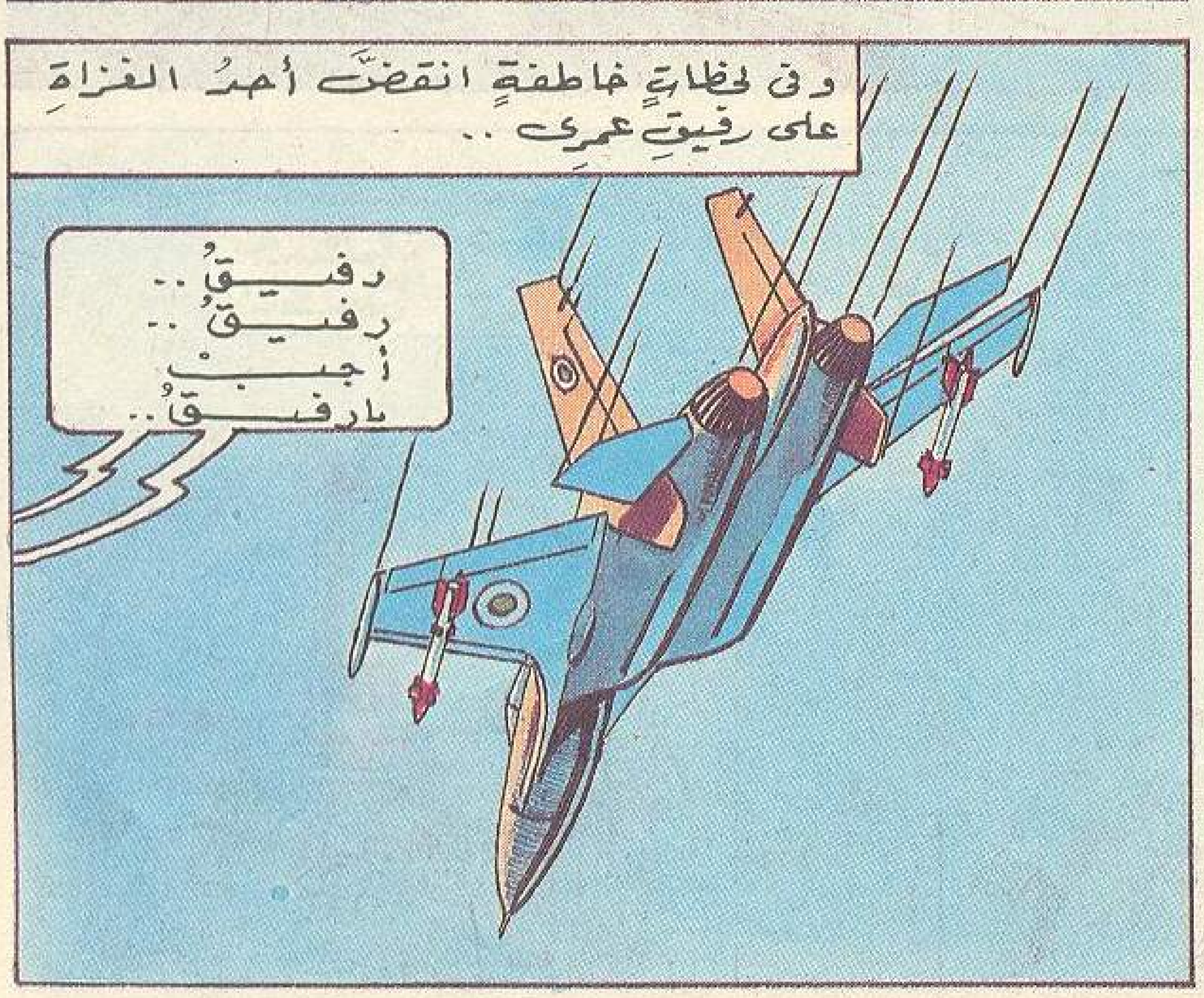

دعونا ننزع من قلوبنا رهبة هؤلاء الغزاة يارفاق ، ولنتعامل معهم كما تلقينا تدريباتنا ..


سنهاجم بتشكيل لوتس ..


لقد أصبح فوق
فجأة ..


احترس يارفيق .. إنه يطلق
نحوك شيئاً ما ..

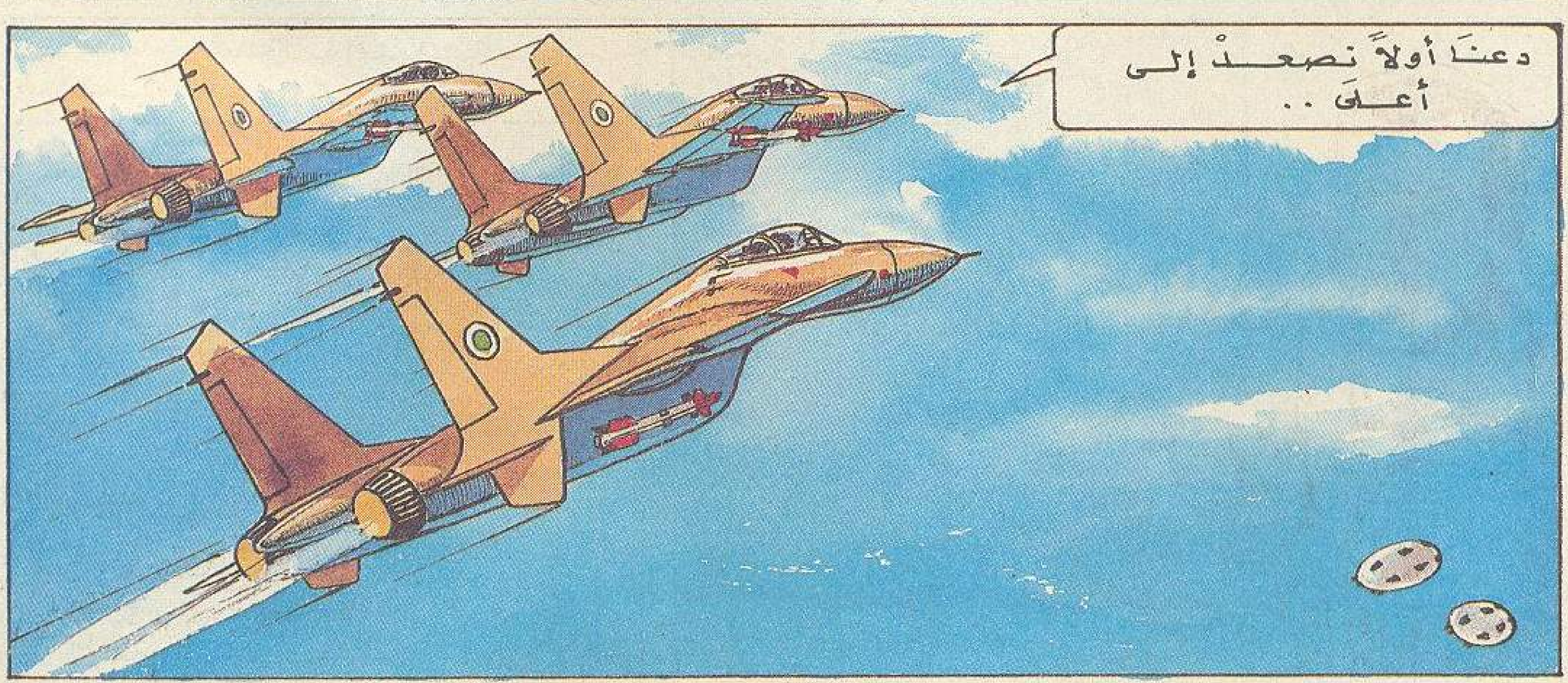

رفيق .. هل
أصابك
مكروه"؟!

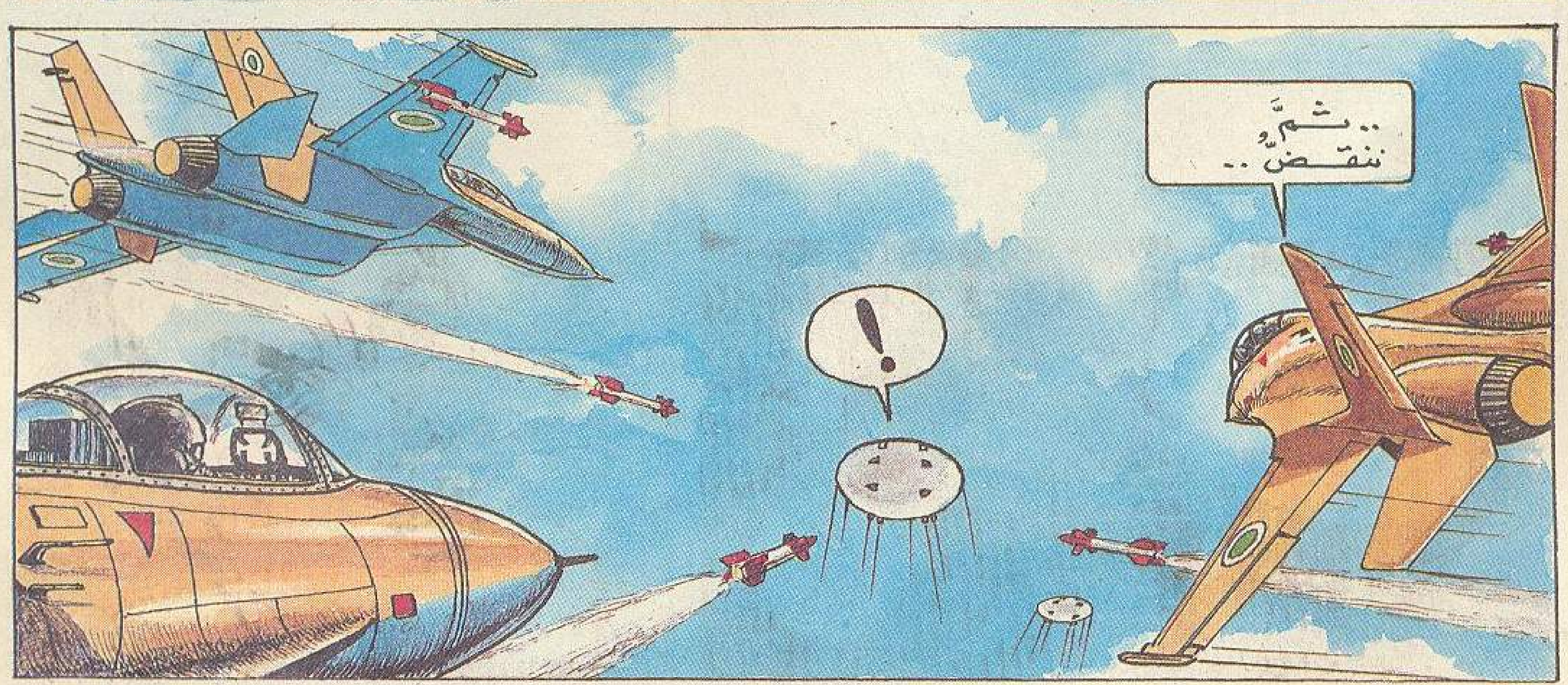

وفى لحظات خاطفة انقض أحد الغزاة
على رفيق عمري ..
رفيق ..
رفيق ..
أجب
يارفيق ..


باسم

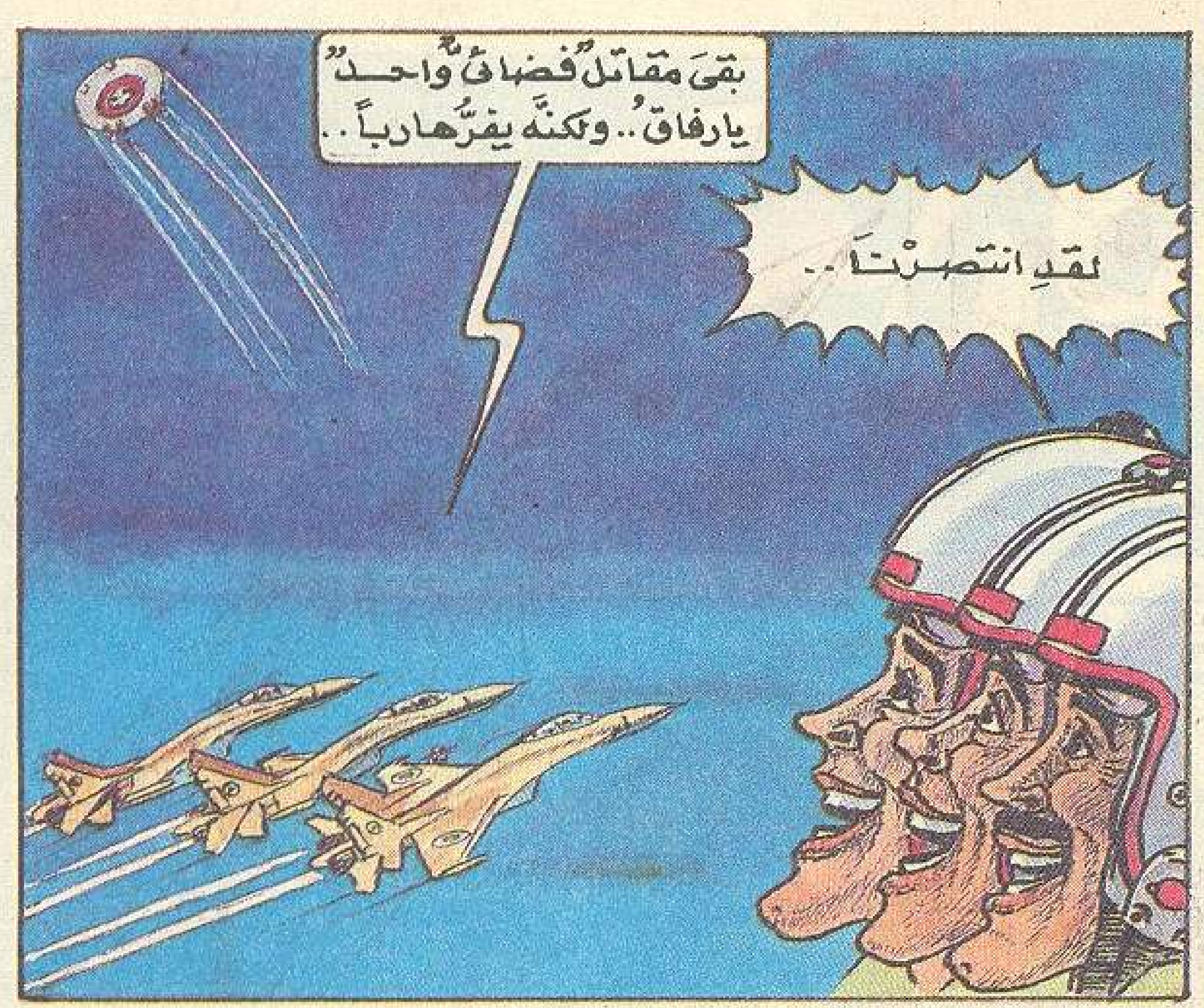

وتصوّرنا أننا نشهدُ نهايةَ صديقِ عمرِنا .. ولكن
رفيقاً نجحَ فى الخلاصِ من هذا ..

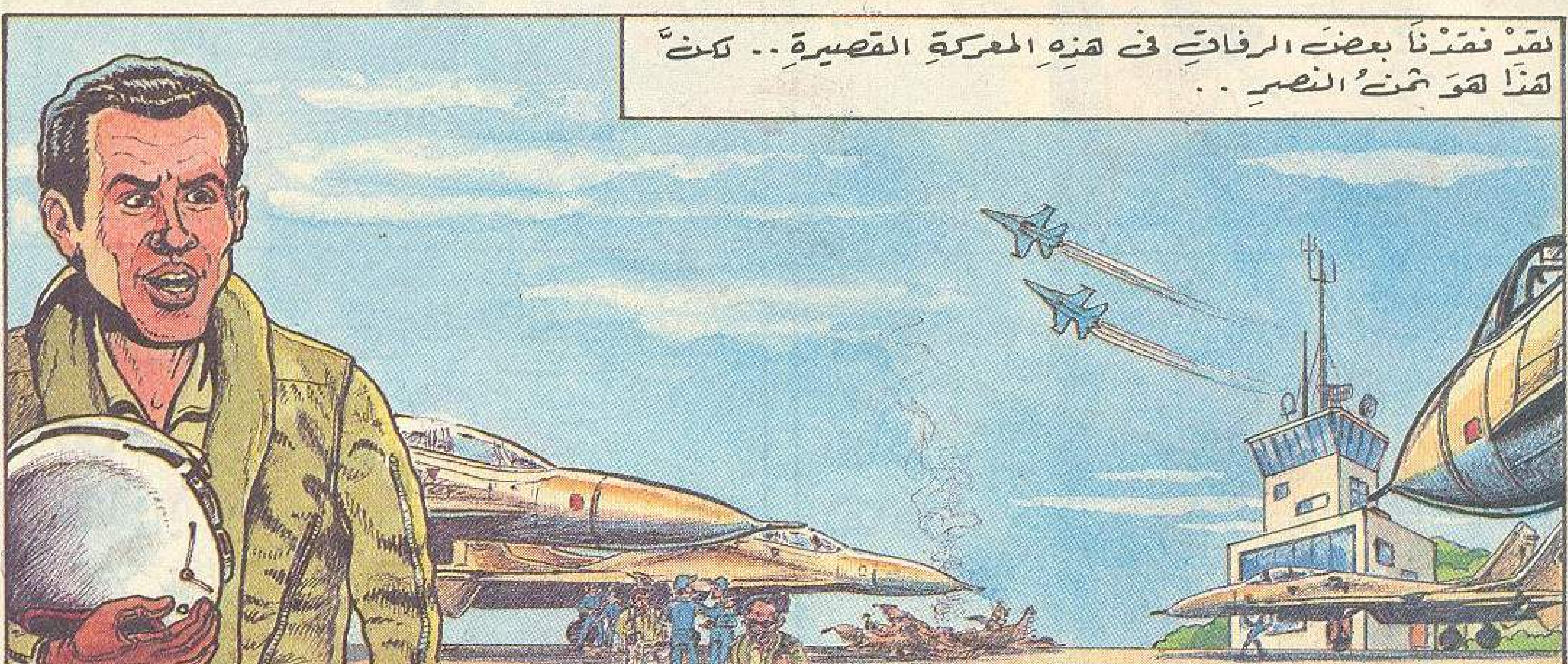

حمداً للهِ علَى سلامتِك يا صديقى ..
لم يحنْ وقتُ التهنئةِ بعدُ يا صديقِى ..


دعنَا أولاً نصعدْ إلى أعلَى ..

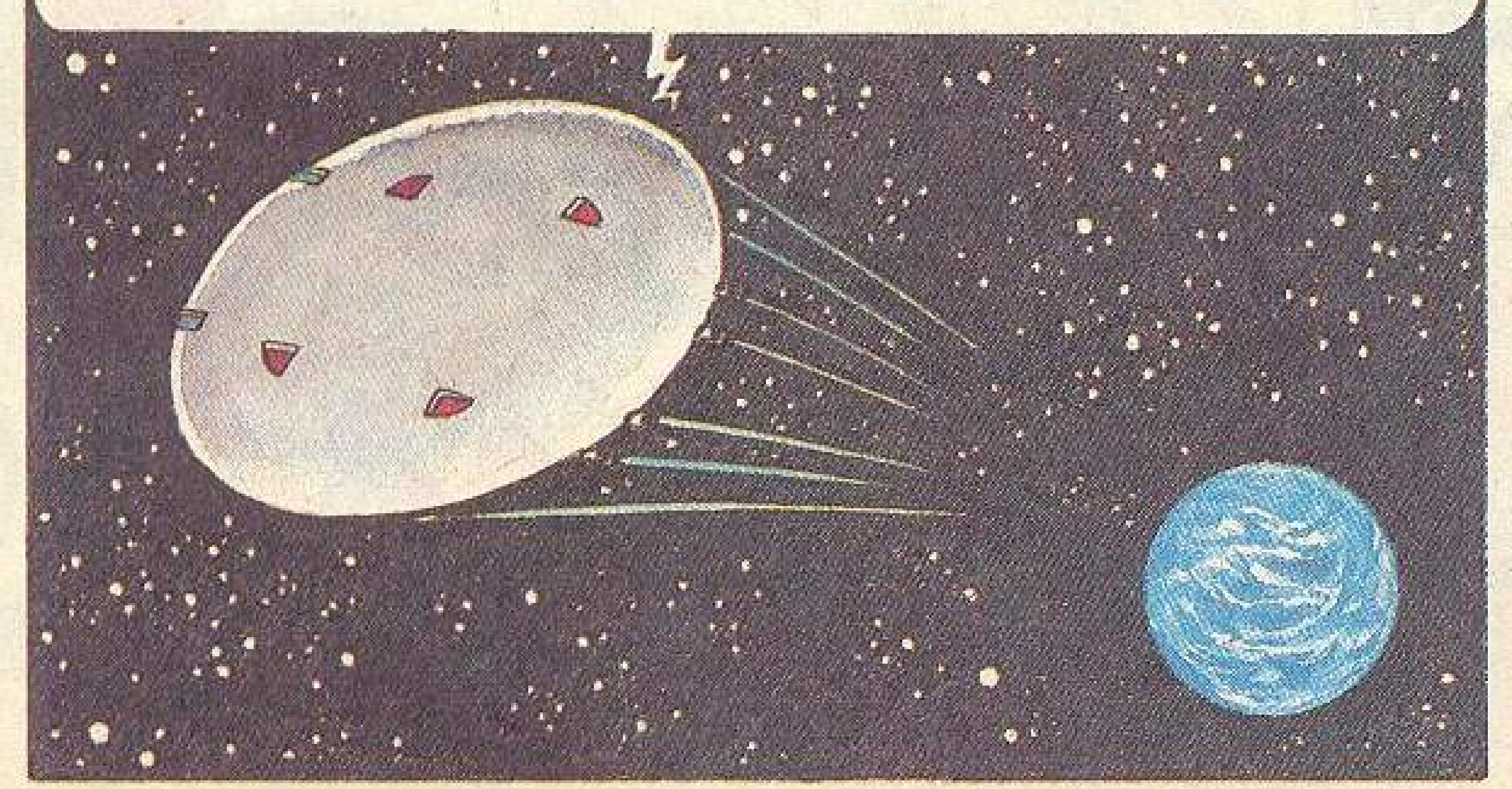

.. ثمَّ ننقضّ ..
!


لقدِ استطعنا أنْ نقهرَ قوةَ مقاومتِهم الجبارةَ .. ولكنْ ..
فرروووم


لقدِ انتصرْنا ..
بقىَ مقاتلٌ فضائىٌّ واحدٌ يارفاقُ .. ولكنّه يفرُّ هارباً ..


لقدْ فقدْنا بعضَ الرفاقِ فى هذهِ المعركةِ القصيرةِ .. لكنَّ هذا هوَ ثمنُ النصرِ ..

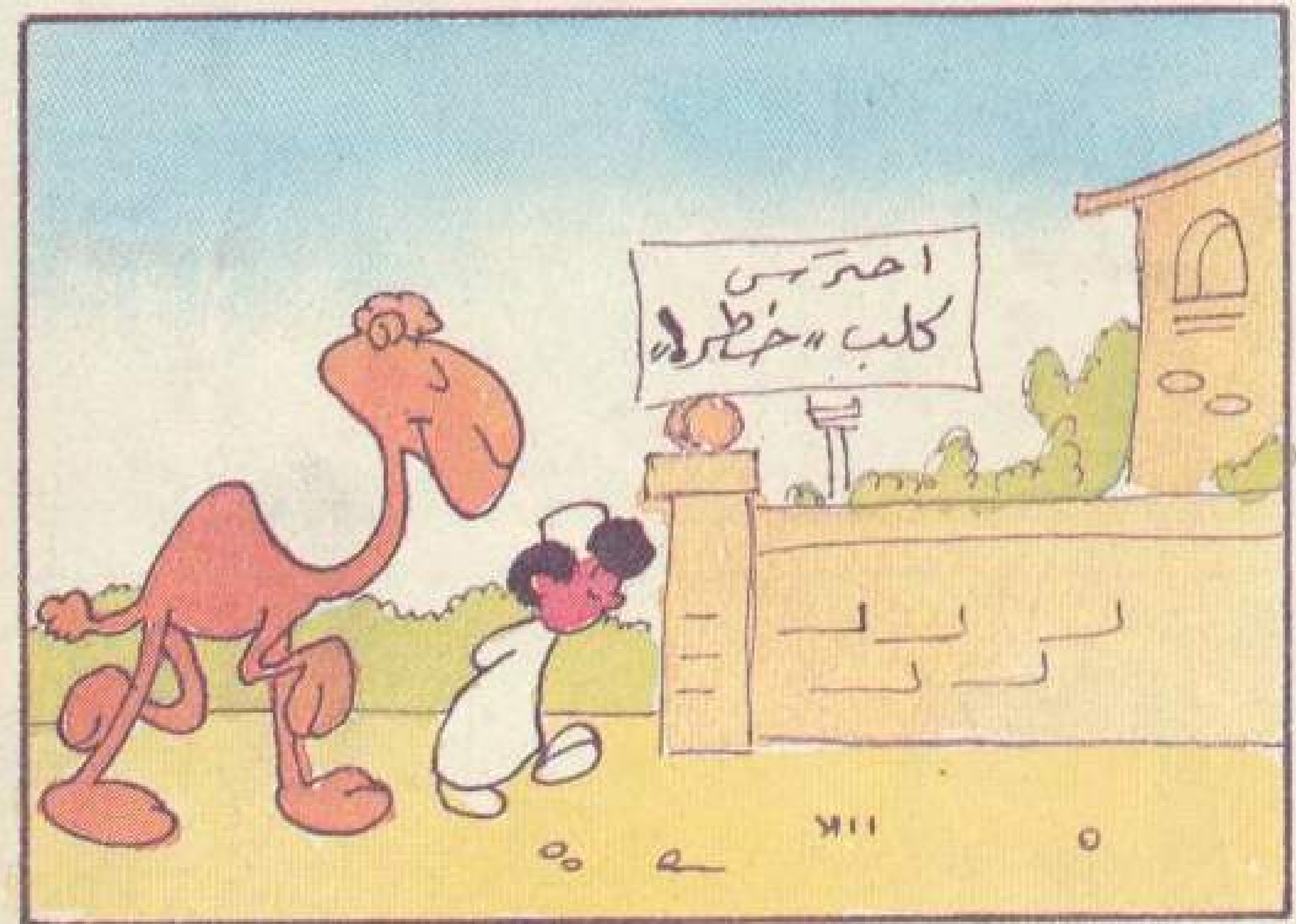

السؤالُ الذى يقلقنى الآنَ هوَ لماذا هربَ الطبقُ الثالثُ ؟ .. لماذا ؟


من (س-٧) إلى السفينةِ الأمِّ .. عمليةُ غزوِ الأرضِ مستحيلةٌ لقدْ تصدَّتْ مقاتلاتُهمْ لسربِنا الاستطلاعىِّ ولمْ يبقَ سوایَ .. أكررُ .. غزوُ الأرضِ مستحيلٌ ..

تمت

ماجد

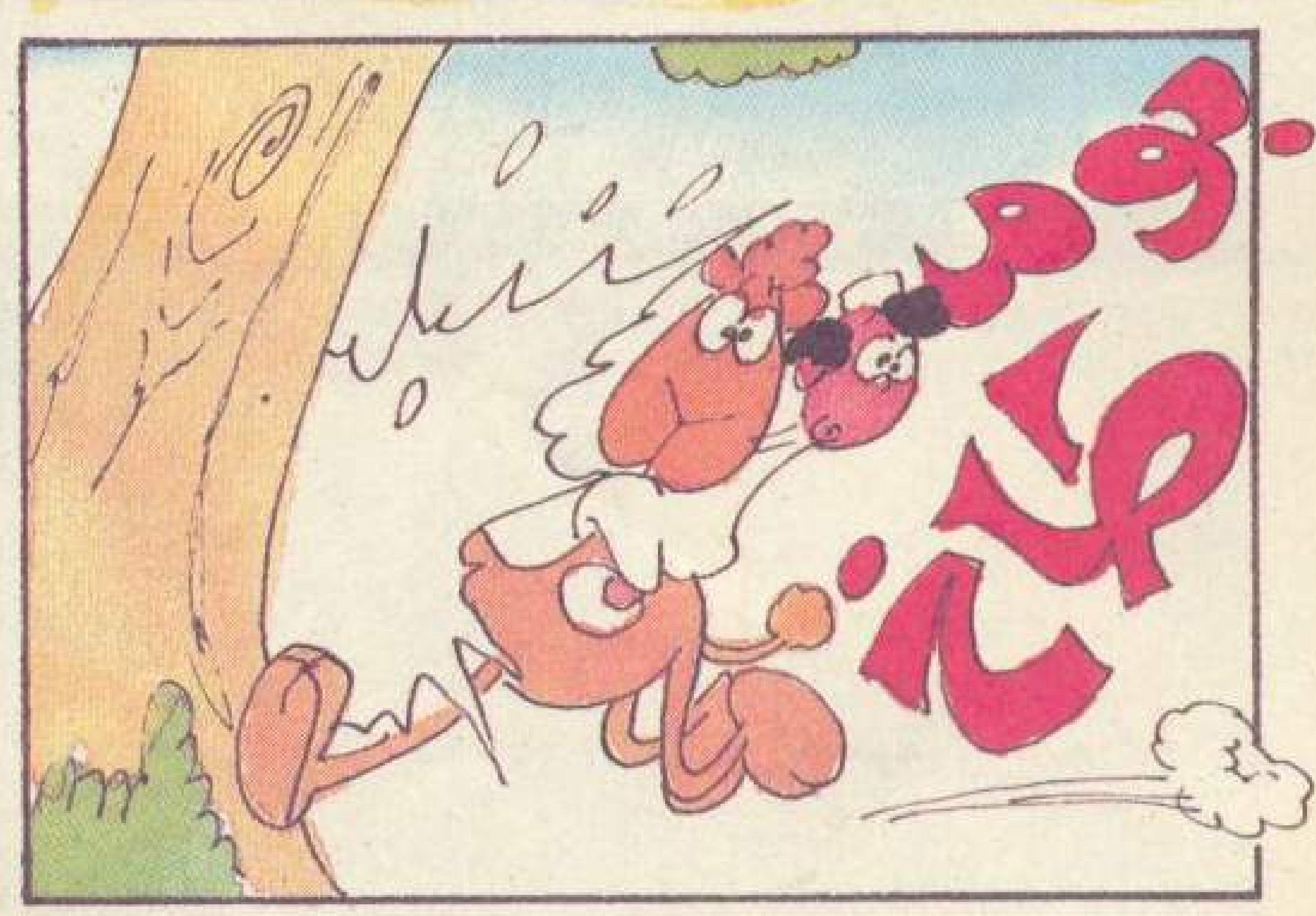

جمل بوى
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر


احترس
كلب «خطر»


هاو! هاو!
البابُ مفتوحٌ! الهربَ! الهربَ!
هيَّا بِنَا


هذا الوحشُ يكادُ يلحقُ بِنَا..
هاو! هاو!


هاو.. هاو!
إنَّهُ جروٌ صغيرٌ! هاها..
لقدْ خُدِعْنَا !!


بوم


هاو.. هاو!
يعملُها الصغارُ ويقعُ فيها الكبارُ! النجدةَ!
فاتَ ميعادُ الحكمِ ياصاحِبِي آه.. آه!



فى العدد القادم: من قصص المتقين

المتقونَ همُ الذينَ يخشَوْنَ ربهمْ فى كلِّ أعمالِهم وهمْ يؤمنونَ أن اللهَ سبحانَه وتعالَى يعلمُ مافى نفوسِهمْ .. إقرأْ قصةً منْ قصصِ المتقينَ فى العددِ القادمِ ..





الناشـــران

هشــام عــلى حـــافظ

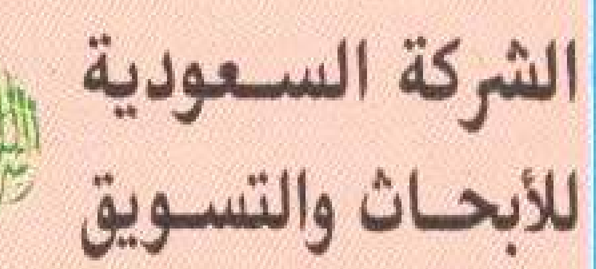
محمــد عــلى حـــافظ

المدير العــام

محمـد معروف الشيبانى

المشرف على التحرير: جمال عنايت

المشرف الفنى: سمير عبدالمنعم



الشركة السعودية للأبحاث والتسويق

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف

ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية

ت : ٦٦٩١٨٨٨ ● تلكس 404397-ARBUSS.J

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ● هاتف مكتب الخبر : ٨٩٤٨٧٠٦

هاتف مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ● هاتف مكتب الخرطوم : ٧١٧٠٧

هاتف مكتب المغرب : ٦٦١٠٠ ● هاتف مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

Al-Khaleejiah Advertising & Public Relation Co. Ltd.

الإدارة العامة وفرع جدة هاتف : ٦٥١١٣٣٣

هاتف مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٢ ● الدمام : ٨٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والإشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

Saudi Distribution Co.

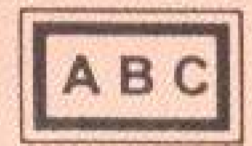
الادارة العامة : ص ب ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٠٩٠٩ ● فاكس : ٦٥٣٣١٩١

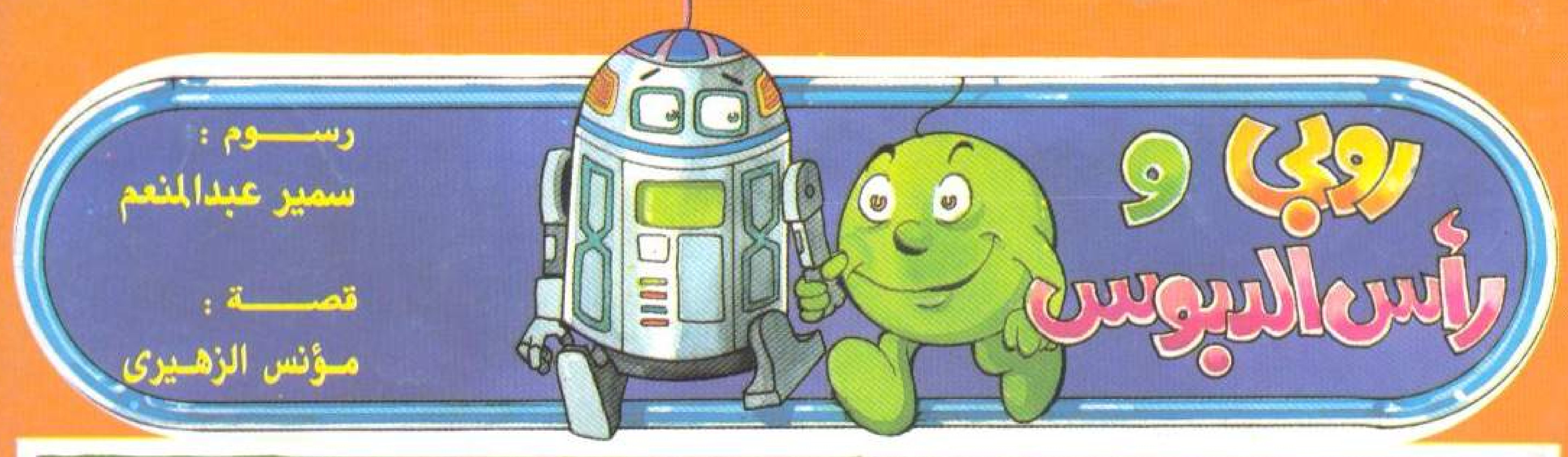
الاشـتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريالاً سعودياً أو مايعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرى على العنوان التالى : مجلة باسم ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة
اي. بي. سي.
للتحقق من الانتشار



MEMBER OF THE AUDIT
BUREU OF CIRCULATIONS



إننى مندهش .. لماذا تصر على ارتداء هذه البيچامة وأنت فى رحلة صيد ؟!

حتى تظن العصافير أننى نائم فتقترب بلا خوف وأصيدها بسهولة !! فكرة .


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس